

# 《中国民间传说》

## 图书基本信息

书名：《中国民间传说》

13位ISBN编号：9787550247714

出版时间：2015-5-1

作者：袁珂

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国民间传说》

## 内容概要

中国神话学大师袁珂先生集中记述中国民间传说的唯一著作  
生前亲自校订誊清，尘封半个多世纪首次出版

### 【编辑推荐】

袁珂先生一生写就诸多神话著作，关于中国民间传说，虽在多部著作中提及，但是却无集中记述这一内容的著作，本书填补了袁珂先生无专门记述中国民间传说著作的空白。

《中国民间传说》尘封半个多世纪首次出版。“《中国民间传说》一稿内容，经父亲校订过，也做了认真的誊清，收藏于藤筐底。”袁珂先生后人袁思成先生颇感遗憾的告诉我们。但同时也表示，幸得后浪发现此宝，方能面世，短小精悍，足见袁珂先生对这一领域的关注。

本书封面采取内外封设计，封面三个元素做漆片工艺，书名烫黑，使这一沉睡良久、极具欣赏和研究价值的著作从内到外散发着一种高端雅致的气质。

### 【内容简介】

《中国民间传说》是袁珂先生集中记述中国民间传说的唯一著作，首次出版。全书二十余篇，多取材于魏晋人作的笔记小说，且做了较大的艺术加工，有的扩充篇幅甚至达到10倍以上，既充分传达了这些简古、精短的魏晋文字的思想内容，又增加了阅读的趣味性。

书中所收录的民间传说，有的歌颂人们降妖捉怪的智勇，有的讽刺权贵显要人物，有的赞美动物的品德……将这些混淆在魏晋人写作的神鬼志怪小说中的古代民间传说分类叙写，传达一种乐观向上的精神。

# 《中国民间传说》

## 作者简介

袁珂（1916—2001），当代中国神话学大师。1946年，任职台湾省编译馆，开始系统化地研究中国神话。1949年回到四川，继续从事文学暨神话学的研究；1978年调入四川省社会科学院任研究员，1984年担任中国神话学会主席。

袁珂先生著述颇丰。1950年，《中国古代神话》出版，这是我国第一部系统研究汉民族古代神话专著，由此奠定了其学术声望。之后，袁珂先生先后撰写了《中国神话传说》《中国神话传说》（简明版）《中国神话传说词典》《山海经校注》《古神话选释》《神话论文集》《袁珂神话论集》《巴蜀神话》（合著）等二十余部著作及八百余万字的论文。袁珂先生的多数著作被翻译成俄、日、英、法、意、韩、捷克、西班牙等多种语言。其作品还在中国、日本、美国、新加坡等国入选学校课本。

# 《中国民间传说》

## 书籍目录

金鸡	1
眉间尺	5
左慈	13
寄女	19
张华和狐狸	25
定伯卖鬼	31
老龟	35
仙谷	39
山	45
鹅笼书生	49
新鬼	55
石人医病	59
千日酒	63
变羊	67
痴龙	71
壶公	77
紫玉	87
上天台	95
义犬	101
熊洞	105
蚁报恩	111
篇目出处	115
补录	
海神	119
天河	120
天女	121
后记	123
出版后记	127

# 《中国民间传说》

## 精彩短评

- 1、短小精悍，通俗易懂。前面几篇没什么新意，尤其对其中隐约体现出的男女不平等深恶痛绝，这与作者无关，限于时代所以可以理解。所幸只占很小篇幅，后面的故事还是值得一读的。
  - 2、很简单但有趣的民间传说，有种像一旦开始读就深陷进去想永远读不完的书
  - 3、较为系统的整理了中国的神话传说，资料性质更重，不过很有趣就是了
  - 4、喜欢，好看
  - 5、书太薄。不知道怎么打分，比如《寄女》说的是除蛇精，其实是让女性献出肉体还要奴役其思想。又如《张华和狐狸》我觉得那狐狸倒挺好，就因其妄议便要害死它，可见中国古来便容不得“异端邪说”，爱禁锢思想。
  - 6、头一次半个小时看完了一本书
  - 7、为什么我有点讨厌它
  - 8、好像小时候看过的那种老版传说书 还可以
  - 9、没啥深度的书 看着玩的 以后可以讲给自己孩子听
  - 10、民间故事都特别有趣，有点想把魏晋那些志怪小说都拿来读。（地铁上四十分钟就读完了.....
  - 11、薄薄的一本民间神怪故事
  - 12、很薄的一本。本来准备做为每天的睡前故事，没忍住就一口气读完了。小故事很多都超级讽刺啊。简简单单又包含人生哲理。挺好玩的。
  - 13、民间传说嘛 不用白话甚至土话讲 不添油加醋 有点不够民间了 内容蛮好的 尤其熊洞那篇 好可爱
  - 14、16.12.21
  - 13M故事内容耐读有趣，可惜篇幅太少，寥寥数页，不过瘾。
  - 15、即便不看后记，也能知道特定年代选取故事的标准。里面不少故事，眉间尺，李寄斩蛇，宋定伯捉鬼都是小时便熟悉的，如今再读就不太喜欢袁珂先生的改写了，颇有点令人修补中古壁画之感，神韵氛围一变而俗套了，倒不如直接读搜神记、幽明录中的原文。
  - 16、书是好书，就是这定价未免太坑人了.....
- 2016.19
- 17、各种神话小故事合集
  - 18、三星半 有几个故事很喜欢 就是太少了 而且和我想象的来源不太一样 原来并不是那么“民间”啊 ~
  - 19、单独出版略不合适
  - 20、原来紫玉是这个版本，我还以为是紫玉钗呢
  - 21、坦白讲。适合儿童看！
  - 22、二十几个摘自魏晋时期的短小民间传说故事，剧情精简，语言质朴，但最重要的是老先生的一份情怀，为您的情怀买账。话说回来，书里还是有几个不错的故事，例如“新鬼”，针对鬼怪为何扰乱人间给出了一个极具说服力的答案——为了讨口饭吃。原来做鬼也不易.....
  - 23、长江流域的童话
  - 24、老爷爷讲故事，讲的生动又有趣，和太宰治的《御伽草纸》有的一拼。
  - 25、印象不深
  - 26、后浪出版的袁珂先生的第一版《中国民间传说》，读起来真是太有趣了。一不小心成了袁珂先生的神话粉丝了。
  - 27、薄薄一本，斗大的字
  - 28、看完前几篇想到小时候看《聊斋》时候的一首曲子，鬼也不是那鬼，怪也不是那怪。牛鬼蛇神它倒比正人君子更可爱——且摘两篇来刷新三观。
- 第一：晋惠帝时，张华任司空。一狐狸成精后，听说张华才华横溢，便往京城拜访。两人一起谈论文章经史天文地理，张看狐狸年轻却见多识广，怀疑这是妖怪，于是百般试探最后烧了狐狸老友逼迫狐狸现出原型。张华洋洋得意把狐狸煮了，说妖物害人不可怜悯——然而这狐狸不过与你谈论学问，到底做了什么伤天害理之事？
- 第二：定伯路上遇到鬼，真假鬼结伴前行，鬼嫌定走得慢，于是提出相互背着走，鬼轻人重，定伯在鬼背上快活地觉得自己占了便宜，又套话知道鬼的弱点。到目的地后定伯把鬼摔成了羊，利用鬼的弱

## 《中国民间传说》

点将鬼定型成羊，之后卖给了别人。这见财起故事居然被拿来形容“勇敢的汉子多智谋”，再次震惊

29、内容太单薄了

30、袁老对一些很有趣的故事的摘录和演绎。只是一本简简单单的小册子啊。眉间尺依旧心惊。

31、简短有趣的民间故事，小时候听大人讲一些奇怪的故事会特别害怕，现在看这些故事没啥感觉了。内心更有力量了？

32、神话故事，挺有意思的

33、很多故事原来都听过啦。挺好玩的。眉间尺那个，记得鲁迅先生写过，很是荡气回肠呢。袁先生的版本更注重故事本身，描写上很简单。

34、读神话和传说的乐趣在于对人物行为的无法预测与期待。《金鸡》和《眉间尺》特别棒——2017.2.23

35、花一个小时就能读完，非常轻松有趣。能从这些故事里面看到民间故事类似于“民谣是与悲观主义绝缘的”（高尔基）。有些故事描写人物非常精炼（端壶大汉“挣不了你这钱”），有些故事会让人打心底里笑出来（“石人医病”里靠着谣言吃饭的端公，道士，卖吃的等等），有些故事非常有性格（义犬，熊洞，蚁报恩），有些很有趣（鹅笼书生，每个妖后面都养了个小三）有些让我惊叹想象力（千日酒“哈出气让人都醉了3个月”）。总体文章编选确实往“去迷信，去不友好，去不乐观，去不善良”发展。

36、袁老改写的小故事集，有耳熟能详的，也有耳目一新的，感觉很不错，只略微单薄，要是袁老当年能多做一点就好了。也蛮适合中小学生学习阅读。

37、故事还挺有意思的。

38、不够看

39、书内容超棒，可是薄的像是在坑钱

40、很好看，石人医病那篇太讽刺了

41、干将莫邪眉间尺

42、很很通俗

43、天马行空怪力乱神，开脑洞构思新故事的好素材。不过书还是薄了点，短短20个小故事。明明中国有这么多好题材，却没人写得出虫师或者夏目那种水平的故事。

44、一本挺无趣的小故事集子。如果是路人甲写的，那么这本书连出版的可能都没有。

45、生硬啊~

46、简单有趣，展现了中国文化的另一面

47、跟小时候妈妈给我买的插图版本的民间传说故事好多一样，勾起了我对童年深深的回忆。袁先生未完成的作品半世纪后付梓。

48、育儿读物。

49、似幻似梦的故事，小时候在图画书上看到过，犹记在心。

1、就像袁老在后记中说的，“还有好些较后起也较有趣的古代民间传说，无法写进《中国古代神话》中，常常感觉抱歉。”“直到去年初秋，才在忙中偷暇，写出了这二十多篇，算是聊偿宿愿。”除去袁老因“无产阶级革命思想”而选取和改编了一些什么什么的内容，古代中国人的思想意识，也可从这二十来篇窥见一斑。金鸡有点怪谈的感觉。记得好像看过一个日本故事，儿子偶然为酒鬼老子找到了酒瀑布，结果消息传开，一堆酒鬼闻风而至，许多就这么淹死在酒乡里，导致瘟疫恶臭，最后将军下令封了那块地。这个故事虽然重点不在这里，感觉总有点相像。眉间尺这个鲁迅写得极其日式风，应该不用说了。左慈这个人物在周锐《魔法三国》里是曹操的魔法师，原本以为是周锐生造出的，结果还真是传奇里的法术师啊。寄女小学时借同学的一本历代英雄少女的书中，就对这一篇印象最深。李寄除蛇怪。想90年代的社会风气比现在进步的多啊。不过当年毕竟是少儿读物，只写到李寄杀掉蛇怪，找到以前祭祀用少女的骸骨，叹息“你们未免都太怯懦，竟然被蛇吃掉。可怜！可怜！”，把后来越王聘娶之类的都删掉了。张华和狐狸总觉得狐狸是影射杨修的。所谓做人要低调，太炫耀自己的才华，死都不知道怎么死的。没办法呀，自古至今都这样，甚至还把会看上司眼色的说成情商高。定伯卖鬼初中语文学过。不多说，只想说一句，我们这儿说一个人精明厉害，就说“精得捉鬼卖”，大概就是这一典故。老龟和狐狸差不多，只不过一个是炫耀送死，一个是运气不好。共同特点是话多丧命，还牵连了朋友。仙谷简单地说，就是不要相信天上掉馅饼的好事，比如邪教。山獬豸精偷了人捕的蟹，被人烧死了。鹅笼书生贵圈真乱新鬼算是讽刺小说？寓言？石人医病简直是当今微博乱转乱传的写照。千日酒戏谑文。变羊类似的文好像不少外国童话里也有。痴龙类似于桃花源吧壶公不射之射的拜师学艺半成版紫玉刚烈痴情女为懦弱男而死的蠢故事。上天台怪不得一群惨绿股民要排队呢，直接就是看仙人下棋的桃色版本。义犬各种八公传记。熊洞人心不如兽。蚁报恩各国都有。总而言之，选的篇目里，最惨人的便是“对待敌人要像冬天一样冷酷无情。”“这敌人就是各种妖怪，不管害没害人，干了多大的坏事，反正按他们的看法，既然是妖，终归忍不住要对人大大的不利，不如迟早灭了。呃，真希望这种看法能保留到现在，帮我们灭掉那些厌女猪全家。然后狗狗真可怜啊，又要帮助杀蛇，又被当作圈子捉妖，又要救主，现在还被人偷去吃、被变态凌虐。唉唉，你国啊。

2、先来说个梗叫“建国后动物不能修炼成精”。一直以来，神话故事出现在各类小说、电影、野史之中，过去的时代是怪力乱神的时代，民间是滋养志怪故事的沃土，如今，人们非但不能将此事摆在台面上说，而且还有点讳莫如深的意思。《西游记》、《封神榜》乃至《聊斋志异》，我们可以想到的神话故事和民间传说有许多，但中国的神仙是何序列，山海经中有何怪物？其实我们说不清楚。西方魔幻故事里的魔法师、吸血鬼、狼人、女巫等等都有着鲜明的形象，但中国的神仙没有。《中国民间传说》不能单列来看，这本书应该说是一种补遗，是袁珂先生撰写中国神话传说的余稿，书中故事短小精悍，篇幅不长，其中最经典的一篇应属鲁迅先生改写过的《眉间尺》。《眉间尺》这个故事是一个连环套结构，诈中有诈，用恶办法惩戒恶人，不得不说古人的“编剧能力”强大，不但要让你死，还要让你死无全尸，铸剑师干将的儿子眉间尺为报杀父之仇将自己的脑袋割下来献给了黑衣男子，黑衣男子来到楚王宫廷，施加计谋，将楚王的脑袋砍下，更不惜砍下自己的头颅，最后，三颗头颅均在锅中，人们再也分不出谁是楚王，谁是眉间尺。从人类有历史以来，各种各样的故事在民间流传，即使如今到杭州西子湖畔闲游，也能听到导游反复诉说白蛇与许仙的断桥之约，故事之所以得以流传，与写作方式无关，与故事内核情节有关，这些看起来像《故事会》一样的小豆腐块，背后凝结的或许是几千年的口口传诵。世间的黑白善恶，最犀利的是没有黑白，没有善恶，只有流淌的故事，《鹅笼书生》就是，你说不清楚这件事的来龙去脉，也不能给他下个定论，但是那种游走五脏肺腑的cult感让人觉得饶有玩味。对中国神话故事有兴趣的，可以把袁珂先生所有书看一遍，很早之前，我看过一本叫做《扪虱谈鬼录》的书，不算厚的小册子，寥寥几笔勾勒出地狱的野史八卦，这样的书算野趣，可以暂时让你从人世樊笼里跳出来。有的人一辈子痴迷一件事，却过得比旁人都快乐，我想袁珂先生也是这样的痴人。“读无用之书，做有用之事，遣有涯之生。”要较真起来，神话故事就是一番闲趣，不能助你加官进爵，不能帮你抱得美人，只能让你静卧书斋，浮游于天地之间。发现冥王星的汤博在最初自制望远镜时并不知道自己能留名史册，他在晚年说I've really had a tour of the heavens。我们沉迷浩瀚宇宙，热衷阅读魑魅魍魉之事，不过是为了在短暂一生中抓取某个稍纵即逝的片刻，即使并没有任何卵用。

3、中国各个地方都有自己的民间传说，这本书打开了神话传说原貌的大门，弘扬了中国传统文化

## 《中国民间传说》

。 [http://www.hues.com.cn/minsu/msdt/show/?N\\_ID=3696](http://www.hues.com.cn/minsu/msdt/show/?N_ID=3696)民间传说是我们值得品味的中国小小说，是故事，更是文化传承。

4、民间传说对我们并不陌生，比较有名的像《白蛇传》、《牛郎织女》等，不仅戏曲中常演不衰，而且现代的影视剧中也不少见，可见受人们欢迎的程度。民间传说一般结合地方的风土人情或者历史上的真实人物，由人民群众口耳相传，往往具有传奇色彩，并且乐观向上。民间传说中有的人物，有环境，有故事，可以说具有小说的雏形。《中国民间传说》是由中国神话学大师袁珂改写的，相比原来的古文，不仅更容易读懂，而且经过袁珂先生的撰写和艺术加工，故事更精彩。另外，袁珂先生文笔优美，语句简短精炼，叙事干净利落，读来景物历历在目，人物故事形象生动。例如：《金鸡》篇都是短句，读起来朗朗上口，人物动作和神态描写很传神，如“船老板更是气的一佛出世，二佛升天。”本书撰写的民间传说，故事题材多种多样。有关于动物的：像《金鸡》和《痴龙》都是动物成仙的故事；而《义犬》、《蚁报恩》、《熊洞》都是讲动物很懂仁慈的，劝人爱护动物。很多是奇人异事：例如：《左慈》、《眉间尺》、《寄女》等。也有关于人情世故的：《新鬼》写老实人吃不开，而《定伯卖鬼》感觉人比鬼还狡猾，《变羊》通过骗术教育欺负老公的妻子，《石人医病》则是以讹传讹闹出的笑话，《鹅笼先生》则是层出不穷的出轨闹剧，《紫玉》讲父母干预子女婚姻导致的悲剧。另外，《张华和狐狸》和《老龟》都是“城门失火，殃及池鱼”，卖弄的狐狸害了千年的华表，老乌龟连累了说嘴的老桑树，真是冤枉啊！本书不仅吸引大人，而且适合孩子，是很好的开展课外拓展阅读的范文，同时可以了解我们的传统文化。记得我们小时候，电视等这些现代娱乐方式比较少，特别爱听这些传说故事。往往是年龄大的孩子把自己听来的讲给弟弟妹妹听，面对弟弟妹妹崇拜的眼神，讲的人很起劲，听的人很入迷，一个故事要讲很多遍，总也听不够。现在仍然记忆很深，比如中国版的青蛙王子的故事：天界的神仙在人间变成癞蛤蟆，遭娶的妻子嫌弃，后来为了安慰妻子，变成美少年给妻子看，妻子把他的癞蛤蟆皮偷偷给扔掉，但是神仙最终还是要回天界的，当他找到癞蛤蟆皮披身上，就化作一股烟飞上天了。另外，如果现代动画能够更多地依据这些民间传说来创作，那么民间传说生动的故事，丰富多彩的想象力，相信一定吸引小朋友。

5、小的时候由于要去治病东奔西跑，没有一天可以安静地听、读古代的传说、神话。这一次我圆了自己一个儿时的梦想。《中国民间传说》是中国神话学大师袁珂先生的作品。书中收集了21篇短篇民间传说。这些故事中，有的表现勇敢，大无畏的精神，像《寄女》，多少年来村民都害怕蛇精，为它年年进贡小女孩，那些无辜的孩子无一幸免，而寄女却用智慧，勇敢地与蛇精斗争，最终获得了胜利，这次的胜利不仅解救了自己，也救了无数未来的孩子们。《仙谷》也有着这样胆子大的精神，巨莽在山中吃人，开始山人以为是得道成仙，后来一个胆子大的人一探究竟才知道是妖物在作怪，最后他和山人们治死了巨蟒，从此以后人们可以安心心的经过山谷，不用害怕忽然飞升上天去成仙了。有的表现敢于权势的斗争，如大家都喜欢的《眉间尺》，电视剧《搜神记》曾经也讲过干将和莫邪的故事，眉间尺是他们的儿子，一心为父报仇，甚至牺牲自己的生命，为了让暴虐无道的楚王得到报应。还有一些故事可以看到痴迷，像《壶公》，男主角一心想成仙；《张华和狐狸》里的狐狸，他才华横溢却因为太招摇而惹来杀身之祸，甚至连累老树，狐狸对出人头地也是一种痴迷。在众多的故事中，最让我感动的是书中的后三篇《义犬》《熊洞》《蚁报恩》。这三篇文章都是与动物相关，可能由于家里养小动物的关系，更加让我动情。《义犬》中有两个关于狗的故事，一条狗为了救火场中的主人，一趟又一趟地往返于河流和火场之中，当主人醒来时，狗已经累死。另一个故事中的狗为了救主人，咬死了蛇，在主人昏迷的时候一同与主人同在，不吃不喝，后来主人终于醒来。两个狗的故事让我想起了家里原来的大宝，它与我奶奶非常的亲，在老房子的时候，每天都在窗台上陪着奶奶。当奶奶过世的时候，它好几天都不吃东西，后来还得了脊髓病，不久后也离开了。动物是通人性的，如果你真心地对待它，它一定知道，它会爱你，默默地陪在你的身边，别人欺负你时它会永远地护着你。《熊洞》《蚁报恩》就让人看到了动物是很善良的，当猎人落在熊洞中，熊并没有吃了他，而是给他吃，和他成为了朋友，带他回到了人间；蚁王为报董昭之的救命报恩，让陷在监狱中的他得以重获自由。只有短短21个小故事中，就以看出了中国民间传说的丰富，小的时候没有时间读，终于圆了我一个儿时的梦想。

6、听奶奶说，我小时候特别喜欢听大人讲故事。在物质生活较为贫乏的80年代，我爸妈曾经买来许多故事书，每到晚上，他们忙碌完毕，就翻开书给我讲故事听。至今想来，那应该是很快乐的童年时光吧。在买回家的这堆故事书中，我对中国古代的民间传说故事兴味尤大，但也可能是因为父母经常给我讲的故事都是这一类的吧，所以时隔多年，我还能记得许多民间传说故事。只是很可惜，经过几次

搬家之后，这些满载着童年记忆的故事书们大多都遗失了，仅存的一些还被各路亲戚要了去。虽然以现在的眼光来看，那时候买的书装帧不那么精致，故事被编纂得也很“低龄”，但毕竟是那些故事们陪着自己走过了快乐幸福的童年时光，如果没有它们，真不知那时的自己该如果捱过枯燥乏味的生活。这种对民间传说、神话故事的爱一直延续到现在，以至于看到这类书我就hold不住了，非要一口气读完才觉得心里舒服。袁珂先生的这本《中国民间传说》我一口气读完之后竟唤起了童年的记忆，往昔的点滴小事又再度浮现在眼前。可袁先生的这本书并不是幼儿读物，而是他集中记述中国民间传说的唯一著作。这本书里的故事篇幅都不长，大多数取材于魏晋人作的笔记小说，有些故事属于译述性质，但大部分则是袁先生根据旧时笔记小说而进行的撰写。这些民间传说在内容上多为乐观向上、给人一种“人生正能量”的感觉，而且经过袁先生的艺术加工之后，故事中的人物形象也较为饱满，故事的趣味性较大，因此，这本书不仅适合青少年读，也很适合成年人读。于青少年读者来说，通过阅读这些民间故事，可以对古代的社会生活等有个初步了解；对于成年读者来说，书中的一些故事是我们童年时曾经听说过的，如果在一本小书中能够重拾童年的记忆，那么这对已成年的我们来说也是一件美好的事儿。书中收录的民间传说，都相当具有正能量了。有些是赞美动物美好品性的，比如《义犬》、《熊洞》、《蚁报恩》等；有些是赞扬人们的勇敢智慧的，如《定伯卖鬼》、《张华和狐狸》、《寄女》等；也有部分传说故事是对人性阴暗面的讽刺，比如《左慈》、《变羊》等。而其他诸如赞美坚贞爱情（如《紫玉》）、刻画学道修行之艰难（如《壶公》）等等，都充分显示出我国古代的民间传说故事是融丰富性、趣味性和讽喻性于一体的，而本书中的这些简单美好的民间故事，也使我一再地回忆起童年时光，因为那时候的旧时光也是简单美好的。这样一本薄薄的小书能带给自己这样多的快乐，这是我在阅读之前没有想到的。本书中选入的传说故事的篇目出处标记得都很清楚，如果读完本书后觉得对我国古代的民间传说故事兴味未尽，那么按照篇目出处去搜书吧，相信你会有更多收获。

7、袁珂的生平有意思，但最有意思还是其写的几本书和辞典，看过其校注的山海经，那种细致入微、锱铢必较的注释真是要靠一个人搞定的。传说一定是传而又说的，但当代又有多少传说流传了下来，又有多少荒芜在浩如烟海的书籍中？记得小时候看童话，对很多内容不甚了了，现在算明白了，我们童年有了电视，看了看似大部头的铅字书，真是一个虚拟的世界，所以现在想方设法地给孩子看绘本，玩仿真性很强的ipad游戏，就是想让城市人多接触一点“现实”，可这还不够现实，不够有真实世界的温度。传说呢？传说在古代往往建立在现实自然风景的基础上，传说不一定要有神仙人物，不一定需要像基督那样一个至高的存在，但传说一定要有自身的价值判断，那些“张华”们在一个个故事中鲜活起来，儿童听着可以很有趣，成人说着有批判性反思。传说大部分涉及的是“邯郸道上的卢生，大槐树下的淳于棼”，让大家保留对神仙般生活的想象，但却安于自己当下的状态。《地球之盐》中人类的苦难在传说中是不存在的，但次一点的苦难到处皆是。人类的命运有点像豢养的动物，智慧和知识总是欠缺那么一点，不够力量改变世界。传说的当代意义在于有那么一点神奇可以让人们接触，遭遇偶然的力量，把个人从那种日常生活中拔离出来，作一番想象力的尝试。

8、每个人都经历过童年，每个人内心都怀有那么一份相信童话、相信神话、相信传说的童真。从小就喜欢看这些所谓的“鬼神之说”，可以不信，但是作为故事，它很好看。这本书里，袁珂先生收录了民间一些比较经典而又没有收录在《中国古代神话》里和《中国神话传说》里面的故事传说。作为一本“民间传说”，他很积极正面，书的篇幅不大，一口气读完还有些意犹未尽。文章大概分为几类，有歌颂人们降妖捉怪的智勇的，有讽刺诅咒权贵的，有赞美动物品德的，有诙谐调侃以写世态的，也有探幽索怪以模拟人情的。虽然中间不乏神仙鬼怪，却每每充满了正能量。小时候总喜欢拉着大人讲故事，坐在妈妈的自行车后座上，抬头仰望繁星，一颗颗的数，一遍遍的记，数不清就从头再来，努力识别每个星座，努力记着他们背后的每一个故事，时光慢慢，岁月悠长。长大以后，抬头是车顶，透过天窗看到的也不过是雾霾，早已不见繁星，更想不起那些美丽的传说，忘记了那时的童真和感动。睁眼是房贷、车险，闭眼是碌碌生活。现在的小孩子，生活里充斥的是熊大、熊二，小马宝莉。亮丽的色彩，无尽的动漫周边，还有不变的ipad和手机，没有了我们儿时的感动，缺少了那份想象力带来的美妙。“灰姑娘”成了心机婊，“睡美人”被颠覆，动画里充满了现实和暴力，少了那份纯真，也少了些正能量。袁珂先生的这本民间传说，每篇故事都短小精悍，让我们在读故事的同时，感受到几千年前古人的智慧，讽刺邪恶，嘲讽权贵，体会正义的力量。虽然有些时候，这里的故事并不是那么完满完美，没有大篇幅的叙述描写，没有真实的情景再现，没有细腻的人物刻画，可是他更接近真实，接近真正的民间传说，接近人们口口相传的那些神话故事，那么美丽，那么动人，那么悠远绵

长。

9、这是略显单薄，封皮上印刷了浅青花纹古朴秀丽的一本小书，像足了假日午后，斜倚窗前，手边一杯咖啡萦绕的文艺青年标配。如果你也这样想，那么恭喜你，被封面骗了。别忘了，这可不是清新细腻的鸡汤暖心，而是采集自民间，经过口耳相传，逐渐丰满的民间传说啊。这些故事的作者们，可不是高等学府毕业，懂修辞善比喻的文人雅客，而是走南闯北，大笑大吵，洗米生炊，插秧捕猎的百姓们呐。从这些人当中传出来的故事，语言质朴，质朴到故事都嫌不够流畅了，也难为袁珂先生如何耐下心来把这些直白的语言收集起来整理成册，让它们保持了原味，又不失这一种古朴之意。每一个故事的篇幅都不算长，寥寥几页，像是仓促铸就的一段故事大纲，谁去了哪里遇见了谁，说了什么话然后就如何了。好简单的故事，好薄的书籍，可是却不能一口气读完，为何？那是因为每一个故事都会引发思考，用现代流行的表述就是，这些故事，让人“脑洞大开”。书中有一篇，尤其令我印象深刻，叫做“张华与狐狸”。传说嘛，难免就有些神怪异志，而这位撰写了《博物志》的张华先生，又是历史上大名鼎鼎的人物，见多识广，能为很大，所以百姓们便传说他有些功法仙术在身上。多合情合理，古时的先祖百姓们也是想象力丰富得很（脑洞开很大）。这个故事就说啦，这位有大能为的张华在当时威名赫赫，名气大到什么程度呢？就连妖魔鬼怪都知道，朝中的张司空足智多谋见识广博。树大招风，名气大就会有人不服，这位跃跃欲试的狐狸先生就是其中一位，它在燕昭王墓前修炼千年，跟墓边的华表精交好，狐狸就问它：凭我的才貌能不能去见见张司空啊？华表叹息道：你虽然才貌双全，单对方也算名声在外，二强相斗恐对你不利，甚至还可能连累到我，劝你算了吧，老实在家呆着修炼偶尔出去吓唬吓唬人得了。可惜狐狸自负得很，才不听劝，径自去了张司空府上求见，与张大人谈天说地，上知天文下晓地理，中通人和，总之就是没有他说不上来的，把个声名在外的张大人噎得张口结舌。见多识广的张大人就琢磨啦，天下哪儿有这样见多识广的少年，如果不是鬼魅，就是狐狸精了。他这样想，也这样想出了办法，去寻了燕昭王墓前的千年华表来焚烧，照出了狐狸的原形，然后烹杀了它。华表何辜？比邻其罪。可怜的老木头招谁惹谁了呢，不过是跟那不听劝的招摇狐狸做了邻居，结果生生断送了大好妖途。狐狸何辜？狂傲其罪。自负的狐狸，不听劝的狐狸，一心想显摆自己的一身能为，结果却害人害己，成了张大人库里的一张好皮，桌上的一盆肉羹。张华何辜？声名其累。这篇里最最让人叹息的就是这位声名赫赫的张司空，有贤士上门而来，侃侃而谈，才华耀眼，这位大人惊叹之余难免生出一份嫉恨厌恶的心来，否则怎会直接就想着人家必定是鬼神精怪。如果这样，岂不是说兹凡才学见识胜过张大人的，就不是人了？一代大贤，心胸未免狭小了些。更何况，华表枯修千年不曾惹祸，狐狸只是评讲古今，双双一把火烹烧了，手段未免残忍。能被一把灶火便烹杀了的一双精怪，又能作恶到哪儿去？可叹，妖物到底是没修出一颗奇巧人心来……如此一番阅古思今，让这一篇篇小故事生出无穷的细细趣味来，不妨一读。

10、民间故事集《中国民间传说》是袁珂采集的民间传说故事而成的，他还编著有《中国神话传说词典》、《中国神话传说 - 从盘古到秦始皇》、《中国神传说简明版》，袁珂老人已经离世，这本《中国民间传说》是他生前亲自校订誉清，经历半个世纪才首次出版，真的挺珍贵的，也真的很感谢这样一位守护民间传说的老人。翻阅《中国民间传说》这本册子，收录的故事都很吸引人，全书二十余篇传说故事，只有眉间尺的故事我知道，是在鲁迅先生的《铸剑》里读到的，其它的二十余则都是首次看到，很好奇这些故事的产地和年代，估计不可考了，但是它们的传播范围应该还是受局限的，民间文化其实是很丰富的，但是很多民间的东西都在慢慢凋零，如果没有人去整理并发扬出来，这些来自民间的精髓就会逐渐暗淡失色并消失匿迹的。《中国民间传说》中的民间故事，有的读了让人赞叹勇气，有的是嘲讽，有的是赞美爱情，有的是表达学习的艰难……形形色色，内容和精神都是丰富的，故事而非常简洁明快，都是朗朗上口津津有味的。读了很喜欢，估计讲给孩子们听也是极好的，故事中都传播着种种来自民间的文化力量，难能可贵的。我觉得整理的还不够，以中国的地域和博大的民间，流传的传说故事真的太多了，只是没有太多人重视和整理，所以袁珂老先生去逝了真是大大的可惜了。我小时也听过很多类似的民间传说。但是我想不太详细了。等有机会我找到家里的老人再详细讲给我听，我一定也要记录下来。比如狼外婆的故事（各地的版本是不一样的）、人参娃娃的故事、牛郎织女、田螺姑娘等等，尤其是那些不识字的老人讲出来的最最原汁原味，有声有色，并且流传的版本也不尽相同，带有地域色彩。民间的文化真的需要保护和发扬。一本《中国民间传说》，远远不够呢。

11、《中国民间传说》为袁珂先生记叙中国民间传说的唯一著作，成书的原因按先生的原话为：“我在改写《中国古代神话》的时候，涉及一些我国古代的民间传说，但还有好些较后起也比较有趣的，

无法写入，所以我将这些传说搜集起来，加以整理、编写，集成一个小册子，算是得偿宿愿。”所以本书作为《中国古代神话》的补充，篇幅并不长，一共20多个小故事，基本取自于六朝的志怪小说。但我们已经可以从中了解魏晋时代那些美丽迷人的民间传说。本书收录的文章，既有大家比较熟悉的《定伯卖鬼》，因这篇故事讲述了这位滑稽勇敢的汉子智斗恶鬼的故事，也被收录在大家的语文课本当中。而《左慈》、《眉间尺》则是大家比较熟悉的民间传说人物。左慈作为三国时代有名的仙人，文章中描写了他通过仙术戏耍曹操的桥段，表现了当时魏晋时代对于权势阶级的讽刺，也表现了当时民风的开放自由。而眉间尺则是一个读完让人觉得非常心酸的悲剧人物，出生于铸剑大师家庭，结果父亲却因为楚王的贪婪昏庸而被杀，从小活着的就是想为父报仇，最后竟为了要接近楚王，杀身成仁，终于在黑衣人的帮助下，成功刺杀楚王。故事的中充满了悲壮凛冽的氛围，黑衣服人到最后也没有名字，而他代表的，就是普通的楚国人民，他们对于楚王的怨恨和对于眉间尺的同情，致使他们舍生取义，而眉间尺从出生就没有着对于生命美好的感受，也许大仇得报，就是他对于这个残忍世界的最后解脱。文章中也收录了大家并不熟悉的篇章，例如《石人医病》对于大家三人成虎的讽刺，《义犬》中对于狗与人类之间的感情的表达。每篇都围绕一个主旨，表达了当时民间社会所代表的阶级价值观。对于民间志怪传说，可以说是一个民族一块伟大的瑰宝，而如何利用好这份瑰宝，成为了当今重要的话题。首先我们不能认为目前的社会对于民间传说的推广不尽力，我们所学的文化课本、描写这类传说的动画都不少，但是现在看来，效果还是没有达到预期的效果。关于这一点，私以为有一个重要的因素就是推广形式的老化单一。现在的青年也许对于山海经描写的怪力乱神知之甚少，却可以因为美剧对于吸血鬼的属性侃侃而谈，而对于动漫文化发达的日本，也不遗余力的推广他们的妖怪文化，于是我们了解了平清盛、安倍晴明，却不一定说出葛洪、张道陵的名字。所以如何将传统神话传说融入当今流行文化中，从而迸发出更闪耀的火花，成为了大家需要考虑的思索方向。袁先生对于中国神话传说的研究可以功不可没，而本系列丛书的再次出版，更使这份研究成果不会一直尘封在故纸堆中。希望这套书的出版，让更多的人去了解，并向自己的下一代讲述，这些存在于山海之间的美丽传说。

12、中国的神话故事与民间传说，有着不输于任何其他神话的大气浑然，想象力天马行空。只不过散落于更加浩瀚的文字中，缺乏系统性的总结与研究，而袁珂先生无疑为这一门类做出了巨大的贡献。且不论他的洋洋巨著，单是这一本收集民间传说的小书已经足够玩味。民间传说是经过口头流传的文学形式，围绕一些真实存在的事物或者人物，运用夸张的表现手法，以期达到更加为人喜闻乐见的形式。也为了表达自己的基本意愿。所以才有了那么多追求真挚感情与反抗强权的民间传说。中国的四大传说，而其中的人物无不追求自由与奔放的感情，结局或妥协或悲凉，却无一不是悲剧，而本书中的21篇短小的传说，却拥有着更加复杂的面孔：《寄女》、《仙谷》中顽强的反抗精神与探究真相的意识体现出的是人民的智慧与勇敢；而《石人医病》、《新鬼》、《变羊》则是对于人类从众、欺软怕硬、妒忌本性的一种嘲讽；《壶公》告诉人们得道成仙不是一种享受，而是一种信仰；《上天台》是对于时空的思考；《义犬》、《熊洞》、《蚁报恩》则在赞扬动物美好的天性。在这些一个一个经由作者细心收集整理，并且点缀上趣致的行为语言的短小故事中，我们看到了太多众生百态悲欢离合。而更加具有独特气质的当属《鹅笼书生》，不仅充满了对于空间的奇思妙想，也是对于神仙甚至世人的一种微妙讽刺。而这些传说中，最出色的无疑还是《眉间尺》，难怪鲁迅先生也对这个故事情有独钟。这个短小的传说拥有着最富于民族特色的故事设定，融合了对于施暴权力者的反抗以及出神入化的情节，无论从任何角度来欣赏，都具有独特的美感。而且浸润这个故事的是怎样的一种侠肝义胆啊，让人感佩叹服，为父报仇的眉间尺可以将性命与宝剑托付给初次相见的黑衣人，而黑衣人就用自己的生命来酬答这份信任与情谊。即使千年之后读来，依然感觉荡漾在文字之间的一种行侠仗义、一种惺惺相惜的情谊。而传说同样具有某些有趣而一厢情愿的特性，在《左慈》中，曹操作为一个绝对的反面人物出现，而左慈的反抗现在看来无疑是有些简单幼稚的，而《张华和狐狸》中张华为了揭穿一只本可能无害的老狐狸，非要牺牲一段千年古木，充满了主观臆断，如今读来却是啼笑皆非，但是这就是我们中华民族流程下来的传说啊，从中我们可以看出民族性、创造性、软弱的反抗性，甚至还有一点主观性。而所有这些传说，都是我们回看过去的一种媒介、一面镜子。在这面镜子里，不仅能看到古人，有时候，也能看到自己。很感佩袁珂先生为中国古代神话与传说所做出的努力与贡献，这些都是属于我们民族的瑰宝与遗产，从中可以感受到我们民族的生存力量、思想境界与精神魅力，所以是我们无论何时都不能失落与遗忘的。经由这本书，仿佛进入了另外一个奇幻的世界，思想随之飞翔，并且回到最开始的地方。

# 《中国民间传说》

### 1、《中国民间传说》的笔记-第5页

从前楚国有一个铸剑的名工，名叫干将，他的妻子名叫莫邪。楚王给干将两块铁胆肾，就是从武器库里吃武器的一对怪兔子的肚子里掏出来的，要干将给他铸造两把宝剑。干将把两块铁胆肾带回家仔细一看，果然坚硬无比，是铁的精华。因此非常欢喜，就架起火炉，用心铸造起来。两夫妻日夜不休地工作了三年，两口宝剑才铸造成功。

当它们从火炉里取出来，冷凝定了时，简直像秋水似的明亮，发射出闪闪的寒光，头发放在剑锋上一吹就断，拿它来切铁如泥土一般，真是古今少有的两口好剑。因为是夫妻俩几年辛苦的结晶，所以就用他们自己的名字来做了宝剑的名字：雄剑就叫干将，雌剑就叫莫邪。

楚王知道干将快把宝剑铸造成功，又是欢喜，又是忧虑。欢喜的是他有了这两把宝剑，就可以傲视诸侯，雄霸天下；忧虑的是将来若是给外国国君知道了，想法子把干将弄了去，再叫他替他们铸造更好的宝剑，那么一切美梦就都要落空了。因此残暴的楚王，决定在干将献剑的这一天，借口说他工作迟缓，将他杀掉，以除后患。

干将本人也知道，他铸造了这两口世间所无的宝剑，楚王绝对容他不过，一定会杀他。那时他的妻莫邪已有了几个月的身孕，干将对莫邪说：“我替楚王造剑，三年才成功。楚王是个猜疑心重的人，怕我将来又到外国去替别人铸造宝剑，一定要借口杀掉我。我如今去献剑，就把这口雌剑献给楚王，雄剑我已经藏了起来。我死了之后，你若生下女孩，那就算了，倘若是男孩，等他长大后，就告诉他——

出门去望望南山，  
松树生在石头上，  
宝剑就在它背上。

他照着这几句口诀去寻找，自然会找到那口雄剑，就叫他带了雄剑去替我报仇！”

说毕，干将就带了雌剑去见楚王。楚王说：“原叫你铸造两口宝剑，如今为什么只带来这一口？”

干将说：“大王给的那两块铁胆肾，本没有多重的分量，只能铸造这么一口。”

楚王便叫识剑的人来看看这口宝剑，那人把宝剑看了看说：“剑有两口，一雌一雄，现在雌的来了雄的还没来。”

于是楚王大怒，更用不着什么借口，马上就叫人把干将绑出去杀掉。

干将死后，过了几个月，莫邪生下一个男孩。这男孩生得相貌有些奇怪：两条眉毛分得很开，就给他取了一个名字，叫做“眉间尺”。眉间尺长到十四五岁，就问母亲：“我爹在什么地方，你怎么老是不告诉我？”

母亲被逼得无法，只好告诉他说：“你爹是楚国有名的铸剑工人，他曾经替楚王铸剑，三年才铸造成功。楚王发怒，把他杀了。”

眉间尺听了，悲愤万分地说：“我马上就去替爹爹报仇！”

母亲说：“你年纪这么小，怎么去得？——过几年再说吧。”

眉间尺说：“我年纪已经不小了，让我去吧。”

母亲见他志向坚决，只得把干将临走时说出的几句口诀告诉了他。

眉间尺听了母亲的话，赶紧跑出门去，朝南望了一望，却不见有什么山，只见厅堂前面的石墩上，有几根松木柱子，眉间尺心想：恐怕所说的“松树生在石头上”，就是这儿了。就挑了靠近门边的一根，试拿斧头到它背后去一砍，柱子劈破了，果然就从里面取出了那把叫做“干将”的雄剑。

眉间尺背了雄剑，辞别母亲出门替爹爹报仇去。他刚走进京城的那天，楚王就在那天晚上做了一个怪梦：梦见一个宽额头的小孩子，两条眉毛之间相距有尺多远，手里提了一把宝剑，杀气腾腾地走过来，说是要替父亲报仇，提起宝剑照着楚王脑门便砍，楚王大喊救命，吓出一身冷汗，就醒来了。醒后回想梦境，觉得自己的生命大有危险，于是就悬了千金重赏，要捉拿那个梦中所见的奇怪孩子。眉间尺赶紧逃出京城，跑到深山里去躲着。

## 《中国民间传说》

在山里躲了些时候，心想自己毕竟太年轻，没见过大世面，一听楚王悬赏捉人就想不出对付的方法了，自己一死倒不足惜，只是爹爹的冤仇不知道什么时候才能得报？想到这里，不禁悲从中来，一面哭泣，一面信口歌唱。正在万分愁惨的时候，忽然看见一个瘦长汉子，穿一身黑衣服，走到他的面前，目光灼灼地看着他，问道：“你这孩子，小小年纪，为什么独自在这里悲哀哭泣？”

眉间尺说：“我是干将莫邪的儿子，楚王杀了我的爹爹，我想替爹爹报仇，却找不到报仇的机会。”

黑衣服汉子说：“楚王暴虐无道，你的仇就是我的仇，同时也是楚国人民的仇。我倒有一个替我们大家报仇的主意，不知道你同意不同意？”

眉间尺说：“只要能够报仇，不管叫我牺牲什么，我都没有不同意的。”

黑衣服汉子说：“我听说楚王悬了千金重赏，来购买你的头颅，你如果肯把你的头颅和这把宝剑都交付给我，我就能够去替你也替我们大家报仇。”

眉间尺听了，朝着黑衣服人的眼睛看了看，相信他说的话定然是真的，就毫不迟疑，从背上抽出宝剑，向后一挥，割下自己的头来，将头和宝剑双手捧着，一齐交给对面站着的黑衣服人，然后仰身倒在地上。

黑衣服人叹息了两声，将眉间尺的尸身用土掩埋了，轻轻揩拭去宝剑上的一丝血迹，然后背上宝剑，提着人头去见楚王。

楚王见了人头，好不欢喜，认为后患既经除去，以后就可以高枕无忧了，吩咐人把人头拿出去丢掉。黑衣服人向楚王说：“慢着，这孩子的头非比寻常，乃是一颗勇士的头，应当放到汤锅里去烹煮，到肉烂为止，否则他还会成精作怪，再来和您捣乱的。”

楚王果然叫人搬了一口大鼎锅，放在大殿下，燃烧起熊熊的柴火，将头放在鼎锅里去烹煮。

头颅在鼎锅里烹煮了三天三夜，都没有煮烂，甚至连一丝皮骨、一根汗毛都未曾伤损，并且还好几次从汤锅里跳了出来，圆睁着一对眼睛，在地上滚转。楚王见这孩子的头煮不烂，未免也担着些心，便问黑衣服人是什么道理。黑衣服人说：“孩子的头不烂，是因为他还有些邪祟未散，如今请大王亲自到汤锅边来看一看，借大王的威武，压他一压，自然就会烂的。”

楚王心里本来有些胆怯，不敢去看那孩子的头，但是当着文武两班朝臣，怕丢脸面，不好意思不去看。只得勉强抖擞精神，壮着胆子，咬紧牙关，一步一挨，走到汤锅边。刚伸着颈子向汤锅这么一看，说时迟，那时快，只见黑衣服人从背上拔出宝剑来，向着楚王的颈子这么一挥，楚王的头就“扑通”一声掉在汤锅里了。黑衣服人随即把宝剑朝着自己的颈子一挥，又是一颗头颅掉在汤锅里了。一刹那汤锅里三颗头颅都煮得稀烂。

大殿上的朝臣、太监、嫔妃、宫女……哭的哭，叫的叫，纷扰了好一会儿，然后用勺子从汤锅里把三颗头颅打捞起来。三颗头颅皮肉已经烂完，只剩下枯骨，大小也差不多相等，再也分不清楚哪个是楚王的头，哪个是刺客的头，哪个是孩子的头了。只得把汤锅里的汤，连肉带骨，分作三份用瓦罐子装着，分别埋葬在一个地方，给修造了三座坟墓，通叫做“三王墓”。

# 《中国民间传说》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)