

《一种相思两处愁》

图书基本信息

书名：《一种相思两处愁》

13位ISBN编号：9787540459918

10位ISBN编号：7540459913

出版时间：2013-3-1

出版社：湖南文艺出版社

作者：王臣

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一种相思两处愁》

前言

蔷薇风细一帘香从决定写《漱玉词》、写李清照，到写完它，整件事情都是水到渠成的。也因了这一回的写作，越发坚定了写作需要缘分的态度。缘分是一件非常神奇的事情。它到了，于是一气呵成。它未至，纵使绞尽脑汁也是枉然。这看过去与人与人之间的感情并没有什么区别。宋词是一片汪洋大海。唐诗也是。而在宋词当中，婉约词宗李清照便是最夺目的那一株锦葩。她若是不被记得深刻，那真是一件应该被责怪的事情。有一些好东西，因为它少，于是更显矜贵。也需要有更多更诚恳更深挚的感情与之匹配。李清照在词史、文学史当中都是标志性的人物。李清照的《漱玉词》对后人的影响不可谓不大。旧时女子里，能被称为“第一才女”的人唯有李清照。中国人喜欢好处里的“第一”，我也是不例外，有膜拜之心。恰巧此时，在重温《漱玉词》，于是自然而然便写起了她。知道李清照的人不少，知道《漱玉词》的人也不少。但是懂得她的人绝不会成片成群成堆的存在。不过只是零星分布在静默暗处，或为人知，也一定是低调的。我始终都是缺乏自信的人，这样的人是不幸运的。甚至悲哀的很。我尤其严重。所以，我绝不敢说自己是非常懂李清照的那一群人，但我至少知道，自己心中对李清照的“懂得”绝不单调。它的颜色是与内心深处的血液兼容的。宛如一片。如今把它们晾了出来，暴露在日光之下晒。这让我觉得，它会产生一些好的作用，至少不会是一件坏事情。于是，我就这么做了。带着一些感情里积淀下来的“懂得”，从《漱玉词》着笔，再一点一点宕开，把李清照的爱恨情愁编织进去。一名女子，无论生活在旧时，还是当下的时间里，感情都会被她放置到重要的位置。甚至是最重要的位置。因此，她的爱便是通往她灵魂深处的捷径。走上去，一点一点往前挪。就越来越接近，与她内心的那个光源。李清照的人与文，是一致的清丽，一样地充满光的气味。她是绝品的女子。生命被把持得清洁自如。纵然有曲折、有挫折、有跌宕、有不可预知的舛错，但她携着内心清正的道一点一点化解。从不拖沓。习惯将她形容成旧时的张爱玲。或者习惯将张爱玲说成是二十世纪的李清照。觉得这两名女子之间有一些不可言说的羁绊。这羁绊无论是确有几分道理还是纯粹的牵强附会，它都绝然会让联想的人内心有一种适应的妥帖感。这感觉一点也不坏，甚至是很美妙的。读《漱玉词》，读李清照，读到后来，心里头便都是澄净的满满的甘愿与柔软。这个女子的一生都是用濒临爆裂的力量在绽放。由始至终，不休不止。“物是人非事事休，欲语泪先流。”时间无法丈量她心里的情意流连，如同你我始终无法心如止水地对生命里的曾经假装遗忘。这是她赐予我的道理，也是我赠予你的温暖和感伤。而我对她与她的《漱玉词》的痴迷到了此时也终于变成一种与时空对望的怅惘。它需要共鸣来解救。于是，我写下这本书，将李清照与《漱玉词》，将内心的“懂得”，传递给更多的人。若是人一生当中所执念的都能够一一兑现，那么人的这一生将是多么的紧迫。于是，有人用去半生的光阴来颠簸红尘，再用半生的光阴修道成仙。文章写罢，情意疯长。王 臣

《一种相思两处愁》

内容概要

李清照是历史上名副其实的“中国古代第一才女”。

本书首次完整收录解读《李清照全词》与李清照沧桑绮丽的一生，浓情品读中国古代第一才女，李清照。书里的文字就像一篇篇锦缎，金针密缕，给人以华美、温厚、绮艳的感觉。如同清脆明亮的琴音作响，拥有着精致、婉转、流丽的韵致。

《一种相思两处愁》

作者简介

王臣

被誉为“最具汉语文字美感”的作家。
曾先后被《亚洲周刊》、《城市画报》报道。
其作品一经出版均陆续登上各大畅销榜。

作品

[长篇小说]

《浮光》《祗年》

[散文集]

《时光与少年都已沉旧》

《最远的旅行，是从自己的身体到自己的心》

[私享笔记·系列]

· 国学

《谁念西风独自凉》

《一种相思两处愁》

《开到荼靡花事了》（即将出版）

· 人物

《世间最美的情郎》

《世间最美的情郎2》

《喜欢你是寂静的》

《今生就这样开始》

《一种相思两处愁》

书籍目录

序言_蔷薇风细一帘香	001
引子_多少事欲说还休	004
词话一_湖上风来波浩渺	001
忘归路(如梦令)	002
卷帘人(如梦令)	006
波浩渺(怨王孙)	010
影沈沈(浣溪沙)	014
隐花钿(浣溪沙)	018
掩流苏(浣溪沙)	022
琥珀浓(浣溪沙)	026
词话二_自是花中第一流	031
嗅青梅(点绛唇)	032
愁千缕(点绛唇)	036
偏有意(渔家傲)	040
风休住(渔家傲)	044
继芳尘(庆清朝慢)	048
只香留(鹧鸪天)	052
更凄凉(鹧鸪天)	056
比并看(减字木兰花)	060
两家新(瑞鹧鸪)	064
词话三_此情无计可消除	069
锦书来(一剪梅)	070
黄花瘦(醉花阴)	073
愁不倚(玉楼春)	077
不相逢(行香子)	081
好黄昏(小重山)	085
尚风流(满庭芳)	090
度芳姿(多丽)	094
凝眸处(凤凰台上忆吹箫)	098
词话四_花光月影宜相照	103
闲滋味(念奴娇)	104
谁与共(蝶恋花)	108
方寸乱(蝶恋花)	112
花莫笑(蝶恋花)	116
更凋零(临江仙)	120
清梦好(临江仙)	124
捻余香(诉衷情)	128
词话五_风住尘香花已尽	133
残云碧(菩萨蛮)	134
春犹早(菩萨蛮)	138
旧家时(南歌子)	142
烟光薄(忆秦娥)	146
落花深(好事近)	150
莫分茶(摊破浣溪沙)	154
却无情(摊破浣溪沙)	158
泪先流(武陵春)	162
词话六_藤床纸帐朝眠起	167

《一种相思两处愁》

客来叻（转调满庭芳）	168
无好意（清平乐）	172
无佳思（孤雁儿）	176
祝千龄（长寿乐）	180
知几许（永遇乐）	184
有余情（添字丑奴儿）	188
冷冷清（声声慢）	192
词话七_相逢各自伤迟暮	197
寄幽怀（浣溪沙）	198
枕簟凉（丑奴儿）	202
清昼永（殢人娇）	206
醉醒中（浪淘沙）	210
何样似（浪淘沙）	214
留连处（青玉案）	218
夜来风（怨王孙）	222
人静了（怨王孙）	226
附录_绝代风华绝代词	231
一、李清照诗文	232
二、漱玉词评话	248

《一种相思两处愁》

章节摘录

版权页：瑞脑香消。辟寒金小。她梦断于晨光乍泄之时，钗小鬟松，在日单夜薄的时间里空对荧荧烛花。物我相望，心花荼靡。炉寒香尽，枕冷衾寒，情何以堪！这些物已不是物，仿佛带着一些宿命的意味，与她的生活——有了映照。她写琥珀。以琥珀喻酒。那琥珀本是松柏树脂的化石。红色的叫作琥珀，黄而透明的叫作蜡珀。她写烛花。烛花是蜡烛燃烧时的烬结。梁元帝《对烛赋》里说：“烛烬落，烛华明。”她写瑞脑。《酉阳杂俎》前集卷一里记载道：“天宝末，交趾贡龙脑，如蝉蚕形。波斯言老龙脑树节方有，禁中呼为瑞龙脑。上唯赐贵妃十枚，香气彻十余步。上夏日尝与亲王棋，令贺怀智独弹琵琶，贵妃立于局前观之。上数子将输，贵妃放康国狒子于坐侧，狒子乃上局，局子乱，上大悦。时风吹贵妃领巾于贺怀智巾上，良久，回身方落。贺怀智归，觉满身香气非常，乃卸幞头贮于锦囊中。及二皇复宫阙，追思贵妃不已，怀智乃进所贮幞头，具奏它日事。上皇发囊，泣曰：‘此瑞龙脑香也！’”她写辟寒金。南朝梁任昉《述异记》：“三国时，昆明国贡魏嗽金鸟。鸟形雀，色黄，常翱翔海上，吐金哨如粟。至冬，此鸟畏霜雪，魏帝乃起温室以处之，名曰辟寒台。故谓吐此金为辟寒金。”辟寒金在这里便是指辟寒金做的簪子。这首《浣溪沙》词从始句到终句不着一字情语，却是字字都泄露出李清照心里那涓涓细流的缠绵缱绻。那一物又一物裹挟着一缕又一缕的情意将这首词串联着她的心谣，情景相契相生。王国维在《人间词话》里说“一切景语皆情语”，就是这个道理。这一年，李清照十七岁，来到汴京已经两年。她的心思父亲李格非并非没有察觉，只是百般思量也不知道如何是好。女儿的心思结在他未曾有知觉的某一个时机，也必当要解在他不会知晓的另一个时机。李格非知道，女儿与时光另一头的那一个他，只是缘分尚不足，能量尚不够。孤独的时间还需要更加长久。易求无价宝，难得有心郎。一个女子若是对自己太苛刻，结果要么是铁树开花，要么是独自陷落在自己营造的幻觉里。李清照是这样的女子，对爱苛刻，对生命苛刻。但这并不表示这样的女子具备识别男人本质的能力。她知道要爱的男人需要具备太多的素质。才华横溢，风神俊朗，侠骨柔情，刚正不阿。她遇到赵明诚之后，她对他断然是这样以为的。但塞也不过只是她的以为而已。她让我想起张爱玲。赵明诚之于李清照，好比胡兰威之于张爱玲。区别是，赵明诚给予李清照的比胡兰成给予张爱玲的要多得多。但是，到后来她们都只是将它们当作自己幻觉里的那一个，以此来做一回自欺欺人的完满。而这件事，张爱玲始终没有做好，李清照却做好了。孤独带给人的恐惧大于爱情里的辜负，爱情里的辜负与爱的本身没有关联。有时，爱情与爱甚至都毫无联系。孤独是深渊，粉身碎骨之前，爱情的辜负是如此不愿意被人考虑。它本身就是一件令人赴汤蹈火的事。我们不能因为害怕伤害而拒绝爱。

《一种相思两处愁》

编辑推荐

《一种相思两处愁:李清照词传》编辑推荐：李清照作为宋词代表作家，是当代读者中具有极大的影响力，她的一生同样极有看点，她的婉约词，她的文字在数百年间一直影响着广大读者。王臣作为知名作家，有广泛影响力，著有《世间最美的情郎》《喜欢你是寂静的》《今生就这样开始》等畅销书。最详实完备，最具汉语文字美感的李清照词传，完整鉴赏《李清照全词》全面介绍李清照生平。

《一种相思两处愁》

精彩短评

1、很早就喜欢李清照的词，曾专门买过《重辑李清照集》，对于这位惊才绝艳的不世才女的诗和词每一篇都爱极。前几日，王臣在微博上说自己要出关于李清照的书。其实原来对他已有了解，后来得知，他实在是年纪轻得很。把他的书拿过来一打眼，文章体例工整严谨，看上去十分清朗也十分寻常。当时内心并没有预计到太多惊喜。然而，细细一读，发现这部书稿绝非是功力浮浅、简单随意的粗砺之作。若非对才女李清照的生平烂熟于心，若非对于《漱玉词》的全集痴爱如狂，哪里能写出这等如数家珍，娓娓动情的好文字？王臣此书名为《一种相思两处愁》，其中的文字确实就像一篇篇华美的锦缎，金针密缕，多少功夫织得成，给人以华美、温厚、绮艳的感觉。前人有词“白锦无纹香烂漫”，借来形容本书中的文字给我们的感觉，亦无不可。这种感觉，和易安词的风味相映相融，十分得当。让我们选取一段书中的文字：时已深秋，天渐转寒。这一日，她身边空无一人，忽觉心意寒凉。隐隐带着一种流离失所的悲怆。大家不见当初，小家也难成气候。纵使已经日上琐窗，她依然觉得这天地之间无丝毫温存的暖，只觉秋意凉凉，疏剪萧索。梧桐早凋，婆娑隐隐，叶上秋霜，阑珊绰绰。举目所及，再添悲凉。这个女子心里的愁怨渗进了骨子里。再一点一点的从她的视线里流淌开。这样的文字，如同清脆明亮的琴音作响，拥有着精致、婉转、流...丽的韵致。当然，时下不少诗词鉴赏类书中，华美的词藻并不算多稀奇，难得是王臣的文字不矫情，不做作，不堆砌，资料的剪裁也恰到好处，读来但觉充实，不觉繁冗。在鉴赏易安词的同时，又旁征博引，随心所欲地役使诸般典故，却并无“獭祭诗书”之生硬，行文但觉多少自在。如此功力，出于一个年方弱冠的少年，实在令人惊叹！如今的时代，不少人食有鱼、出有车，物质上的生活享受要比古人强了不知多少倍。然而，却有很多人忽略了精神的享受，古人云：“节义傲青云，文章高白雪，若不以德性陶冶之，终为血气之私，技能之末”。也就是说，在注意学习本领，赚得生活资本的同时，还是不要忘了陶冶情操的。而古典诗词，正是让我们澄怀涤虑的无价珍宝。可喜的是，古典文化的火种并非随着现代生活的泛滥而湮灭，有很多的年轻朋友越来越喜欢古典诗词，就连流行歌曲中也越来越沾上“中国风”的古雅味道。王臣，他的年轻、他的才华足以代表80年代甚至90年代的年轻人的美好，而他们的感触应该代表了这一代人的思想。所谓“薪火相传”，古典文化的生命力就寄托在他们身上，这是非常令人欣慰的。“枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳”，期待王臣的这本才力担当的书能捧在更多人的手中，在静谧闲雅的雨夜里，细细地读，一起领略李清照这位名门才女的绝代风华。阅读更多 ›

2、文艺范太足，以至于让我这样的糙男看着觉得窒息~

3、很喜欢李清照的词.....也挺喜欢他的解读的.....

4、书不错的，我很喜欢。

5、简单浏览下，非常喜欢送给高二的妹妹很适合她

6、如果能够按照李清照生平时间顺序写会更妙！现在的顺序有些混乱。但作为一本词传来说，已是上品。

7、书本身很精美，但内容没有多大看点（除了词本身），作者写的无非就是把词复现了一遍，翻译了一遍，除此之外别无其他，没有更深层次的见解。文字优美是不可否认的，但是否太过肤浅，只有大家读了以后才会知道。这本书是为了李清照买的，确实很失望，大家要想更好的了解李清照，最好可以去翻翻正有思想内涵，更厚重的文学著作。

8、略尴尬的一本书，想看词可以看词集，想看传可以看传记，这种不上不下的词传因为都不静而显得尴尬。#以后再不看词传了#

9、喜欢这位女词人的词。书质量也很好。

10、我有时候就是蛋疼，明明知道自己不喜欢这种小清新文字还要去弄来看看，非常快速地撸过了，全当是复习了一遍漱玉词。。。

11、文字扎实、优美。

12、最喜欢的中国女诗人之一~

13、好书。

14、建议：休闲读者购买！

15、词中闺阁之作，当数李易安。本书写得略矫情，辞藻堆砌。

16、封面很美，粉色的是一个外壳，里面的是一本白色封面的书，设计的让人很舒服，纸张也特别舒服，李清照的诗很好的记录了进去，李清照的生平和每一首诗词的写作背景，心情，分析，相对应别

《一种相思两处愁》

的诗人的诗词比较都很详细。喜欢李清照的朋友们可以好好学习，值得收藏，值得朗诵。

17、总编老师我给你们跪下了。

18、不错哟书很喜欢 清晰还可以

19、也是挺矫情

20、太久了，有点忘记了

21、这书都能评到八分？

22、她很喜欢李清照，于是，我便开始接触李清照！以词传的角度来了解和欣赏，是一个不错的选择！

23、初高中有一段时间迷上这类浮夸风传记，虽然浮夸，但大抵的事情还是讲了的。所以也不算白看。

24、太失望 根本不知道作者在想什么

25、若是人一生当中所执念的都能一一兑现，那么人的这一生将是多么紧迫。于是，有人用去半生的光阴来颠簸红尘，再用半生的光阴修道成仙。文章写罢，情意疯长。 《一种相思两处长》

26、不禁为她的命运一声叹息

27、能够更接近李清照，对她的词有更深入的理解。

28、还不错。因为李清照的人生经历我已经比较熟悉了，所以没看到期待的新东西。

29、作者的文笔很华丽丽，词汇量惊人，还是不太会读诗词，文学造诣不够，这样的书适合安安静静地去读。

30、整个感觉就是矫情和百度百科

31、2013年8月16日读。2013-183。才下眉头，却上心头。

32、包装很特别 但是里面的白书有瑕疵

33、还行吧，不如从前看过的李清照全传好看

《一种相思两处愁》

章节试读

1、《一种相思两处愁》的笔记-第73页

记几首喜欢的李清照词：

P73

黄花瘦（醉花荫）

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。（菊花）

P57

更凄凉（鹧鸪天）

寒日萧萧上锁窗，梧桐应恨夜来霜。酒阑更喜团茶苦，梦断偏宜瑞脑香。
秋已尽，日犹长，仲宣怀远更凄凉。不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄。

P45

风休往（渔家傲）

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞；仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。
我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句；九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。

P41

偏有意（渔家傲）

雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。
造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏金尊沈绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。

P27

琥珀浓（浣溪纱）

莫许杯深琥珀浓，未成沉醉意先融。疏钟已应晚来风。
瑞脑香消魂梦断，辟寒金小髻鬟松。醒时空对烛花红。

2、《一种相思两处愁》的笔记-第78页

她会在自己软弱的时候饮酒。她会在自己软弱的时候填词。她会在自己软弱的时候写诗。她会在自己软弱的时候赏梅。

的确，这样一个李清照的模样便是出来了。

李清照不算是我最喜欢的词人，但究竟是有些才的。而最初叫我看李清照的也是因为她的才情，或则说是情。

一个懂得写诗写词写文章的人，尤其是女人，最深处的情深便是爱。我略知她与赵明诚的故事，但也不完全。到底。她的确不是一个寻常女子。

赏花。焚香。写词。饮酒。独上兰舟。

她爱梅。如果有心事就睡不好，于是就焚香小酌。有赵明诚在的日子，她愿以梅花为钗、与郎比花；赵明诚不在的日子，她就叫自己坚强，清静淡雅、哪怕淡淡哀愁。然而，伤春的多。

李易安。她就是这样传统而又不寻找的女子。她有才情却也有着男人一般的豪放（北宋词人的宽大），她清高傲骨、但也淡淡哀愁。她的爱与欲不是浓稠炙热的，没有太多的恨之入骨后过分的淡漠

《一种相思两处愁》

，但也有一种远离人烟的疏离。

。
。
。

我不同意将她与张爱玲作比较，尽管两人都是那个年代独特的女子。可是李清照没有张爱玲那么冷漠、也没有张爱玲对周遭那种略微带有愤世嫉俗的恨。她是妩媚，但是也没有张爱玲那么艳丽妖娆。从李清照的文辞看来，她应是对很多事情都看得比较清淡的、而不露锋芒；相反，张爱玲则是犀利多了。

至于胡兰成与赵明诚，更没有可比性。胡是喜欢张爱玲的，赵确是爱着李清照的。

。
。
。

书本身不算客观，多是抒情遐想。词藻华丽，难免有矫作之嫌，可是无伤大雅。把李清照的词整理妥当能反映出她的一个侧面。而这本散文就当作是午后咖啡时间的消遣就好。感性的去阅读，总是轻易的。

3、《一种相思两处愁》的笔记-第17页

关于荷，文中谈起周邦彦，引其全词作考。

北宋：周邦彦

《苏幕遮》

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

《一种相思两处愁》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com