

《新剪纸》

图书基本信息

书名：《新剪纸》

13位ISBN编号：9787302404275

出版时间：2015-11

作者：赵希岗

页数：453

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新剪纸》

内容概要

《新剪纸》

作者简介

赵希岗，青岛市人 北京建筑大学副教授 硕士生导师

中国矿业大学客座教授 中国出版协会装帧艺委会委员 中国书画研究院委员

中国美术家协会北京协会会员 中华文化促进会剪纸艺委会副主任

获奖：“第二届世界华人美术大展”佳作奖 与吕敬人老师合作《剪纸的故事》获“世界最美的书”银奖 第十一届全国美展优秀提名奖 第七届全国书籍设计艺术展览最佳奖 中华文化促进会“中华剪纸艺术创作成就奖”第六届全国书籍装帧艺术展览银奖等

展览：北京 秦皇岛“生命礼赞-赵希岗现代剪纸艺术展”“北京国际设计周主题展览”北京“赵希岗新剪纸师生作品展暨学术研讨会”等

出版：专著《剪纸的故事》 插画书籍《点亮小橘灯》 绘本《小鲤鱼跳龙门》 绘本《兔儿爷丢了耳朵》等十余本书籍

书籍目录

第一章

新剪纸艺术之源

- 003 一 传统文化背景下的中国剪纸
- 051 二 中国剪纸艺术的区域差异之美
- 103 三 中国民间剪纸与新剪纸艺术的关联点
——艺术感性和设计意识

第二章

艺术思潮、设计理念与新剪纸

- 115 一 现代艺术思潮与新剪纸艺术
- 137 二 现代设计理念与新剪纸艺术

第三章

新剪纸艺术主题

- 167 一 现代城市文明发展带来的文化艺术视角的转换
- 185 二 前人对现代剪纸艺术的一些创新探索
- 195 三 立足现代视觉艺术，从中国剪纸艺术资源中获取启示
- 215 四 新剪纸艺术的现代实践(北京、上海、广东等)

第四章

赵希岗新剪纸艺术

- 263 一 童趣和乡情，与我的新剪纸艺术
- 301 二 中国写意文化，与我的新剪纸艺术
- 331 三 传统装饰艺术，与我的新剪纸艺术
- 355 四 现代艺术和现代设计，与我的新剪纸艺术

《新剪纸》

精彩短评

1、真正意义上的剪纸艺术开始于西汉时期，1967年我国考古学家在新疆吐鲁番盆地的高昌遗址附近的阿斯塔那北朝古墓群中，发现出土的南北朝时期（公元386——581）的对马、对猴、菊花等团花剪纸，被认为是中国剪纸之开端。

1、作者：吕品田赵希岗的剪纸大方质朴，严谨中带着飘逸，沉稳中见出灵动。得益于广泛修习研究的积累，其作品同时透露着现代艺术的气息和民间传统的底蕴。作者将精妙的手工和雅逸的眼光融会贯通，在传统审美情趣和现代表达方式之间找到了一个最佳的结合点。赵希岗善用对比，线面、大小、虚实间的强烈反差使他的作品简洁明快、生动活泼、极富形式感。他的剪纸多缘边行剪，刀剪下去，不仅刻画了轮廓，还做了巧妙的装饰。这种手法让主体形象大块整体，而边缘装饰又颇多值得玩味的细节。这样，整体感与细节处理交融在一起，为剪纸作品增添了无穷的韵味。赵希岗塑造的动物形象极尽夸张，幽默可爱，有一种天真烂漫的童趣跃然纸上。值得一提的是，他在神态动作上的刻画尤为精妙。寥寥数刀，动物们的憨厚淳朴、自得其乐就毕现无疑了，它们或跳跃舞蹈，或淡定安坐，无不性格显明，呼之欲出。不接地气的学院之作，尽管精细雅致却容易单薄孤傲；未经升华的乡土作品，尽管淳朴热情却容易粗俗鄙俚。赵希岗的作品兼得两者之优，避免了彼此的不足。通过那一个个简练而生动的剪纸形象，我们能感受到作者出众的艺术功底；而通过动物们那一张张开怀的笑脸，我们更能感受到艺术家对生活、自然和生命的热爱之情。

2、作者：吕敬人希岗80年代末毕业于中央工艺美院，21世纪伊始返回母校（现清华大学美术学院）读研究生。此间我已在清华美院任教，时有机会见到这位学生中的“长者”。但希岗不善言辞，为人厚笃，在一帮活蹦乱跳的年轻人里，肯定是“淹没”的一位，而真正引起我注意的是他的剪纸作品。第六、第七届全国书籍设计艺术展，第十、第十一届全国美展我担任评委，他都有送展，靠近希岗的新剪纸总有似一股东方的清风拂面，在众多的作品中是那样的一朵奇葩，我被他深深地吸引。与希岗真正近距离接触，是他毕业以后多年，担任大学老师的他经常来工作室交流。他对剪纸艺术的痴迷和专一让我感动。出生于山东的希岗在京求学、工作、生活已二十多年，怎么也改不了一口浓浓的乡音。我生于上海，说普通话也有南语腔，但查百家姓吕氏族谱，吕姓者大凡来自山东，所以听希岗说话有一种亲切感。听希岗讲他出身于民间印染工艺世家，自小浸淫于山东民间的剪纸、木板年画、彩印花布、泥塑玩具还有纸扎风筝等民间艺术的氛围，异常留意家乡民间剪纸的特征，如临沂剪纸的稚拙、高密剪纸的奇巧、滨州剪纸的粗狂；在他经历的农村生活期间，特别喜爱关注大自然的各种生灵，在脑海深处留下捻手而来的DNA记忆符号……虽历经了近十年的学院派的专业训练，但仍保持着那份对天地万物、生命礼赞、民生世相、民俗百态的敬畏与仰慕之心，这些天礼相应、物物相重的审美观已融入他的血液，并渗透于整个精神纬度中。古人云：“乐行而志清，礼修而行成，耳目聪明，血气平和，美善相乐，天下皆宁。”传统文化中强调在自然造化中感悟天以生为“道”，天以生为“德”，天以生为“命”。希岗剪纸艺术的内容几乎没有离开这些主题，他的创作有着一明晰的思路：讲述中国的故事，演绎东方的魂灵。《二十四节气》《十二生肖》《中国四大名著》《四季歌赋》《竹林七贤》……一剪一痕传递着当下人们缺失的感悟自然的欲望，顺应世间的态度，完善自我的心境，托物言志的民族精神，寻求着真、善、美的真谛。希岗的剪纸艺术来自于民间传统的滋养，但绝不是传统的复制，更不同于民间剪纸程式化的套路，而是独创赵氏剪纸法。《新剪纸》从形式到手法，从语义到语境，既传统又前卫，既寻常又不凡。作品接着深厚的地气又透着时代的气息。许多习以为常的情景、形影不离的物像，在他的曲、直、柔、锐的刀法下，率性与精密、粗狂与细微、质朴与清雅的相互交织、刀下生花。作品传递出淳、真、神、韵的感染力，也让人们感受新剪纸的魅力，这正是希岗剪纸艺术的价值所在。现场观赏希岗剪纸是一种享受，以剪代笔，胸有成竹，由外向里，纸转刀剪，造型生动奇趣的作品在他手中流将出来。看得出希岗在游刃有余的创作中得到一种满足和乐趣，因出自于心，由自于性，作品自然蕴含着二分温度、一分情谊。他说每日除了上课、吃饭、闲暇总是手不离剪，乐此不疲。我特别喜欢他的动物和瓜蔬作品，幽默风趣彰显一颗顽童之心，凝练概括透着文人之品，我佩服他在欢乐和节制中找到最佳的平衡点。我有幸为他的剪纸艺术设计过《剪纸的故事》一书的经历，今天才对希岗新剪纸有了些许浅薄的认识。知他的新著《新剪纸》即将付梓出版，很为他在创作的基础上有了更进一步的理论研究而高兴。任何艺术的发展必由新的观念做推力，传承才有动力。自南北朝起始的中华剪纸艺术历经数千年，政治、经济、技术、文化、观念的变革催生着上层建筑的革命，根植于民间的古老艺术也同样面临范式的转移。希岗在现代剪纸艺术理论和实践方面的探寻与思考，必然对当下民间艺术的创新提供一个新的观点和方法论。剪纸，我们日常生活中最寻常不过的民间艺术形式，在希岗孜孜不倦的耕耘下，脚踏实地得做着不凡的“寻常”工作，他要把老祖宗留下的文化遗产衍生出为后人留得下的不凡作品，延续传承剪纸艺术生命力的香火。从事文化工作

《新剪纸》

的每一个炎黄子孙又何尝不该如此呢？希岗让我这个外行作序，实不敢当。以上寥寥数语，未必准确，谨表钦佩与祝贺之意，请方家谅解。

《新剪纸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com