

《搜尽奇峰》

图书基本信息

书名：《搜尽奇峰》

13位ISBN编号：9787513407959

出版时间：2015-12-1

作者：杨成寅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《搜尽奇峰》

内容概要

《搜尽奇峰(套装共2册)》包括《搜尽奇峰·上》《搜尽奇峰·下》共2册。《搜尽奇峰(套装共2册)》分为两章。第1章石涛画学的基本概念和基本理论、第二章石涛生平事迹资料汇考等。邓白先生序，《石涛画学本义》自序，《搜尽奇峰·石涛画学全解》自序。附录有石涛年表和石涛作品分期图录。

《搜尽奇峰》

作者简介

杨成寅，河南省南阳市镇平人。1926年生。雕塑家、画家、美术理论家、翻译家，兼长哲学、美学及语言学。1956年，中央美术学院华东分院(现中国美术学院)研究生毕业。中国美术学院教授、浙江省美学学会首任会长。现任杭黄宾虹学术研究会会长。雕塑、绘画作品曾在杭州、广州、法国巴黎展出。近十余年对丙烯画进行了富有成效的探索。学术专著主要有《太极哲学》《成中英太极创化论》《艺术美学》《石涛画学本义》《新编艺术概论教程》《黄宾虹画学解析》《艺术规律和创造》《现代汉语句型概论》《美学范畴概论》(主编并撰稿)等。翻译著作主要有《艺术概论》(苏)、《马克思列宁主义美学概论》(苏)、《美学概论》(法)、《美的分析》(英)、《美的问题》(苏)等。主编《中国历代书画理论评注》丛书，绘画卷已出版。报刊上发表美术评论上百篇。1992年起获政府特殊津贴。1993年所主编的《美学范畴概论》获浙江省优秀图书一等奖并获全国图书金钥匙奖。2002年被评为浙江省有突出贡献的老艺术家并获金质奖章。2004年由中国美术家协会授予“卓有成就的美术史论”称号。2004年所著《太极哲学》被评浙江省第十二届社会科学优秀成果(2002—2003年度)专著类一等奖。在2010年世界第十三回易经大会上，《太极哲学》获奖金，杨氏本人被授予“世界《易经》导师”称号。

书籍目录

邓白先生序

王朝闻先生就《石涛画学本义》一书给著者的信

驾沧先生对《石涛画学本义》一书的评论

《石涛画学本义》自序

《搜尽奇峰·石涛画学全解》自序

第一章石涛画学的基本概念和基本理论

一、一画论

(一) “一画”的基本含义

(二) “蒙养生活”的基本含义

(三) 对绘画规律、法则的看法

(四) “一画”论的基本法则

(五) 石涛的发展观

(六) “一画”论的哲学基础

二、蒙养生活论

(一) “蒙养”与“生活”的分与合

(二) “生活”的基本内涵

(三) “蒙养”的基本内涵

(四) “蒙养”与“生活”的区别、联系和交融

(五) “蒙”与“养”的区别

(六) “蒙养”概念的来源

(七) 作为自然山水审美表情的“蒙养”

(八) 关于“蒙养生活”的简短结论

(九) 附记：对“蒙养”概念出处的新发现

三、资任论

(一) 山水的自然属性与社会内容的关系

(二) 山水审美表达的客观基础

(三) 山与水审美表达的相互制约

(四) 对山水审美表达的感受、理解和艺术表

(五) 山水画创作中各种因素的相互制约

(六) “寄兴”与“假道”

四、尊受论

(一) 《尊受章第四》原文及原文大意

(二) “受”的基本内涵

(三) “识”的基本内涵

(四) “受”与“识”的关系

(瓦) “受

五、氤氲论

(一) 笔墨的相对独立性

(二) 笔墨与造型和表现

(三) 笔墨与“一画”

(四) 笔墨与“蒙养生活”

(五) “氤氲”的基本内涵

(六) 书法、绘画异同论

六、无法而法论

(一) 法与限制和无限制

(二) 有法与无法的辩证法

(三) 借古开今论

(四) 变化与自我

七、神遇迹化论

(一) “一画”法则与“质与饰”

(二) 两种“脱胎”的统一

八、石涛的绘画美学思想体系简述

(一) “一画”论体系的四个层次

(二) “一画”论体系的主要范畴概念

(三) “一画”论体系的主要美学命题

九、评“一画从心”“法从心生”和“借物写心”论

(一) 多角度、多层面的辩证统一

(二) 天地之道

(三) 仰观俯察

(四) “一画”含万物

(五) “法自画生”不等于“借物写心”

(六) 否定“再现”论不符合石涛本意

十、评“蒙养生活”是“修养习练”论

十一、评“蒙养生活”是“一多”论

十二、评“受”是“才能心灵”论

十三、评“受”是“创造力”论

十四、石涛画论与太极美学

(一) 太极哲学

(二) 石涛的有法论

(三) 石涛的一画万画统一论

(四) 阴阳和谐辩证法在石涛画论中的运用

(五) 气与绘画

(六) 艺术的“神”论

(七) 以和为美论

(八) 仰观俯察论

(九) 太极美学发展论

十五、石涛画论与西方现代主义

(一) “一画”论与辩证法

(二) “一画”论与其产生的时代

(三) “一画”论与克罗齐的美学

十六、对石涛“蒙养生活”内涵的再分析

(一) 对“蒙养生活”二概念理解错误的原因

(二) 从石涛《画语录》原文体会“蒙养”的内涵

(三) “蒙养生活”的内涵与元范畴“一画”的关系

(四) “蒙养生活”在山水中的具体表现

(五) “蒙养生活”与哲学生机论

(六) “蒙养生活”与自然比德说

(七) “蒙养生活”与“有无相生”发展观

十七、石涛画学研究中的方法论问题

(一) 认真研究原文的必要性

(二) 立体综合研究的必要性

(三) 对评论的评论

(四) “写哲学讲义”不符合石涛画学本义

十八、石涛《画谱》的真伪和价值问题

(一) 从方法论看《画谱》的真伪

(二) 从《画谱》的手书看真伪

《搜尽奇峰》

- (三) 从对《画法背原章第一》语法结构的误读看对《画谱》的“证伪”
- (四) 从《画法背原章第一》原文大意看对《画谱》的“证伪”
- (五) 从《画法背原章第一》和《画谱》某些观点的一致看《画谱》的真伪
- (六) 从《画谱》中的错别字看《画谱》的真伪
- (七) 从石涛晚年所作《莲社图》及题文看对《画谱》的“证伪”
- (八) 结论：《画谱》确为石涛晚年对《画语录》所作的修订本

.....

第二章石涛生平事迹资料汇考

附录一：石涛年表

附录二：石涛作品分期图录

《搜尽奇峰》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com