

《偏偏是旅人》

图书基本信息

书名：《偏偏是旅人》

13位ISBN编号：9787508650654

出版时间：2015-6-1

作者：月亮先生

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《偏偏是旅人》

内容概要

十五年前，他开始独自旅行。

他看过天地大美，见过不散悲欢，迈过险阻泥泞，听过爱恨情仇，醉于甜美微笑，也曾直面生死。十年归来，继《指尖以下，回忆以上》之后，月亮先生首部旅行随笔集《偏偏是旅人》。

作家、漫画家欧阳应霁推荐，《漫旅Travel + Leisure》主编张迎作序。

精选十年里40余个国家和地区的难忘故事，上百个精彩瞬间，以及数个得益一生的灵魂触动。

“我们早就应该，这样认真地看看世界。”

内容简介：

这是十年旅行当中发生的遇见和别离；

这是数十万公里的飞行串起的足迹和遭遇；

这是无数个藏在旅途背后的动人瞬间。

职业旅人月亮先生，坚持去发现新的旅行地，坚持在众所周知的地方发现新的旅行方式，十年来，他的每一次上路，都带来熟悉却又陌生的旅行体验，带来一次又一次的新鲜感。旅行的意义更多的是表达一种生活方式，透过这种生活方式，改变我们当下活着的状态，越来越靠近心的方向。《偏偏是旅人》是月亮先生的十年职业旅人结集，他用最质朴的一颗真心，分享他与与众不同的人生，他享受的，走过的每一步。

故事一

回国之后，庆子经常有信来。她只用关西出产的传统纸张，细密的、泛着米色光泽的纸。她的生活依然坚硬而平实，始终不在意别人的眼光。她只用关西的土陶做食器，在樱花的季节恋爱。她也总会寄来些京都的物产，一块如花布般的餐纸，或者收于祇园小铺的酱料。精细至极的气质，全靠一层一层仪式般的流程，将浓厚的情感藏在其中。“在日本，也有很多人说京都人的性格不合时宜。”庆子不置可否，“合时宜真的那么重要吗？即便不合时宜，我们不还是过得很美，不是吗？”

——《京都：一切都在慢慢美》

故事二

安东尼奥先生觉得那片土地上的巨变离自己很远。因为身后这片古村落时光被以法律的形式凝固住了。小巷的尺寸依然要依步丈量，不改半分。安东尼奥依然可以在早上十点的街道闻到新鲜的榴梿香，去村头那家莫义记老字号买一份榴梿雪糕，或者杨枝甘露。老板依然沿用算不上时髦的老式玻璃柜台，笑眯眯地从后面递出来一个透明碗——1980年代的做派。

“为何不考虑换一个时髦新鲜的包装呢？”

“味道和包装，哪个更重要？”老板故意把脸一沉，转过头，不再理我了。

——《澳门：离岛寻一颗悲喜心》

故事三

门童耳鬓已经斑白，制服却打理得不见岁月，袖口纽扣的一抹金色十分新鲜。他们通常保持那种些许克制的、彬彬有礼的神色，接过行李时腰身都只是微微一欠，旧时代的举止礼仪，但毫无违和感。他们带领着你穿过依然狭小的正门，在你办理完入住手续之后，一边说抱歉，一边帮你把行李抬过横在眼前的十级台阶。

“为什么在翻修的时候不设个行李通道呢？或者将电梯移到这里？”我听到有客人轻声抱怨。

门童耸耸肩：“我不知道，女士。但我肯定，那不够美！”

——《马德里：味蕾上的弗拉明戈》

名人评论：

旅行，以至旅行前的计划和冀盼，是你我在浑浊乱世中向遥远彼岸理想国度的“渡”。期望抵达的那天，哪怕只是形同虚幻的短暂勾留，也能细心体味，激发斗志，提升能量。

阅历体会资深的旅游作家如月亮先生，更身兼待渡人和摆渡人的角色，度自身，度众生，这也是你我在转身回程时恍悟的旅行的意义。

欧阳应霁 / 作家 漫画家

月亮先生笔下的马德里是深邃而浪漫的，就好像他在马德里生活多年，任何的角落和场景都可以在他的笔触之下变得别具一格，栩栩如生。他对那些皇家风范和市井之间都保有持续的热情和敏锐的观察，而这恰恰是能发现精彩故事的必备要素。

《偏偏是旅人》

David Ferran / 西班牙驻华大使馆旅游参赞

在我眼里常常是忧伤孤独的西庸城堡，在月亮先生的镜头和笔下充满了细腻和温暖的感情。旅人与游客，大概就在于这细微的差别中。走过那么多地方，见过那么多人，他的触觉还是像刚出发时那样敏锐。突然觉得，我应该再去一次西庸了。

高鹏滢 / 瑞士国家旅游局中国区副主任

月亮先生讲述的故事给人一种亲切感，无论多远的美景，都会被他信手带到眼前。他笔下的布鲁日，有着温暖、浪漫的情怀，让人置身其中就能迅速放松下来。

李昕 / 比利时法兰德斯旅游局中国区首席代表

月亮先生一直善于用他的文字和摄影抓住无数的精彩瞬间。安达曼海和清迈在他细腻的笔下栩栩如生，让人有身临其境的感觉。他对泰国的熟悉程度让我赞叹，可能正因为有发自肺腑的热爱，让他能如此生动地勾勒出泰国的美丽画面。

李文华 / 泰国国家旅游局上海办事处处长

月亮先生总是那么不急不缓、娓娓道来，却又引人入胜，配上他那具有独特视角的照片，将芬兰平静秀美的自然风光、追求自由的人文环境以及卓越的设计文化体现得淋漓尽致。

MERVI HOLMEN / 芬兰国家旅游局 品牌与市场总监

月亮先生善于从众多扑朔迷离的传说和故事中找到一条通达的路来，让卢瓦尔河谷瑰丽浪漫的气质在纸上重新鲜活起来。跟着他一直走下去，读下去，才能理解，法国人为什么把这里当作自己永远的“后花园”。

齐勇 / 法国国家旅游发展署中国办事处新闻及公关主管

好的旅人，好的旅行文学就是眼耳口鼻的无限延长。我喜欢月亮先生笔下苍茫而神秘的北领地。他人在广袤丛林的行走中，在与当地人的交谈中，解析出这片古老大地上生生不息的眷恋和生长。

徐礼松 / 澳大利亚北领地旅游局大中华区经理

月亮先生擅长用艺术的眼光，精致地雕琢旅行中的每个细枝末节，哪怕只是一条不起眼的老街或是店内的一幅陈旧画作，他都能寻找出独一无二的故事来。他笔下的人物鲜有沉寂，大多有强大的热情，犹如迈阿密南海滩的骄阳当空，用最炙热的情感礼赞生活。

姚扣林 / 美国旅游局华东区代表

《偏偏是旅人》

作者简介

月亮先生

旅行作家，独立摄影师，《漫旅Travel + Leisure》专题总监。痴迷行走如同痴迷写作和光影。热爱并且甘愿接受一切的遇见和别离。

微博：@月亮先生Mr-Moon

微信公众号：moonshepherd2001

主页：<http://moonshepherd2001.lofter.com>

书籍目录

序 月亮的梦 001

Part 1 世界尽头的温柔

南极 走向极南的静默 015

拉普兰 雪国尽头与冷酷仙境 049

卡纳维拉尔角 荒原与星空的史诗 074

北领地 古老之地的不老歌 083

怒江源 我在云深深处 098

Part 2 但愿旧人万岁，旧情万岁

卢瓦尔河谷 和弗朗索瓦聊聊天 108

西庸 是谁在守望 130

布鲁日 杀手也有浓情 140

迈阿密 穿着Art Deco 华丽的袍 152

京都 一切都在慢慢美 164

清迈 静好的城，静好的人 176

西安 生长的王城 188

杭州 一夜梅妃 208

Part 3 这么远，那么近

马德里 味蕾上的佛朗明哥 219

达尔文 非典型澳洲的典型生活 238

安达曼海 隐秘的假期 254

赫尔辛基 以设计的名义生活 272

轻井泽 森林小镇的喃喃低语 280

澳门 离岛寻一颗悲喜心 292

乌镇 醉在华年中 302

青岛 变与不变之间 312

《偏偏是旅人》

精彩短评

- 1、这本书呢，我个人感觉有点太碎了。但是作者跟我们这种走马观花的游客比，毕竟有钱且走心。这两年这种旅行文学的书似乎特别多，我偏偏也十分买账，也许生活真的太平庸和无聊，也只有诗和远方，是唯一的一点慰藉和期盼。
- 2、游记写成这样也能出版...而且页码都没有...
- 3、中规中矩 其实还好
- 4、又看了一本好照片~
- 5、作者的文笔好，拍的照片也十分美。真希望能去到书中提到的地方。
- 6、文艺腔毁了一本好照片...
- 7、27w1st 骄纵
- 8、优美细碎的文字配上随意的照片，其实旅程就应该是这样吧，娇柔做作精致摆拍全部都一边儿去！
- 9、三星半吧。也可以叫：那些年，我住过的酒店们。应该和职业有关，所以整个带安利的味道
- 10、文笔很好，描写得也很好。不过，所侧重的面，对我来讲，兴趣不大。我更喜欢偏重于人文，历史方面的
- 11、看前面的地方，没有太多的感受。到了最后一篇，去了青岛，记忆完全被打开，美好又激动。
- 12、最后一篇是家乡 miss u
- 13、好无聊的旅行游记
- 14、月亮先生的文字像是一幅精致的画毯，铺陈开来，每个细节，每处花纹，都是精雕细琢出来的，需细细端详。把旅行记都写得如此诗意，这入戏有多深，可想而知。
- 15、细节暖心，活得精致
- 16、读书是因为书名，内容大都忘记了。
- 17、夏琳在《I've never been to me》里唱：我曾到过乔治亚、到过加州、尼斯和希腊的岛屿，还有任何我可以去到的地方，甚至是天堂，但我从未找到过自我。所以，行遍千山万水，月亮先生还是享受当下走过的每一步。

1、旅行的方式有很多种。有人在自己的卧室，把四面墙壁当做海平面，装满白日梦；有人喜欢长途跋涉，付出交换的代价，顽固地坚持着好奇心，哪怕有些时候走到不同场景里的依旧是同样的自己。但是抱歉，生活里没有那么多注定的事，否则我们也无法在祈祷和希望中踟躇到今天。没有人一定要做旅人，也没有人认为世界非看不可，只有一定会遇到的塞车，烈日暴雨，以及聚了又散的人们。月亮先生拿出一本书来，像是一路的船票和证据，喏，我所经历的生活就是这样，偏偏是旅人。想要揣紧这本书，或者直接跟他要来喜欢的图片，可又能怎样呢？每个人的旅途经验如此不同，最宝贵的东西已经缺失，只有旅途的主人能够拥有它们，因为那已经是他的生命本身。他的旅行也不为了呈现真实，“逼真”的旅行毫无意义。把玩生活，用几年时间来学会享受，不是坏事。这是一本负责任的书。我们已经读过很多粗暴的旅行读物：海量图片，一副熟悉当地无所不知的语气，一堆赞美和对比，一锅心灵鸡汤，还没想好就开始表达，用文字呈现出若有所思状。我不喜欢所谓的攻略和分享，那些东西呈现出的经验恨不得伪装成真理，剥夺了人们探寻答案和发现的过程。直接经验有多么丰富的戏剧性，让人期待，却被几篇鸡汤和攻略的经验超过，可惜。但这一本不同，它不兜售哲学，不贩卖情调，也不鼓动读者马上出发，却在平静中装满了对世界的好奇心，同时对旅途充满敬畏。把月亮先生推向旅途的，是他的职业，他的选择，以及他的生活本身。他的旅行没有语法，也没有所谓的标准配备。和那些故意形而上的表达有差异，他的文字和图片体现更丰富和更个人的视角。因为他已经是旅人，路途是日常生活的一部分，不需要制造旅途和现实生活的摩擦力。在南极，他对壮美冰冷的风景没有过度赞美，反而将整个南极大陆的温度都留在了企鹅身上；在卢瓦尔河谷，他带着游客的身份和朋友聊天，对话本身更像一趟小径中的奇妙旅途；在京都，同样是旅途中的一站，但他没有喋喋不休地交代旅途见闻，而是亮出一段往事……他的文字细密，倾向于抒情，但不会因为情绪而干扰叙述，通读之后又觉得没有情绪。这些故事和文字赋予他旅行过的每一个地方某种事实经验上的现实，虽然其中的感情指向是模糊的。我们在他的文本中读到了不同的人称，有时候是第二人称“你”，这些情感表达的指向，其实无需具体到某一个人。他完成了表达。这种抒情在生活中也许没有对等物。读者的阅读，是创作过程的共谋。旅途让人着迷，是因为它异于日常，否定了世俗生活的引力和人在生活中沉重质量。旅人只能活在城市，但不是每个旅人都敢离开城市。也正因为生活重心的确定，才能发出“偏偏”的感慨，也才能在千万次跋山涉水后回到真正属于自己的房间，规矩分寸地收拾好内心。作为一个也喜欢在路上的人，我不知道月亮先生的职业和爱好是否能够完全契合，他的旅途绝非“到此一游”，而是一幕幕生活的现场。他的旅途使他变得独立和与众不同的，不是因为获得非凡的成就和抵达某种高度，而是呈现在他生命经验里的丰富。如何思考和观察，决定了一个人生活在什么样的世界里——在游历中仔细体悟，和世界的每个隐秘侧面，礼貌地擦身而过。2015/06/ 北京

2、没啥兴趣，大概看了几篇，很多地方我觉得真的是我穷极一生都去不了的地方，确实很羡慕作者，照片也很漂亮，但是文字之间勾不起我的欲望，有一点在自己的世界的感觉。确实如果可以我也喜欢这样慢慢的欣赏美景，人文！不过表述就那样吧！

3、我在飞往伦敦的航班上敲完了整本书的最后一个字。客舱已经调暗灯光很久，邻座的大叔把头埋在薄毯里，已经发出轻微的鼾声。舷窗外也是深黑如墨，不知已在航程的几分之几。这是寻常旅程中的寻常瞬间。伴在身边的是提前打印的采访资料、行程单、IPOD和笔记本电脑，也许还摊着一本书，在忙碌的间隙继续阅读。时差已经不是那么难以克服的问题，一杯香槟酒，几首歌，或者刻意躲掉飞机上的一顿饭，时区就可以加快漂移。退回去三年，我还坚持跟学弟学妹讲：如果你真心喜欢旅行，千万不要来做旅行编辑（或者可以自动延伸到旅行行业的某个岗位）。工作的紧张和压迫感会迅速地侵蚀掉享受旅行的本能。你会发现闲适地，不抱有任何明确目的的状态不会再有，而是时刻被一种饥饿般的掠食感取代。我的主编Annie曾经形容过，称职的旅行编辑在时间有限的行程中应该像头饿鹰，不放过任何一个可以激发旅行灵感的线索。当然，这不包括在晚上整天的采访之后，窝在房间的写字台前继续赶稿的时候。当年的演讲PPT中，一张密密麻麻的行程单让很多心有所冀的人面露难色。我们往往都中了自己想象的毒，却忘记去再想一步，让你委身的工作，需要你付出什么。如今因为《偏偏是旅人》，我在准备另一个系列的演讲。不知当年的学弟学妹如今身在何方，但我依然很想请他们回来，然后告诉他们。上次的我讲得过于简单，过于圆滑，并且过于世故。“不要把爱好作为职业”是隐然的共识，这就如同不能像经营事业一般经营爱情。在面对喜好的时候，大多数人都是顾着情感的倾向，而少有作出理智的抉择。但至少请注意一点，如果自视极为勇敢，仍然不妨跨前一步，接

《偏偏是旅人》

受类似“冰与火”的煎熬。如何同时在继续工作的专业性和维持对旅行的喜好中保持平衡始终是难题，但如果决定承担这份纠结和苦楚，依然是有路的，只不过荆棘密布，有时浓郁得会遮住方向。所以，善于钻营的人，一般都不会成为真正的旅人：他们从无执念，怎样都行。而一个聪明的旅人，不必受制于执念，却要保着那点执念的火不会熄灭。这令人哭笑不得、欲舍还休的执念，恰恰是让我们一直行走的理由。这本书中所有的记述，都是我在过去十年中与这个世界相处的方式。十年的旅程，不长不短，那些散落在世界四处的遇见和离散，依然存着温度、期冀、伤感，和寄托。我只是把它们记录下来，把你我的一段时光，好好安放。

《偏偏是旅人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com