

《照片的历史》

图书基本信息

书名：《照片的历史》

13位ISBN编号：978720813524X

出版时间：2015-12

作者：[英] 格雷汉姆·克拉克

页数：272

译者：易英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《照片的历史》

内容概要

本书从1826年第一张照片的诞生讲起，选择摄影史上128幅关键作品，梳理风景、城市、肖像、身体、纪实等摄影题材的发展，展现施蒂格利茨、卡蒂埃-布列松、黛安·阿勃丝、马修·布雷迪等摄影大师通过镜头对世界的观看与思考，并吸收罗兰·巴特、苏珊·桑塔格等对摄影的独特创见，为我们贯穿起一部生动、极具情感的摄影进化史。

《照片的历史》

作者简介

格雷汉姆·克拉克（Graham Clarke），英国肯特大学文学与图像研究高级讲师。出版著作有《沃尔特·惠特曼：作为私人史的诗歌》，编有《美国城市：文学与文化视角》《摄影中的肖像》《风景艺术》等，同时也参与埃德加·爱伦·坡、T.S.艾略特、托马斯·哈代作品的编辑工作。

译者 易英，著名美术史家、艺术批评家，中央美术学院教授、博士生导师。

《照片的历史》

书籍目录

前言

第一章 什么是照片？

第二章 我们如何阅读照片？

第三章 摄影与19世纪

第四章 摄影中的风景

第五章 摄影中的城市

第六章 摄影中的肖像

第七章 摄影中的身体

第八章 纪实摄影

第九章 作为艺术的摄影

第十章 被操纵的摄影

第十一章 充满无限好奇的摄影盒子

注释

插图目录

文献综述

大事记

术语解释

译名对照表

《照片的历史》

精彩短评

- 1、值得一读
- 2、还是有一定理论门槛的，但也因此显得凝练~单纯想摄影史入门的不建议读这本！p.s. 翻译得算不错了，只是因为作者有纵深又不絮叨，所以基础不够的要慢慢读！
- 3、实在是...很难读啊
- 4、说读详尽的摄影史可以略过这本书，恐怕不够公允。这本书并不是讲摄影的历史，而是照片的历史。分主题讨论的形式很棒，可以衍生很多问题。摄影爱好者可以通过对经典作品的研究学习构图等摄影技巧，图像研究者可以学习如何抓住照片中的细节进行图像分析。
- 5、重点在于摄影史中的早期大师。全书没有按时间排序，而是分成类型，每章有重点照片分析。层次清晰，不吊书袋而有深度。部分人体照片能顺利出版，不易。
- 6、照片可以包罗万象，也可以什么都不是，照出的都是人心。难得有一部完整论述摄影术自诞生到今天的通论不是简单地按照年代来划分章节。
- 7、刚刚初看了下，还是里面的内容震撼到了
- 8、难读，拗口
- 9、写得比较普通，如果读过更为详尽的摄影史，那么这本可以略过不看。
- 10、翻译惨不忍睹啊
- 11、内容条理性挺好的，翻译也很流畅，就是排版有问题，一部分插图的位置和文字叙述不对应，对照起来比较困难。
- 12、看着很累。。。愈发觉得欣赏照片是门玄学。。。
- 13、真实愧对于自己是摄影专业毕业的摄影师，上学那会儿学的都忘了.....没读过详尽的摄影史不敢妄自评论这是最好的摄影史读本，但是本书从人类思想随时代进迁为隐性导索，对照片的意义，如何观看照片及各类摄影在现实价值，艺术价值等方面一一详尽解读。还是比较有难度的读本，翻译的很拗口，没有相关摄影基础的不建议阅读。
- 14、实在是很难读啊！没有读过原版，所以对译者的翻译不好妄加评判。不过将本书通篇所有的附图下面的点评读一遍，耐心的学着自己练习一下，倒是蛮有意思的一件事情。有种熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟的错觉。

《照片的历史》

精彩书评

1、《照片的历史》的笔记-第175页

罗伯特·黑伯利的《即将被射杀的人们》以不同的方式提出了不同的问题。这是臭名昭著的美莱村大屠杀期间，人们在死前几秒钟挤在一起的悲惨画面。黑伯利写下了关于这张图片的历史的一段话：“他们要杀了这些人。我大喊‘等一下！’并按下了快门。M16 步枪开火了，从眼睛余光中看到尸体倒地，但我没有回头。”他的陈述暴露了一系列道德与情感上令人沮丧的悖论感和虚无感。每件事都属于摄影的表达，从字面含义上讲，它确实是在摄影的框架之内被观看。在事件发生的现场，“射击”和“拍摄”有一种可怕的共振：一个指正在发生的行为，另一个指为事件中的面孔留下照片。这样的效果暗示了某种道德的枯竭，这是对FSA摄影家们相对天真的确实性的嘲讽。

【面对下一刻就要到来的死亡，每个人的表情都不一样。难以长时间直视这张照片。】

《照片的历史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com