

# 《瓯腔越韵唱古今》

## 图书基本信息

书名：《瓯腔越韵唱古今》

13位ISBN编号：9787534851033

出版时间：2015-4

作者：包媛媛

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《瓯腔越韵唱古今》

## 内容概要

温州鼓词又称“盲词”，是指该艺术形式诞生之初，多由盲人操之为业。随着鼓词艺术的发展，明目艺人增多，民国时期与盲目艺人形成竞争之势，形成南板和北板两个流派。两个流派在艺术上的融合，使温州鼓词呈现“南腔北调”的艺术特征。在长期发展中，温州鼓词既在数代艺人的集体创作下产生独有曲目《十二红》和《南游传》，也积极借鉴和改编其他曲艺种类和文学作品，逐渐丰富词目，形成“十八本”、“红绿本”和“四大记”等代表作。演唱时灵活运用民间小调和套用戏曲曲牌音乐，变换曲调和唱腔，“唱”得优美，“白”得生动，“演”得传神，使演唱富有个性风格。

## 书籍目录

- 一开在瓯越大地的鼓词之花
  - 1温州鼓词的历史沿革
  - 2独具特色的表演艺术
- 二温州鼓词的“词”与“曲”
  - 1温州鼓词的“词”
  - 2温州鼓词的“曲”
- 三温州鼓词的“唱”，“白”与“演”
  - 1“唱”得优美
  - 2“白”得生动
  - 3“演”得传神
- 四温州鼓词艺坛掠影
  - 1传说中的祖师爷
  - 2南北流派
  - 3艺星璀璨
  - 4演艺生涯——一个人的江湖
- 五满村皆听蔡中郎
  - 1“平词”——娱人休闲
  - 2“大词”——酬神祈安
- 六温州鼓词的现代传承
  - 1录音带鼓词——录音机中的琴音唱调
  - 2鼓词VCD——荧幕上的鼓词演唱

# 《甌腔越韵唱古今》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)