

《吴川是个黄女孩》

图书基本信息

书名：《吴川是个黄女孩》

13位ISBN编号：9787201098330

出版时间：2015-12

作者：严歌苓

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吴川是个黄女孩》

内容概要

【内容简介】

《吴川是个黄女孩》是作家严歌苓的中短篇小说集，收录了严歌苓创作的海外故事系列一共六部，包括主打篇目《吴川是个黄女孩》、《阿曼达》、《栗色头发》、《热带的雨》、《集装箱村落》、《苏安梅》。这六部中短篇小说紧扣海外主题，讲述了那些生活在海外的华人在社会文化不同的西方世界里格格不入，却又想极力融入的心酸。

书名同名篇目《吴川是个黄女孩》讲述了一对同母异父的华人姐妹在芝加哥的爱恨情仇。这个故事充满了各种矛盾，姐妹之间的矛盾，母女之间的矛盾，大陆文化与香港文化、中国文化与美国文化之间的矛盾等等，严歌苓把各种复杂的关系编织成一张网，使角色陷于其中，挣扎于其中。吴川这个“黄女孩”有着香港人的冷漠与自私，当她在芝加哥遇到“我”——她同母异父的姐姐时，一方面她舍不得抛弃亲情给她带来的归属感，另一方面，她又不愿意丧失个人的自由而重新被长辈管束。面对母亲的偏心和“我”的不幸，她只感到嫌恶，“你父亲母亲欠你，我又不欠你的”是她真实的想法。她只在乎她的“酷”与高贵的身份，对老土的“我”常常不屑一顾；当“我”道德说教干涉了她的自由，她更是深恶痛绝。冲突的焦点是“我”干涉了她的感情生活，两姐妹从此走向决裂。但最让人意想不到的是，当“我”被人欺辱而无处伸冤的时候，吴川居然采用了激烈的方式施行报复，为姐姐出气。这个贴着“自私任性、无所顾忌”的标签的后现代青年，骨子里却有着最传统的亲情意识、家庭意识。这部小说另一个主人公，作为姐姐的“我”因为母亲的过失造成了身体跟心灵双重的伤害，变得嫉妒缺乏安全感，想爱不敢爱，总是一次次陷入被动中，对妹妹吴川也是，纠结于血缘亲情以及母亲偏心的双重煎熬中，但最终仍然愿意全身心去爱去接受。

【编辑推荐】

《吴川是个黄女孩》是严歌苓创作的海外故事系列。

严歌苓延续了她一贯的创作风格，给予她小说里每一个人物不一样的形象以及灵魂，她的语言能让你跟着她所要传达给你的情绪一起起伏。读者会为她故事里那些主人公伤感或者唏嘘。

主打篇目《吴川是个黄女孩》里那对“相爱相杀”的姐妹花，在异国他乡的芝加哥由陌生到熟悉，在经受一系列的打击，甚至遭遇种族歧视之后，她们两个仿佛也终于找到了相处的真谛；《阿曼达》里苦闷的中年男子杨志斌作为妻子的陪读来到了美国，原本在中国才华横溢的他在美国却变得潦倒，只能去做保安。然而邂逅了一个年仅十四岁的异国小姑娘阿曼达之后，他又觉得人生开始焕发光彩了，然而最终这一切让他付出了沉重的代价；还有《苏安梅》里令人心疼的丑姑娘苏安梅，默默暗恋着别人，却不相信会有人爱自己……这些人物在严歌苓的笔下都那么生动鲜活，让读者跟着对这些人物的命运紧张起来，这也是严歌苓文字的魅力。这次采用了全新的编排方式，紧扣海外故事的主题，其中两篇都是首次收录进小说集中。

根据《吴川是个黄女孩》改编的电视剧《好儿好女》也将在2016年上映。

【名人推荐】

我以为中国文坛要非常认真地对待严歌苓的写作，这是汉语写作难得的精彩。她的小说艺术实在炉火纯青，那种内在节奏感控制得如此精湛。她的作品思想丰厚，她笔下的二战，写出战争暴力对人的伤害，生命经历的磨砺被她写得如此深切而又纯净。——北京大学文学系教授陈晓明

严歌苓的作品是近年来艺术性非常讲究的作品，她叙述的魅力在于“瞬间的容量和浓度”，小说有一种扩张力，充满了嗅觉、听觉、视觉和高度的敏感。——著名评论家雷达

与我们的一些作家经验式的写作不同，严歌苓的语言里有一种“脱口秀”，是对语言的天生的灵气。——著名作家梁晓声

严歌苓为人物设计了基调，后来他们有了自己的生命和意志，走了自己的路，这种未知是阅读中最有魅力的。——著名评论家贺绍俊

严歌苓的文字美得像诗，在她笔下，无论是食物或水故事里的主人公都有了生命。她生动的描述和精彩的故事是非常美妙的组合。——Boey Ping Ping

借着平易但有力的文章，严歌苓描绘了令人震惊的暴行与感官欲望。——《旧金山纪事报》

她的小说是含情脉脉的，又是笔墨张扬的。她的小说中潜在或是隐形的一个关于自由的概念特别引人注目，那就是个人自由。——陈凯歌

《吴川是个黄女孩》

《吴川是个黄女孩》

作者简介

严歌苓

1958年生于上海。作家。好莱坞编剧协会会员。

曾为部队文工团舞蹈演员、战地记者。

1988年入美国哥伦比亚大学。获艺术硕士及写作MFA学位。

现旅居柏林。

代表作品：

长篇小说

《老师好美》

《妈阁是座城》

《补玉山居》

《陆犯焉识》

《金陵十三钗》

《赴宴者》

《寄居者》

《小姨多鹤》

《第九个寡妇》

《雌性的草地》

《一个女人的史诗》

《无出路咖啡馆》

《心理医生在吗》

《扶桑》

《霜降》

中短篇小说自选集

《少女小渔》

《天浴》

《穗子》

《白蛇》

《吴川是个黄女孩》

书籍目录

- 1.吴川是个黄女孩
- 2.阿曼达
- 3.栗色头发
- 4.热带的雨
- 5.集装箱村落
- 6.苏安梅

《吴川是个黄女孩》

精彩短评

- 1、我觉得很感人的！！
 - 2、苏安·梅，集装箱村落，热带的雨，栗色头发，阿曼达，吴川是个黄女孩。侏儒症患者的爱情终归畸形。玛丽亚的梦想与集装箱村落的大火付之一炬。热带的雨，丹纽的脐带。栗色头发的追求如同厨房里天花板上的裂缝，其实一开始就知道，只是改变不了任何结果。阿曼达是住在楼上的洛丽塔吧。吴川不是个黄女孩，是颗剥开的白水煮蛋，外面是白的，心里是黄的。
 - 3、总觉得故事并未结束
 - 4、“在人们眼里，世界就这么物质；是物质就有属性。同性，异性，这性，那性。你想把这些性都弄含混，从之间找出个感觉；你想只要那感觉，不要‘性’，那不行。人们就来提醒你，你爱错了。你的爱有没有属性，就错了。”
 - 5、65分
 - 6、还是更喜欢读她写的长篇小说
 - 7、还是长篇好看
 - 8、阿曼达啊阿曼达
 - 9、《少女小渔》之后的第二本严歌苓的短篇小说。严歌苓的小说很有镜头感很细腻，若干年后回想起来，还是会有画面在你脑海中闪现，即使是短篇。她有着极强的观察力，又有足够的耐性把感受到的捕捉下来，然后用文字记下来。当然，她丰富的人生阅历也让可供叙述的题材多样。就个人喜好来说，还是更喜欢她的长篇。
 - 10、最喜欢《阿曼达》！
 - 11、文字没说的
 - 12、《吴川是个黄女孩》只是其中的第一篇，也是最长的一篇，吴川的姐姐如果在现实中一定让我非常嫌恶，总是以坏的方式揣度别人。结局却写得挺好的。故事都有讲到不同种族或者不同宗教之间的隔阂，有的故事琐碎，有的带着些离奇色彩，但却都带着真实的影子。
 - 13、讲女人，讲情欲，讲血缘，讲文化震荡，讲移民困境，严老师从来不缺讲好看故事的本事，也从来欠点儿能让人心里“咯噔”一下的火候。单就这本轻飘飘的中篇，大概已退步成时下畅销书写手水准。
 - 14、越来越不喜欢她的小说
 - 15、两星扣给把种族关系写的太悲观，其余都行
 - 16、严歌苓的笔啊 写短篇施展不开 非常浪费 发展潦草 结束也突兀
 - 17、受了很多委屈，但终究是没办法痛痛快快地“报复”，只能继续爱下去，继续守护下去。幸好这份真心没有被辜负。
 - 18、这样家庭的女孩子，大抵都这样，对人好得故作不经心，并随时做好了被别人不要退路。
 - 19、看到一半的时候，纠结着要不要读下去，但有一种魔力会引导我继续读下去。是的，你对复杂的人性有足够的洞察力。
 - 20、阿曼达
 - 21、这个故事看得出严歌苓同志多么纯情
 - 22、见公众号文章
 - 23、祖国还一贫如洗时，祖国的人们大概也就是这样被抛弃的，被看不起的吧。。。其实最喜欢的是栗色头发，朦朦胧胧的异国爱情还未开始就已结束
 - 24、反复想了几天那个黑男孩
 - 25、当所有心底的故事都被隐藏，然后大家都恰到好处的冷漠着，不会给机会伤心。这样的男女关系、姐妹关系、母女关系……都凉透了很有空无一物的惨白。不论是移民还是文化矛盾，这些蝼蚁般渺渺的人世纠葛，就让它一直写下去好了。却没有多少读的欲望了。天地不仁。
 - 26、不大了解严在去美国后碰到了怎样的苦难以及情感困境，她在小说背后隐藏的对两性关系尤其跨文化交流的绝望令人惊讶……喜欢最后一个故事里对【人们】这个面目模糊的群体的心理描写。这常常觉得虎头蛇尾，可能我不太懂文学额
- (

《吴川是个黄女孩》

- 27、机场买的，因为她小说画面感强，读着轻松完全可以坐飞机当电影闲看。我妈是严歌苓的粉。我在她书架上拿过扶桑和第九个寡妇读。公正地说文字还是挺好的，只是我妈把她夸到夸张，我产生些许逆反，她文字是很女人很职业化的。
- 28、最佳时刻是一晃神发现身边的她们活的都挺好的。
- 29、海外题材，无疾而终的几段故事，真实而无奈
- 30、我倒是最喜欢其中那篇《集装箱村落》
- 31、切入点和人设都很奇妙，严歌苓就是个天生的写手。用的每个比喻每句话都特别贴合人物的心理的外貌。真是后悔没早点看她的书~
- 32、第一次看严歌苓的作品，都是些多少有点无望的故事，最近看这类的书看的有些多了，所以想给自己一个期冀都提不起神气。

《吴川是个黄女孩》

精彩书评

1、这结尾多少有些浪漫了，但不突兀，因为，人生本就是充满着“原来还会这样”的转折的。原来，吴川和“我”一样，吴川也是个地道的黄女孩儿。大约神是这样完成造人的，在把婴孩投入到这世间之前，先往加入了不同材料的染缸中浸泡一番，让其染上特定的颜色，在出生时好归入不同的人种。神的心思不能妄猜，我们只好披着这与生俱来的皮，多多少少地活出不辜负那颜色的样子。芝加哥自然是白色的，白得孤单，白得淡漠，好像一片寂寥的无边盐湖，偶尔倒影出一个个分离的渺小的人影。城市是拥挤的，但并不意味着它热闹或亲近。两百万人有两百人的孤独，在西方人的世界里，这不难理解。难理解的是那个小小的唐人街，过于亲密的抱团，以及向别人生活投去的目光织就出的那张可怕的网。为什么不能保持一个得体的距离，舒舒爽爽地见面、交谈然后遗忘？社会的密度将这个世界区分开，黄种人的世界总是浓稠的，仿若一锅永远煨着的粥，原本是一粒粒分开的米，最终化成黏糊糊的不能分开的一团混沌，在那混沌里，升腾出东方的气味。东方人的气味带着一点儿苦涩。爱得克制，却又屡屡打破那克制，一寸寸地侵袭，一寸寸地弥合，中间长出丑陋的蜈蚣般的疤痕，可疤痕又成了不能抛却的过去。我们无法忍受现代的疏离，总有着返租的冲动。吴川想做个白女孩，或者说她曾经想做过白女孩，但她到底是个顶着假金发的亚洲姑娘，她的金是镀来的，不纯粹，还有些暴躁。她从香港那个东西混杂的地方逃到了彻底的西方，吸毒、打眉环、与得了疱疹的白男孩儿恋爱，厌倦了自己的中国母亲和富豪父亲，一心堕入恍惚的波西米亚氛围。但她所寻求的一切只是怪异的衣裳，而活着，无论如何掩饰，也到底是会有赤裸的时刻，即使把上等丝巾揉成抹布，即使瞒过别人去疯狂报复。许多事情，终归是要暴露，尤其是当我们那虔诚坦白的爱在体内作祟时。因为，爱不是克制，爱是克制不住。就像文中的那句话：“我们都因这致命的需要而强硬不了”。

2、如题。这部小说里让我印象最深的就是这句话。《吴川是个黄女孩》的主人公“我”是个从小在母亲过错下活得很没安全感的人，在见到自己同母异父的妹妹的时候，尽管心里充满了怨恨，还是架不住骨肉亲情，血浓于水，一门心思愿意对妹妹好。这种纠结的人性其实在很多人身上都有，我们都曾受过伤，但即使这样，我们也不会一辈子就这么舔伤口过去了，还是会继续去爱去接受，因为生活在继续，因为总会有人值得我们去爱。这本书是原来版本的再版上市，新的封面很喜欢，底色是温暖的裸色，但是点缀了些许亮黄，还有那种迷失在森林中找不到出路的感觉，很符合小说的气质。

《吴川是个黄女孩》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com