

《摄影九章》

图书基本信息

书名：《摄影九章》

13位ISBN编号：9787517903713

出版时间：2016-1-1

作者：孙慨

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《摄影九章》

内容概要

众所周知，摄影、图像已深入我们社会生活的方方面面，而它们又如何影响了我们的观看乃至生活，这本书从摄影与战争、历史、思想、传播、道德、政治等方面的关系切入分析，深入浅出地揭示了摄影之于人类的巨大功用。用该书序言作者、摄影评论家顾铮的话说：“孙慨此书从组织得较为周密的各个特定议题出发，将人类的摄影实践看成、知识化成、理论化成一个与现代社会、现代生活和现代知性水乳交融的无从分离的观看手段与媒介，以多面的、几近全方位的论述，深入刻画并最终托出一个周延八方、饱满圆润的摄影来。这个摄影，突破了对于摄影的诸多理解上的限制（其实有些限制是我们故意为之）。他所展示出来的这个摄影，既是文化的，也是社会的、政治的，当然也一定是艺术的。从根本上说，这个摄影，是人文的，而他的讨论，则是一个围绕人文如何摄影化，以及摄影如何人文化的相互关系的讨论。”值得一提的是，作者还从大历史的角度分析了摄影的史前简史，阐释了摄影术何以诞生于19世纪的法国等偶然中的必然问题。

《摄影九章》

作者简介

孙慨，原名孙忠民，1968年10月生于江苏金坛。2005年开始从事摄影评论及摄影理论、摄影史研究工作，先后发表论文及评论类文章50余万字。著有《唯有思想》、《中华图像文化史·摄影卷》（即将出版）；作品收入《中国摄影年鉴》、《中国摄影大系·理论卷》；论文《论矛盾的转嫁》入选2004年中国哲学大会；2009年荣获第八届中国摄影金像奖·理论评论奖；2011年论文《辛亥革命时期摄影的媒介价值》荣获中国文联文艺评论奖一等奖。曾任第25届全国摄影艺术展评委，现为中国摄影家协会摄影史研究委员会委员、南京大学中华图像文化研究所研究员。

书籍目录

目录

序言

摄影175年记（代自序）

视觉真实的关系确立

智性的培养

美和艺术的教养

理性的建立

1. 从说服到征服——摄影与战争

1839年之前的战争视觉

战争中的摄影

照片，抑或武器？

说服，或者征服

2. 近亲冲突——摄影与历史

摄影视角中的历史

历史眼光中的摄影

冲突与融合

3. 编解符码——摄影与思想

个体记忆与公共经验

隐性与显性

艺术哲理

理念的贯通

4. 双向的凝视——摄影与展览

群体的观看与凝视

观念的传播

学术的视觉化

5. 真实的迷雾——摄影与传播

传播即真实？

媒介与艺术

忠实与完美

真实与真实性

6. 虚设的悖论——摄影与道德

道德教化

趋善之功与激恶之罪

对被摄者的尊重

摄影道德观

伦理边界

7. 公众立场——摄影与政治

民间特质

政治意志

公众立场

8. 摄影之殇——摄影在当代

技术之变

新摄影

影像社会

消亡的摄影

9. 云开雾散时——摄影术与发明者

尼埃普斯

《摄影九章》

达盖尔和阿拉贡

那些接力者

层累递进

外一章

并非偶然的诞生——摄影史前简史

开篇

视觉经验的层累

自然起源说

科学发现与技术进步

中国人的探索

思想的催生与社会期待

为什么在19世纪？

《摄影九章》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com