

# 《我这辈子有过你》

## 图书基本信息

书名：《我这辈子有过你》

13位ISBN编号：9787540464769

10位ISBN编号：7540464763

出版时间：2014-3-1

出版社：湖南文艺出版社

作者：张小娴

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我这辈子有过你》

## 内容概要

张小娴《我这辈子有过你》（曾用名《三个A Cup的女人》），讲述了三个始终在爱情里颠沛流离的女人，那么义无反顾地寻觅世间的温暖，那么死心眼儿地爱着她们的男人。胸围与爱情，有着难尽言表的关系。女人的一双乳房温柔地哺育过爱情，也倾心哺育过我们所爱的男人，红尘相遇，枕席之间的妩媚与缠绵，如此烂漫，却也许会归于寂静与荒凉。正如三个女人与她们的男人之间的情缘，缘起而回眸，再见又再见；缘尽而转身，再也不见了。《我这辈子有过你》中，张小娴诠释了：虽然这一生这一世不可能圆满，甚至最后一切也会成空，但我这辈子有过你。我有过你，有过你的欢喜、微笑和哭泣。此生此世终须一别，爱情也会如同青春般老去，但是，张小娴《我这辈子有过你》让我们相信：有一种爱，是信念，从未向时间屈服。

# 《我这辈子有过你》

## 作者简介

张小娴

香港知名作家。她是全世界华人的爱情知己。20世纪90年代初于《明报》连载《面包树上的女人》而声名鹊起。

她以小说描绘爱情的灼热与冷却，以散文倾诉恋人的微笑与泪水，迄今已出版四十多本小说和散文集，深受广大读者好评。

她对人性的洞察，使她开创了一种既温柔又犀利的爱情文字。每一字句都打到心坎，让数以千万的读者得到疗愈，而我们也能从她的作品中豁然明白：爱情的得失从来就不重要，当你舍弃一些，也许得到更多，只要曾深深爱过，你的人生将愈加完整。

# 《我这辈子有过你》

## 书籍目录

- 第一章 女人与胸围同在
- 第二章 雪堡的天空
- 第三章 倒退的飞鸟
- 第四章 情人眼里出 A 级
- 第五章 你还爱我吗
- 第六章 我会永远等你

## 《我这辈子有过你》

### 精彩短评

- 1、这文笔感觉很一般，还有这三观这以爱为名的小三，我实在是接受不来。
- 2、用了不长时间就读完了，不是特别长，三个人的爱情都不是我想要的，第三者最可恨，我也不会为了一个男人出卖自己，两个人既然在一起，爱就要说出口啊，哪那么多事。
- 3、也算是我看得书中为数不多的关于小三为第一人称的书了
- 4、或许我们爱着的是我们的爱情
- 5、一个下午就看完了，窗外仍然阴雨连绵。以后要自我克制不买此类书。小娴的书人物再变，情节再变，写的永远都是一种爱情，一种情侣。但这一次的结尾喜忧参半，不似理想中的满意。文森死得太仓促。也许这就是作家的痛苦，人物已无余留之地，只得仓皇离场。8分
- 6、三个女人在爱情里颠沛流离，从开始到最后，而结局不知是否如他们想要的那样。
- 7、“我不明白为什么可以把一个小三说的那么伟大，把一个在外面乱搞的男人说成史上罕见的痴情好男人；也不明白为什么网评都是一边倒的感动。我想，我还是不适合看言情小说..”
- 8、把握当下，爱就勇敢说出来。人这一生，不是为了追求圆满，而是为了一次又一次明白圆满的不可能。
- 9、2008年10月第一次与这本小说相遇，那时她的名字还叫《三个A cup的女人》。张小娴评价自己的这本处女作写得很粗糙但感情却是真实的，读过之后确实就是作者本人形容的这种感受。结构不复杂，文笔不华丽，只是记录了一个小女人爱情中的酸甜苦辣，但是却有种魔力令你想一口气读完。如果你曾经受过伤、犯过错，奋不顾身地对某个人或者某件事情执着过，那么你一定能从这本书中寻回自己曾经的影子。这不是一本完美的小说，但却是对不完美的人生最朴实的青春纪念册。
- 10、大学里朋友借我看的，新版改名字了，可能怕影响销量。回想起来，一点印象都没有了。
- 11、这本书读得很快，过程中把自己放入书中的情境，对于主角们的处事方式有很多无法赞同的地方。合上书页，心裡有點空落落的。
- 12、居然和另一本书弄混 也是醉 都是对话 看很快啊 然后印象最深的是那个对自己没信心然后男友出轨的那对CP 不知道这样说会不会被娴粉喷死!
- 13、整本书是一个大对话，没有华丽的语言外表，从始至终表达的故事情节单一枯燥。与其说是一部小说，不如说是一场无聊的对话。
- 14、森的死亡是对周蕊最后的爱
- 15、因为人物情节地点发生在香港，所以读得下去。
- 16、没有惊喜，没有跌宕起伏，还是坚持把你看完了，最后森死的时候掉泪了。一本随意的书，没有营养价值。
- 17、我突然好害怕你会死去，我宁愿你永远离开我，开开心心的活着。我爱你，从前，现在，将来。
- 18、这并不是我最喜欢的张小娴的一本小说，但是关于蜂鸟的故事应该击中了很多人的心，多年之后重读，竟然恍惚读出了点女性主义的味道。
- 19、有些事，有些人，不是你想放得开就可以放开。但其实，也没这么难。
- 20、什么是永远？有生之年就是永远。很久没有看过这类言情，毕业时室友赠送的两本张小娴，终于有时间看一看。第一次看张小娴，用了一天的时间读完，看书名就知是“曾经拥有”，万没有想到以第三者的角度描述的。过程中一面觉得张小娴不愧是“全球华人的爱情知己”，一面又觉得矫揉造作无病呻吟。
- 21、烂死了
- 22、站错cp是多么痛苦
- 23、有一种爱，是信念，从未向时间屈服！
- 24、好吧，她不没那么矫情的话也是可以接受的！
- 25、看了前几页决定看完，讲述三个有着A cup的女人的爱情。彼此深爱着却不懂得表达爱没有沟通，爱情也难维持；为了所爱之人愿意牺牲尊严但是无法忍受欺骗自己；遇到真爱却不能长相厮守甘愿当作令人舍弃的第三者愿意蹉跎岁月。爱而得不到，“白蚁和爱情，都是侵蚀性极强的东西”。
- 26、或许有一天，她会遇到另一个人，爱上，然后厮守到老，但她心里永远住着一个不会回来的人。她幸福了，可是她的幸福里永远少了他。她本来是可以和他在一起幸福的，多么难舍的离别，多么心碎的幸福。终于我们明白，人这一生，不是为了追求圆满而来，而是为了一次又一次明白圆满的不可

## 《我这辈子有过你》

能。

27、陪我度过青春的张小娴

28、我们的爱是尘世里的唯一。

29、当你爱一个人，你是应该让他知道的，说不定有一天你会永远失去他。

30、进行中

31、张小娴的书看得不多，这本也是无意中借阅的，花了一天时间看完。男主角森最后的悄然离去让蕊意识到自己的懊悔和对森的爱到底有多深！或许小三这个话题在现在社会已经见怪不怪，作者貌似也是抹黑了原配，高大上了小三这个角色。但是爱情无关身份地位和年龄，但是婚姻是一种责任，我觉得既然爱过就要坚持走完这一生，履行完自己当初的诺言！我爱你可以比你的生命长久，但我无法爱你比我的生命长久，最后一切会成空，但我有过你，现实生活中，我觉得太过理想化

32、偶尔手边一本书，竟然觉得书中森的角色，方中信可以饰演。。。书本身，不是特别吸引人，可能是自己的趣味变了。

33、钱 婚外恋 永恒

34、唐文森的死成就了一段永恒的爱.....

35、整个故事节奏比较紧凑，但感觉和《蜗居》很像。都是大叔少女组合，亦父亦情人。在大叔的羽翼和呵护下整天想着要上位，要整个人，要完整的爱情。不说对错，只是觉得情感细腻。挺打动的。

36、作为小说不算上乘，但有都市情感，有人情心理，有戏剧性，适合改编成话剧，经何念之手一点，就能成金。

37、我很难说第三者到底是对是错，感情的事大概是世间最难评判是非对错的吧.....这世界上绝大多数东西都是我们只要努力就能得到的，但感情不是，婚姻恐怕更不是。周蕊和文森明明是深爱的一对，却因为错误的的时间无法厮守到老，更悲哀的是，还未到老，就天各一方

38、很久没有读过这样的言情小说 看完以后有一阵子恍恍惚惚 被周蕊和唐文森的故事牵动着 不过这样凄美的爱情只能活在小说中吧 此生此世终须一别 爱情也会老去 但是我愿意相信 我终会遇到一种爱是信念 从不愿向时间屈服。

39、一个悲伤的爱情故事。错误的的时间爱上一个对的人，彼此温暖善良，却又无法抗争现实的生活，为情兜转，至少也是幸福的，如若不是，未免悲从心来。都说能写爱情的女子一定脱离尘世的温婉可人，张小娴必定有一颗落寂的高傲的灵魂。所以这样的故事描写的无关感动，只是深深的无奈。

40、出门度假没带书，问酒店前台借了一本别人私人的书，除夕，很快读完。故事一般，叙述能力超级平庸，细节经不起推敲，结局狗血，只有几处细节有一些小小的共鸣，但实际上任何情感类小说都多多少少会有共鸣的。总之不会再读张小娴。

41、张小娴的女主都是爱得义无反顾

42、我不后悔，我们曾有过一丝幸福的机会，愿岁月蹉跎，现世安好。

43、人这一生，不是为了追求圆满而来，而是为了一次又一次明白圆满的不可能~虽然这一生一世不可能圆满，最后一切也会成空，但我这辈子有过你~就是因为愈来愈爱一个人，也就愈来愈害怕失去他，自己受不了这种压力，于是告诉自己，我也不是很爱他。这样想的话，万一失去他，也不会太伤心.....多么经典！ 《我这辈子有过你》

44、1

原来是《3个A cup的女人》為什麼要改名字？不可理喻

45、很喜欢这个故事，女主以小三的视角来写。

三段爱情各有特点。

46、爱过！不后悔！

47、张小娴的爱情故事里有一种暖暖的遗憾

48、没有废话甚至没有描写烘托煽情 只靠人物和对话 简单直白 节奏得当~ 轻小说读着真是顺心~

49、不好看。

50、爱情这东西，呵呵，谁都知道难受起来能让人多难受。按理说我是不会读这类书的，但是大课太漫长无聊，教室里的书又找不到什么能看到，只好随手拿了这本，读了读还是不错的，不愧是爱情知己，一看就是老司机。

# 《我这辈子有过你》

1、（原创作品，如要转载，请先豆邮哦）张--小--娴，听起来是一个很女人的人。我曾想，拥有这个名字的女子，一定是一个喜欢被人抱着、被人迁就、像婴儿一般单纯、柔软、任性、相信童话、喜欢撒娇的甜心。认识她，是从微博上一条条被视作爱情圣经的鸡汤段子开始。她一直以一种女人的敏感和才气，去探索爱情森林的每一条隐秘小道。她的文字是浪漫的，是略带性感的可爱，永远都带着饱满的情绪。比起安妮宝贝的疏离，张小娴更多一份亲切。比起尖锐刻薄的亦舒，她却多了一份希望。就是这样一个小女子，在香港出道以来，她一部接一部小说的出版，热热闹闹的办杂志，在自己的世界中做绝对的主角，开始明白“一个不爱你的人，绝不比你的生命更加重要”，她的作品越来越明亮和自由。这像极了我想要谈到的这部小说，小娴的变化跟其中女主角周蕊的命运，本质上竟有略微的巧合。在依赖和脆弱的背后，从未放弃过对自我的寻找。总觉得，小娴应该是偏爱她的，给她安排了一段理想化的恋情。周蕊的每一个小细节，都显出小娴化的娇腻。“在寒风四起的冬夜，居然没有一个男人在身边，真是失败”，实际上，看似需要爱的周蕊，却在最脆弱的时候断然拒绝了旧情人的求爱，夹杂在自尊和欲望之间的纠缠中，周蕊终于选择了自由。渴望被爱，却不会因为依赖而屈服。这个选择也是小娴式的选择。有趣的一点是，这部小说是张小娴94年的作品，也是她的第2篇小说，在早期作品中，张小娴就显示出了她独特的女性视角，缺点是对于人性的挖掘并不深入，但却显示出张小娴对女性命运的思考。在这部小说里，每个女人都柔弱，试图依赖，但却最终找到自我。相对于后期作品《谢谢你离开我》，小娴的爱情观越来越独立。她的作品永远都在说爱和女性，其实不只是她，很多作家都试图用作品去寻找女性的归宿。号称女性觉醒的著作《面纱》，包括《简爱》等等，其中都描写了个性鲜明的女性。而有一个不谋而合的巧合，她们都是纷纷从离开一个男人开始，在世界的大镜子中发现自己的身影。可以说，女性的觉醒是从性开始的。波伏娃曾说，当女人倒下的时候，注定要受奴役。可是外在的胸部、腰围、皮肤，总是会随着时光一去不回。那么女性要凭借什么指认自己的存在？在我们滔滔不绝的谈论胸部的时候，我们在谈论什么呢？我们要用男性的评判标准去找到女性的坐标吗？女性的安全感和归宿，一定要通向床和男人吗？小说原名叫做《3个a cup女人》。胸围，不只是故事的线索，它代指着女性的命运。3个女人的命运在其中交错、碰撞。女主角周蕊是内衣店的导购，出售性感，也出售爱情，在种种不同大小、形状的胸部后面，隐藏着一个千回百转的爱情故事。而周蕊自己的爱情也充满问号，她是躲在阳光背后的第三者。已婚的森热烈的追逐她，却无法因她而与原配离婚。周蕊和森的故事中有3次拒绝，每次拒绝都让周蕊在疯狂的爱中，一次次找回自己。在森一次次失约中，她离开所租的房子坚决不肯原谅他。决定分手时，她拒绝了森送给她的豪宅，表明她看重爱情甚于物质，这两次拒绝都是带着理想气质的浪漫选择，最后一次，森在一个冬夜找到搬走的她，却仍然不肯说离婚，当疯狂的爱欲卷走理性时，周蕊依然选择了拒绝，琐碎黯淡的生活比浪漫的决心难得多，这次拒绝让她的形象更加清晰和立体。游颖是周蕊的发小，二人再度相认竟是通过游颖别具一格的胸部。游颖想要通过神奇的胸围来挽回男人的心，到最后却发现，隔阂的产生其实无关胸部，而是由于两人不肯沟通产生的。内心的藩篱也是由自己的性格亲手筑成。法庭上常大海的辩词，是这一组故事的高潮。他们相恋七年不肯说爱，只有在法庭上，游颖才听到男人内心的告白，“在爱情里面先退让的一方，肯定爱得更深。”而徐玉绝对是张小娴在小说里描写的非常出彩的女性，她的悲剧是她爱上了一个并不独立的作家，她为这份爱情奉献自己的金钱、青春甚至尊严，却因为发现男友在抄袭别人时头也不回的离开。看上去是徐玉依赖这份情感，其实她的个性却在不顾一切的牺牲中变得完整而丰富。小娴在小说再版的序言里说：人生不是为了追求圆满而来的。这种看似悲观实则通透的智慧，是走过了多少千山万水才能抵达的生命境地，是经过了无数个年少时分的月夜缱绻，才能理解的淡然，是游过了多少情感险滩，才能找到的细水长流。

2、一点都不喜欢张小娴《我这辈子有过你》，一本书我用了5小时看完，人物性格刻画的不好，把一小三的感情写成真爱了，就算是吧，也不用把正牌写的那么恶毒吧，写成这样也行啊，既然男主那么爱她，妻子又那么不好，为什么不离婚，不符合人物性格啊，最后居然猝死，有一段挺感人的，不过不是因为她写的好，是因为能理解吧，正牌在男主死后去找女主小三，脱光自己也扒光小三，说你果然比我身材好，他是贪恋你的青春身材，不承认男主爱女主小三，后面写的就不能理解了，女主小三嘲笑她，说自己是真爱不会要钱的，不清楚她哪里可以被嘲笑？笑她认不清男主不爱她？笑她自以为是？还是觉得自己才是真爱？她脱光自己将不好的身材展现在一个她痛恨人的面前，她的勇气和自卑谁能理解？那钱本就不该你拿，作者还把不拿钱这一举措写的大义凌然，婚姻爱情很复杂，我越来越



## 《我这辈子有过你》

搞不懂了，三观也越来越广义了？如果张小娴只是这个水准，不要再看她的书了。

3、一个做了五年的小三一个谈了七年的恋爱一个为了爱人拍A片年轻貌美是女生的财宝，保质期很短，又是一次性的。三五年一过就再也没有了。没有保留全部为（错误的）爱人奉献出最珍贵的财宝。真傻。在现实生活中没有遇到过这么傻的女人。要是谁遇到这类傻女人真的很幸福，很幸运。

4、爱情，一向是女人的软肋，三个A Cup的女人，在张小娴的笔下演绎着爱恨离别的情感篇章，也似乎在向世间的女人们提问：“在曾经拥有与天长地久之间，你究竟要的是什么？”周蕊，这个买文胸的女人，是整本书的精髓所在。这不单单因为围绕她的文胸店我们才可以见识到与她有所关联的徐玉与游颖精彩的故事，从而贯通整个故事的主要脉络，也因为她那个为世俗唾弃的第三者的爱情，竟然可以如此凄婉而感人。从本质上讲，我对第三者介入他人的家庭是持有一种反对和抗拒心理的，但不知为何，读完她的故事，却只有哀叹没有太多的不屑，毕竟那是一个有些感人的悲剧。悲剧的根源在于起点的错误，而悲剧的衍生在于过程的纠结，无论是她或那个男人，但凡有了要么一刀两断要么从头再来的果决，故事断不会如此戛然而止吧！在那些看似作孽般的分分合合，以及分分合合背后那些辗转的心事们，让人不禁黯然神伤，明知道是一个缺乏必要道德基础的故事，却也不仅暗暗希望他们能够彼此信任、温暖的对待彼此。不得不说同一个故事用了不同的角度去描摹，感受也就有了不同，也不得不说刀子没有割在自己的肉上，始终不会觉得那么疼，所以我们可以用看一个良辰美景幻灭的怜悯心去说：爱情真好。徐玉是另一个在生活中活生生存在的女人们的缩影，这是一对真正郎才女貌的组合，似乎完全是出于对其才华的仰慕，身为模特的年轻女孩义无反顾的投入到了对怀才不遇的潦倒文人的拯救中，不但谅解了他的每一个幼稚举动，甚至牺牲了自己的自尊。直到，心中那座伟岸的精神大厦轰然倒塌，一切就这样烟消云散。这一对与周蕊他们的严重区别就在于爱得更加轰轰烈烈，散得也更加痛痛快快，性格使然。游颖的故事总算是有个美好的结局，事实上连中间那些波折原本都是不必要的。仅仅因为缺乏先开口的勇气和相互信任，一句“我爱你”毁灭了王子公主的童话，也拯救了将要颠覆的爱情。类似这种婚姻是最为通俗存在的一种，更多的夫妻选择了即使没有爱情也维系表面关系，而他们不同，他们是真的在爱着的，所以才如此坚持一句“我爱你”的肯定。爱情中，不断的猜忌和犹疑是最可怕的利刃，可以割断所有千丝万缕的深情厚谊。三个A Cup的女人，演绎出爱情中最常见的几种形式，张小娴无疑是对爱看得透彻的人，故而在成名初期就可以写出这样走心的故事。无论曾经拥有，亦或天长地久，女人在乎的永远是——你是否真的爱我。

5、第一眼就被书名吸引了，“我这辈子有过你”，好歹是有过，然后呢？就没然后了。看到书中的人物，就不禁想想自己，今后的自己会遇见怎样的幸福，她们的烦恼会不会有一天也成为我的烦恼？刚拿到书时，封面上的一句话“我可以爱你比你的生命长久，但我无法爱你比我的生命长久”我愣是读了几遍，也不大懂。爱与回忆都是需要时间的。时间不够，爱不会深，记忆不会淡？

6、世界上没什么男人会是A级的，但是因为我爱他，他便是最好的那个。这，也就是所谓的情人眼里出A级。唐文森虽然有家室，但对周蕊而言，他是最好的。宇无过即使总是一无所成，可对徐玉来讲，谁比得过他呢。常大海不会表达自己的爱，让游颖总是怀疑他是否有了第三者，但她又怎么做得到不爱他呢。也许，在旁人的眼里，没有一个男人称得上是A级的，没有一个男人可以配得上她们的爱，可那又怎么样呢？她们的爱情本就与我们旁人无关，只要爱她们的他们，那便是A级的爱情。我一直以为只要两个人都爱对方，就可以好好的生活，原来不是这样的。有些人，心里爱着对方，却不懂得表达。其实就算你找到了那个令你爱的死去活来的人，也未必就能找到那个令你微笑的结果。故事里的三个女人的感情结果其实正是我们感情生活中常常出现的三个结局：有情无果，无法回头，喜剧收尾。大多数的有情无果不会像周蕊与唐文森那样的生离死别，用生死隔开的爱情，虽然令人惋惜，但却更能接受。而在我们的生活里那隔开了两个相爱的人的往往更多的是现实。就像《同桌的你》里周小樵与林一，现实面前，时间面前，磨光了当初的山盟海誓，磨光了年少对爱的坚持。其实我们都是害怕的，害怕坚持到了最后一无所获。年老色衰，孑然一身。就像书里的周蕊知道，三十岁的女人该为自己打算了。但，爱情面前，谁能永远清醒呢？做不到，那就只能让现实来帮忙做到了。一个男人的骄傲，来自女人对他的崇拜。女人会为了那个崇拜的男人甘拜下风，为了他做一切的牺牲。在我看来，徐玉为了宇无过的未来倾尽所有，包括去拍色情光盘是有夸张的成分在的。但是我却无法否认为了那个崇拜的他去放弃的自尊的爱他是有作假。那份爱，是偏执的，是一丝不挂的爱。所以，一旦崩塌，便也一无所有。最幸福的结果便是两人在一起，也许途中分开，也许曾有怀疑，当最后在一起的那一刻，便是苦尽甘来，相拥在一起的甜蜜是什么都比不上的吧。永远都别忘记和你爱的人说“我爱你”，这简单的三个字给了彼此坚持下去的理由，也给两个人相信对方的理由。爱情，有时候也是

## 《我这辈子有过你》

不进则退。一切的爱情的基础都是相爱，如果只是一人的爱情，那只是独舞，自我欣赏。

7、相信很久以前就看过张小娴的这个故事，但是具体什么时候看的已经忘记了。现在重读依然感觉不错，对我来说她的文字同时具有吸引人和抚慰人的力量。故事发生的年代离我们稍稍有点儿远了一——那时香港正流行使用传呼机。这不禁让我想起了中学时代，那会儿手机还未出现，我们也是常常使用传呼机的。也可能就是那时候看到了这个故事吧，反正对于三个女人中的“游颖”这个名字印象极其深刻。想到前些日子跟一个朋友联系时的聊天内容，我突然明白了何以对“游颖”这个人物有这么难忘的记忆。我的这个朋友其实就跟故事中的游颖一样，虽然性别不同个性却是如此相像，特别表现在对待感情的态度上。他说，即使在心里把一个人看得很重，他都不愿当面把感情表达出来，他认为如果两个人相爱就该心有灵犀，完全不必向对方把爱表达得那么明白。他使劲儿掩埋自己的感情，简直把热情都藏在了暗无天日的地底下。直到这种做法已经危及两人的亲密关系了，才会稍加考虑自己做法是否欠妥。可往往这时候补救已经晚了。于是，他理所应当把自己当成了感情的受害者。他的一腔委屈无处诉说，只好怪罪当初的那位不识衷心、不解风情、不够坚贞。总之，他认为吃尽了爱情的苦头，太郁闷了。张小娴的文字细腻中透着犀利，常常是一语道破女人的细密心思。任何时候的人们都会谴责第三者，因为做第三者意味着破坏了别人的家庭。可仔细想想看，一个能够长期坚持做某个人地下情人的人是否也需要相当的力量和勇气呢？首先她得不过分看重名分，不然一定会逼迫对方离婚与她结婚；其次还要能够忍受寂寞和诱惑，正直青春年华，那个已婚人士不能给名分，总有其他未婚者愿意给啊。所以，那些软弱、依赖性的人肯定顶不住做第三者的种种压力，坚持不了多久定会落荒而逃。这个故事是以周蕊的视角来观察和讲述的，而她正是一个爱上已婚男人并深陷其中的女人。她说，自己作为一个第三者要比别人更相信爱情，才能维持与那个男人的关系。好在，她遇到的男人始终是以真心待她的。他们的关系维持了五年，五年时间里她体会了爱情带给她的极乐也体会了深入骨髓的痛苦。“最能带给你快乐的人也是最能带给你痛苦的人”，她曾这样说；“我们每个人都被爱情折磨”，她的朋友这样说；“深爱一个人的前提是，你必须有点恨他，你恨他让自己离不开他”，这是周蕊自己的总结，似乎也是张小娴对恋人们的忠告。爱与恨紧紧相随，不断考验着恋人们的心，并影响着他们的恋情温度与走向。我始终无法理解那些甘于做第三者的女人，即使她认为双方是两情相悦。与别人分享爱人是最痛苦的体验，这些从周蕊的爱情经历里可以看得很清楚，即使再坚强也会有忍不住大哭的时候。还是觉得相爱的人应该努力生活在一起，即使这个努力的过程可能会伤害你的自尊心或者某些无辜的人。但是，人想要获得任何东西都要付出代价，像爱情这么可遇不可求的珍宝，就需要付出更大的代价了。如果在面对爱的抉择时，你总抓着一些东西不让步，那么爱就会离你远去。

8、周蕊、徐玉、游颖

三个A CUP女人的爱情故事

故事中

有快乐、有痛苦

有圆满、有遗憾

有尘世间每段感情的影子

人的一生

会爱上不该爱的人

为他坚守、为他付出

想要和他幸福厮守

却不得不放弃所爱

幸福里永远缺了深爱的他

会奋不顾身的爱一个人

为他放弃自我、牺牲一切

只为让他成为最好却破灭了幻想轻而易举放下以为舍不下的他会放弃原则迁就一个人为他舍弃底线即使他曾背叛、欺骗却在痛苦中选择原谅只为爱并深爱人的一世不可能圆满甚至最后一切都会成空但我这辈子有过你有过你的欢喜、微笑、哭泣感谢这辈子有过你让我相信爱是信念从未向时间屈服从未放弃喜欢张小娴喜欢她文字的纯净喜欢她表达爱的纯粹喜欢在安静的时光里通过她的文字走进一个悲欢故事也许成为人妻人母不再像校园里读她文字时那么多共鸣但依然喜欢依然深爱依然继续支持

9、我不得不说，我爱这书，是冲着书名。那天大英听力，前座的女生看完了，我瞄了一眼简介，就

## 《我这辈子有过你》

拿了过来看。没有批驳。因为只是一个简单纯粹的故事，所谈论的话题也就是珍惜与不珍惜。我想，周蕊一定没有后悔这样爱过唐文森，因为他那样值得爱。即使她处在我最讨厌的小三的立场，我也没办法讨厌他们这份感情。真挚到心悸。唯一让我揪心又痛恨的就是，她没有告诉唐，她爱他。在最后一晚。我们亲爱的唐，带着难过死去。唐心里也许明白，毕竟不这样爱怎么能如此付出。房子不要，钱不要，青春也没要。有过，是多少人一震的字眼。有过就意味着我们没有了，失去了。有的开了花，有的结了痂，有的却落了疤。我全程都紧跟周蕊和唐文森。（突然发现我小学同学也叫周蕊，那是个好文静的小女孩！）他们的爱情，是我最喜欢的一种模式。这个男人自心底疼爱这个女人，并不是因为婚姻或者什么的。这就够了，这已经是最美好的事情。但事实是，爱情教人永远想要更多。至于另外两对情侣，我却很没有带入感。开始看之前，我嘴贱问了一句，这是好结局吗？我朋友和我说，都分的差不多了。所以到最后，唐死时，我才没有那么大的冲击。没有办法真的痛恨谁，在这场闹剧中，每个人都有难言的苦楚。三个Acup的女人其实都比我大，所以我的着眼点主要还是胸围和爱情的关系，上面纯属是胡诌些有的没的。我觉得真正的主角不是胸围，却恰似胸围。既然合适，多贵也得买了。

10、七十年代女权运动的高潮中，激进者组织了“焚烧胸罩”的运动，将胸罩与中国古代女子的裹脚布相提并论，认为是男权社会迫害女性的又一罪证。当时女权主义的核心思想是“男女平权”，强调两性间的无差异性，要求在政治、法律等各领域与男性完全平等。这种抹杀男女区别、片面与男性标准求同的偏激思想发展到极致，柏林的女权主义者提出了一个著名的口号，叫：“一个女人不需要男人，就像一条鱼不需要自行车一样。”到了九十年代，柏林的一家女子婚姻介绍所的名字叫：鱼在找它的自行车。而胸罩这种物事，非但没有从女性生活中消失，反而出现了例如“维多利亚的秘密”这类进一步将女性魅力与其挂钩的品牌文化，并且深入人心。在这个围绕着男人和胸罩而展开的故事中，三个A CUP的女人初初看来是要让人摇头的。她们都仿佛太爱那辆自行车，而爱到失去了自己。周蕊和有妇之夫唐文森纠缠了四年，想要分手却屡屡心软；徐玉近乎崇拜地爱恋着落魄才子宇无过，为帮他筹开杂志社的三十万元不惜拍摄色情光碟；游颖和常大海七年之痒却结婚无望，为了留住常大海的心甚至想去隆胸……尤其是书中的一句话，说：“内衣生意最大的敌人，不是经济不景气，而是婚姻。刺激内衣生意的，则是婚外情。”更是饱受争议甚至要上升到政治不正确的地步。然而这一切的出现并不代表男权意识的全面复辟，相反，我们忽略了张小娴说这句话的前提。她说：“我见过一个有钱太太，她脱下来的那个胸围，已经穿的发黄，连钢丝都走了出来。”很多女人至今还停留在“女为悦己者容”的层面上，认为穿内衣是为了给男人看，而一旦嫁了，又认为一切已成定局，不再注意内衣。这种像商品一样包装自己然后待价而沽，以求卖上一个好价钱意识才是真正令人感到悲哀的。书中的三个女人恰恰是这类物化女人的反面，她们既可以做到“女为悦己而容”，又可以做到“我爱你，与你无关。”她们可看做是“港女”的最佳写照。今时今日，“港女”已经成为了一个带有贬义的词汇，可是我们当年都是以“港女”为精神偶像成长起来的，《鉴证实录》中的法医聂宝言、《刑事侦缉档案》中的记者高洁……这些港剧中独立自主的职场白骨精构成了我们对职业生涯的最初想象。而以亦舒为代表的香港言情小说作家，则塑造了我们的爱情观念。与琼瑶、席绢等纯以造梦为主的台湾言情小说不同的是，香港的言情小说，一直是直面现实的。如果说师太最先让我们认识到了现实的残酷和爱情的虚妄的话，那张小娴则描绘出了两性关系中女性的最佳位置。三个爱情故事中，尽管她们曾经爱的卑微，但是她们都是主控者。周蕊决定离开唐文森，把他送的房子卖掉还他钱；宇无过剽窃他人作品，徐玉毅然决定离开他；游颖发现常大海劈腿，在冷静之后重新审视这份感情。她们不是愿托乔木的丝萝，她们更像是舒婷笔下的橡树，平等地与自己的爱人并立一处。一段感情结束后，她们不会哀怨地说男人负了她们耽误了她们的青春，反而会感恩“我这辈子有过你”，她们为每一段爱情奋不顾身，却不会为强求看似完满的结局而委曲求全。因为她们够独立，所以她们可以不用考虑生计、钱财或者地位，她们只关心自己爱或者不爱。所以，近年香港“老”男星们纷纷迎娶内地小娇妻也就不难理解了，男人还是享受被崇拜被依靠的感觉，想做两性关系的主宰，而不甘心做一辆会被鱼抛弃的自行车。男人和胸罩——这些看起来在女性日常生活中的非必需品，其实是女人心中理想的投射，象征着一种对生活激情的追求，如同自行车对于一条鱼的意义一样。是的，因为自行车并不是鱼赖以生存的水、空气或者蚯蚓，所以女性的选择才显得尤为珍贵，这是一种独立的意志的选择。“我们的爱就像那蜂鸟，是尘世里唯一的。”自行车虽然不是鱼的必需品，但鱼对它的爱，却不会因此少了真挚。（刊于4.2《青岛早报》，转载请注明作者及出处，作为商业用途的话请豆邮征询，谢谢）

## 《我这辈子有过你》

11、本书95年连载，后来一直再版，想必如作者所说的，给予了它更多的偏爱，14版的书名《我这辈子有过你》，渗入了作者多年感悟，其实感情结局好坏又如何，本就有过相悦相守，何苦执念。同是近代香港言情女作家，张小娴和师太的比较一直都没有断过。相比而言，其实张小娴的人物更接地气一些，师太的女主一般都类似于女性强心针，或美艳或自强，有时却不如张小娴里面那些在爱情里面迷失的小女人们可爱。女主是在商场里内衣店的经理，卖内衣，才能从来来往往的顾客里面感觉到肉体和爱情的关系。刺激内衣生意的，是婚外情。这是本关于爱情，肉体 and 婚外情的小说。情谊三千，不敌胸脯二两，这个道理是真是假，谁也说不准。文中有几脉线其实都是围绕着这个中心，郭小姐因为身材不好居然会有男人临阵退缩，森太太深以为自己相依18年的丈夫是因为自己身材不好所以爱上了年轻的女人要去发泄，甚是凄凉。作者反驳这一个观点的线在游颖身上，为什么那个女主播会被绘成是34C的身材？只有衬托才能比出来身材不好的女人也能有真爱。看到最后才发现这篇小说的中心，只是一个爱字。什么身材、付出都不是理由，爱了，就什么都可以给，不爱了，就是不爱了。第一人称的女主周蕊是个第三者，但是幸好是个不会去破坏别人家庭的第三者，爱情来了挡不住，恨不逢君未娶时，这种事，谁也不想的。通常写作视角的不同，会引起读者不同的反应，本文以第三者的身份来进行故事的描写，反而会显得原配非常的可悲可恶。联想到杨绛的《洗澡》，不甘庸俗的男主和看似完美落魄公主的第三者姚宓心心相印，可就因为觉得自己高人一等所以连偷情都觉得无所愧疚，即使冰清玉洁的外表也掩饰不了偷情的不堪，讽刺的写法酣畅淋漓。当然本文没有那么写，周蕊的确得到了男主的爱，因为没有名分，所以唐文森只能用爱来偿还，而小三眼中的原配，只能是明日黄花，变形的身体歇斯底里的报复，所以读者看来不免有些生恨。其实原配又能有什么错呢，自己曾经相爱的人不爱了自己，找不到原因只能往自己老去的身体怪去，只有名分这个指望，靠这个把他夺回来，难道真的做个爱情和名分都没有的包子？潇洒拱手让人不是不可，只是她还爱着他，说不定哪天他就又回来了呢，除了狠狠地报复那个情敌，还能做什么。以相呼应的外遇线里以原配游颖的视角来看，涂莉也是那么的可恨，谁知道涂莉的心理是不是和周蕊一样纠结折磨深爱那个男人呢，发生在三个人里面的爱情，只能是三败俱伤而已。《I will wait for you》，给第三者的歌，给周蕊，也给涂莉。徐玉是文中对爱最纯粹的的女生，或许大家都会觉得她太傻。但是爱情中的女人何尝不都是傻子。女人永远觉得自己的男人值得自己为他牺牲，别的女人的男人却不值得那些女人为他们牺牲。只是因为爱着他，所以可以满足他的所有要求，即使他在别人眼中是自大无才并且不自知的男人，但她眼里他永远散发着光芒。只可惜后面支撑爱情的支柱没了，他把她的仰慕消耗光，两个人即使是海誓山盟历经各种劫难，也只是变成了爱过。文中第三条主线是好胜的律师秘书游颖，因为从未和丈夫吐露过自己内心的依赖，导致和他的爱情总是坎坷不平。其实从很多细节来看，常大海是很爱游颖的，他出轨的原因很简单，因为他付出了很多爱意，却感觉不到对等的回应。出轨的原因其实在陈定梁跟周蕊的第二次共餐时就已经铺垫了，他以一个男性的身份说：“一个男人可以在等待一个女人的同时跟另外一个女人发生关系”。游颖闻到的车上的香水是涂莉的，但是她表现的不在乎，非常打击常大海。他之所以会令人费解地去找周蕊说那段爱游颖的话，是因为他心虚，并且苦恼。他因为她的冷淡束手无策，对自己因为苦闷而的出轨很内疚，他很爱她，他想要有人懂，坚定他的内心。游颖的幼年家庭比较坎坷，养成了她比较好胜不愿吐露内心的性格，所以她就像深深的湖水，他都不敢往下投石子，看它有多深。长久的灰尘堆积得不到清扫卡住了齿轮被迫中止，爱情也需要共鸣才能久久回音呀。幸运的是在最后，他们还是在一起了，因为他爱她，只是因为爱。付出多少不一定有回报，身材好坏真的并不是所有。一切的缘起缘尽不过只是个爱字而已呀。

12、文/一位喵先生昨天看完张小娴那本《三个a Cup的女人》，想不到是悲剧的结局，这本书出版已经很久很久的了，发现其实很多现代的小说走的都是这类的套路吧。虽然没有特别感动的地方，但最后森死了，真的令我有意外，其实人生就是有这么多的意外，我们都无法预料结果和未来。这本书说了三个女人的故事。一个做model，对感情死心塌地、无悔付出并且为了能让男友开出版社而去拍裸照的徐玉。一个和男友一起了7年但却从未在对方面前表示在乎和爱的游颖。还有就是女主角周蕊，爱着他的森5年，直到30岁的生日未能陪她从而分开的痴情女。她是一个骄傲的女人，是森的小公主，被他处处呵护着的她，什么都可以给她，除了婚姻。然而婚姻真的有这么重要么，还是需要这独占的爱恋。无可厚非的是，一切源于爱，有了爱就有了占有，有了占有就什么都需要知道，什么都需要拥有，包括婚姻。相爱这么难得，为什么还需要被这么多的细节和生活给打败。如果我是周蕊，我是不是也会这么坚决的离开他，不过我是不会让自己陷入这种纠结，不做第三者，这是我的底线，我会毫无理由的离开。但是爱啊，或许就是没有理智的，没经历过的人，说的话都是站着说话不腰疼。但

## 《我这辈子有过你》

是我，一定不会在他要吻我要抱我，挽留我的时候这么狠心的拒绝，这种感觉比拿着刀刺向他还要残忍。文章中有个细节就是森买了间房子给周蕊，森不是一个十分富有的人，但一个男人能做到这个程度，我相信他是全心全意的去爱这个女人的，在爱面前，总有这么多的义无反顾。其实爱不爱一个人，从他的语气，他的神态，他的眼神，他的说话，他的气味，他的陪伴，他的一切温柔中，是可以看得出来的。那份溺爱，无法掩饰，可怜的是，当局者的我们，永远永远都假装看不到，或者假装都拥有。再回想文中森和周蕊相处的细节，现在我又想，如果我是周蕊，我是放不下他，也不会离开他的，我无法抗拒一个对我好而且相爱的我们。最后森死了，他老婆来找周蕊的时候，那一段不算争吵的争吵。在周蕊工作的试衣间试图拿回自己的尊严，只要周蕊脱下衣服，就把那两百万的支票给回她，周蕊拒绝了。无疑森的老婆一直一直的陷于老公有外遇的情形下，无休止的比较和妒忌，明知道自己爱的人爱的是另有其人，这种感觉，好像自己才是第三者，如果我是她，我是会离开的，爱情里面，没有什么所谓的道理和理由。爱了就是爱了，不爱就是不爱。从来没有原因和缘由，我又想起某位朋友前几天和我说的，对前任，不甘心，和要报复。那时候我第一反应就是，换了是我，我想自己头也不回的离开。因为我知道，无论是他赢了，还是我赢了，还是他输得一败涂地都好，我都是不会开心的。抽离是唯一的选择吧，如果我是森的老婆，我一定会头也不回的，拿了钱就离开。人生中总需要些理性和麻木。当然到最后，她们两个都失去了森，但无疑也是解脱，即使时光还是能继续，这两个女人还是一如既往的存在于原先各自的忧愁之中，这将会是一个一辈子的循环，可能这样的结局，就是最好的结局吧。文中的徐玉，可以无条件的为一个男人，拍裸体写真、将自己储蓄全盘呈上，为了实现男人的所谓梦想。都是愿意付出的人。明知道对方那些不切实际的梦，还是愿意去为他实现。在爱面前，哪里有什么理由和不值得，都是自愿的把戏，就应该承担一切的后果。而最后，她也承担了后果，得知对方因为抄袭之后，头也不回的离开。因为在她的爱情里面，心里面的他，有才却暂不得志的他。而游颖，一个不想轻易说太多爱和表现得太过在乎的女人。她和大海，一对相互不敞开心扉沟通的情侣。双方都是，明知道心里面多热烈，表面上还是无所谓。如果难得成为爱侣，然而又在计较着谁爱谁比较多，这样的一起，没有意思。但最后双方还是袒露了心扉，她和大海是这本书里面唯一还在一起的一对。这三个女人的爱情故事，没有什么错对之分，不同的性格爱着不同的人。就像这世界这么多的人，就有那么多的爱情故事。每一个都是独一无二，无论幸福与否，都是自己的选择，爱其所爱，并，无悔所爱，无憾就是最完美的吧。相爱的人，在灵魂上，总会在一起的。

13、读一段回忆《我这辈子有过你》曾用名：《三个A Cup的女人》。初识张小娴是在大学时期。《三个A Cup的女人》是张小娴1995年出版的作品，距离我读第一本她的书有八年之久，而此时张小娴已凭借其成名作《面包树上的女人》走红香港文坛，继而推出许多后来我在学校图书馆所能找到的作品，成为我最想将其所著皆数读完的作家之一。若是我细心留意《我这辈子有过你》的简介，或许会有另一种结果：哦，这本我许久以前已经读过，不必再重读了；当然，转念一想后，也有另一种可能：重温经典之作，重温当年读此书的心情。幸好，我选择了后者。书确实是曾经读过了，只是那时，毕竟年纪尚轻，对于情感之事仍不甚了解，只懵懵懂懂间体会了些皮毛，怀了些肤浅的心事，对书里的故事能有多少感触？现今，虽并未增加多少情感上的历练，只是年岁徒长后，添了些许岁月风霜所迫的感悟。如今重读这十来年所读，竟全然忆不起当时的心情，十年辗转，对书中故事和语句也已陌生，倒也算是一次崭新的阅读。这是一本讲述胸围与爱情的书。周蕊是名牌内衣零售集团的总店经理，游颖为了男友常大海动过隆胸的念头，徐玉为了男友宇无过牺牲色相拍了露上围的色情片。当然，Cup的大小并不一定与爱情的圆满程度有联系，只是女人的爱情总难以跳脱男人重色这个窠臼。这三个A Cup女人各自的感情路颠簸周折，有的生离死别，有的曲终人散，有的回头是岸。作为女性，我同情周蕊深陷在爱欲折磨里求索真爱而不得。只要爱而不需要名份是不负责任的轻率说法。哪个女子情到深处能容忍永远的偷偷摸摸不见天日？能容忍一直与别个女子分享一个男人的身与心？而我是古板保守的卫道者。对于第三者，自始至终可以持某种程度的理解，却永远无法原谅和接受。一段自开始便是名不正言不顺的感情不会因为时间的推移而得到正名，除非婚姻得到合法结束，不然爱得再真，对无辜的一方都是罪。所以，我十分理解张小娴安排这样的结局。正如张小娴序中所言，若不是森死了，她都不知道后面该怎么办了。正如我都似周蕊般禁不住期望森会再出现在那副画之前，敲响那扇窗，而这样的期望怎么可能会圆满。周蕊的痴心长情，徐玉的决绝放手，游颖的顿悟珍惜，这三个A Cup女子皆在男子的情爱里载浮载沉。情不知所起，一往而深，有时情感一事真是世间女子逃不过的宿命。

14、她是个卖内衣的经理，爱上了有家庭的森，糊里糊涂地当上了情人的角色，在三十岁的时候分手

## 《我这辈子有过你》

，回到了自己的生活。她搬出了自己的房子，把和森一起砌好的雪堡拼图放在窗户口，心里奢望有一天能和他重逢。等到了那一天，他真的来了，他想和她重新开始，这样快乐又痛苦的爱情体验让她拒绝了。也是那一天，森突然离世，于是，对于她，她这辈子有过他。张小娴的小说大部分篇幅都是对话，她们在对话中表达情感，诠释情感，在对话中创造出了各种不同的意境，既美又凄凉。

15、周蕊唐文森 游颖常大海 徐玉宇无过 and陈定梁。

张小娴说 没有最爱 只有偏爱 而这本书则受到她最多的偏爱。

算是第一次看她的书 果然是温柔又犀利 没有繁多的枝枝叉叉的描写 把内容都体现在情节人物上 利落不罗嗦的感觉 书中的故事是真的虐 唐文森最后一句 你还爱我吗 也是第一次问周蕊 没有错又偏偏是错的爱 结局这么的措手不及..周蕊说 我会永远等你 这句话越爱越显得真诚。

16、《我这辈子有过你》被称为张小娴最偏爱的情感长篇，它以前的名字《三个A Cup的女人》似乎更为直白。改后的书名在缠绵悱恻之余，直指人心。初读这本书时，我还处在没有发育的年代，那时还懂得去比较和在意丰乳肥臀这些男性喜闻乐见的形式的重要性，也不太能体会电影里“情谊三千，不敌胸脯四两”的台词。三个胸围不同的女人，将三种貌似截然不同，而又切实会常常出现在生活中的爱情模式呈现给读者，很多人会从中看到自己的影子。时隔多年再读新版，丝毫没有疏离感，那些困扰人们的故事仍在继续，甚至，连台词都一模一样的出现。虽然这么多年过去，社会价值观有了很多变化，当年被大多数人唾弃的“第三者”，如今已经成为几乎没有褒贬意味的“小三”，甚至谈起小三上位，很多人视为成功。可那些爱里的痛是实实在在存在着的。张小娴笔下的女人们，爱着爱情中的他，为感情奋不顾身，而非当今时代中仅仅为了物质就能插足的掠夺者。正因为此，即使对周蕊，也很难去指责她的不道德行为。曾经和一位在海外留学多年的理工男聊起张小娴，他说，实验室里的台湾男生会读，连带着一个实验室的男生女生一起读她的书。张小娴作品的受欢迎度可见一斑，“全球华人的情感知己”所言非虚。三个A Cup的女人都以为自己遇到了值得轰轰烈烈爱一场的好男人，殊不知你眼中的S级男人也许正是如今所称的“渣男”。年轻时读，觉得情有可原，年长时读，觉得一目了然。张小娴在书中说：“胸围是西方产物，十九世纪时，富有人家的小女孩用帆布、鲸鱼骨、钢线和喱土制造胸衣。这种胸衣将女人的身材变成沙漏型，长期穿着胸衣的女人，内脏会受到破坏。”胸围的形式和材质不断改变，女性的自我觉醒之路却是漫长的，在感情上，即使那些令人不舒服的、窒息的情况一再发生，大多数人还是选择隐忍，将牺牲看做爱的必然的代价。即使内脏、灵魂受到破坏，依然勇往直前。反观中国男性，对女人的美貌的要求千百年来从未改变，到如今生存压力日益增大，甚至对女人的财富也有了新的要求。双重桎梏中，我们该怎么去爱？比起付出一切而爱已逝去身心俱疲更可悲的，也许是从未爱过。即使你第一千次问镜中流泪的自己如果时光可以倒流，会不会做出同样的选择，答案也还是肯定的。即使遇到都教授般的惊情四百年，即使只有一个月的时间就天人永诀，连千颂伊都会选择停留，何况是平凡人。爱那么美，情根深种时情关难过。在那些不圆满里，我们怀念的是曾经真真切切爱过的自己。这，好过从未相遇。

17、张小娴《我这辈子有过你》三个女人，内衣店经理小三周蕊、内衣模特爱的义无反顾徐玉、儿时走散了的朋友徐颖；三种胸围，标准的年龄和胸，完美的胸，下垂不圆满的胸；三个她们所爱的男人，有家室细致温暖的成熟男人，一个事业不得意的“屌丝”文艺男青年，一个中产阶级的标准适婚男人。关于爱情，她们三都在努力的追逐着自己所爱的人，不论那个人的社会地位和公众评价，很立体的展现在读者面前；关于肉体，有标准，有完美，有残缺，她们直面现状，努力改善，甚至残缺的徐颖想要隆胸来博取适婚男的宠爱；关于三个男人，成熟男已经有家室，之外无可挑剔，那份细致和涓涓细流的爱滋润着第三者的女主角周蕊；“屌丝”很执着，为了自己所谓的科幻小说事业而不顾身边挚爱她的女人，女人爱的勇敢刚烈，愿意为了男人的事业去拍小黄片；适婚男，也在其他第三者身边徘徊，并离开过为了他愿意去隆胸的7年之恋女友，毕竟是尝鲜，最终回归到相恋7年的女友身边。男主角即成熟男的猝死，故事结局不算是特别仓猝，那么一个意外，也没有让众人觉悟，静静的，该继续的还在继续，悲伤涌现，也有新的男主角的出现。其中虽然涉及第三者和家庭婚姻，乃至一个身体开始苍老的男主角的正室老婆脱掉衣服站在小三面前，小三没有震撼，而是更看清；了男主角不爱正室，爱她。不是因为年轻的身体，而是那种爱情的感觉，说不清道不明，存在就是存在。想起，女主角小三曾经的邻居，类似男主角的正室老婆，但邻居更清醒，没有用自己无知自私的爱捆住另一半，而是选择开启另外一种生活，烘焙，放风筝般养育着立业身处远方的儿女，也不会去拒绝到来的爱情。看完小说，没有叹息，没有感伤，没有惊讶。该发生的都会那么自然而然的的发生。爱情是存在的，不论以何种形式。或许每个人都有自己独一无二的际遇，过好自己的生活，成为那个对的人眼中的最

## 《我这辈子有过你》

爱，也相信自己可以在不同状态下都独立生长活的自由自在。（欣赏女主角在最后成熟男离世后没有放弃自己，好好的生活着，在男主角面前，女主角是敏感，忧伤，小鸟依人的；而后亦是坚强，独立的，不畏惧着正室的质问。）精彩短句书摘：当你爱上一个人，你是应该让他知道的，说不定有一天你会永远失去他。我以为人在最伤心的时候会哭，原来最伤心的时候是不会哭的。愿意首先放弃共同拥有的东西的是两个人之中爱得较深的一个。爱一个人，是你必须有一点儿恨他，恨他令你无法离开他。他时常说，我们早点相遇就好了。时间拨弄，半点不由人。既然我们相遇的时间那么差，分手也该找一个最好的时间吧？我没有见过我的男人如此卑微地站在我面前，我一直是他的小女孩、小羔羊，如今他竟像一个小孩子那样恳求我留下来。我的心很痛，如果你深深爱着一个男人，你不会希望他变得那么卑微与无助。我开始明白，不忠的人是可怜的，他们不是故意不忠，他们是害怕寂寞。要很多很多的爱才可以令一个人对另一个人忠贞。若我没有这许多爱，我一定忍受不了寂寞。我开始明白为什么有些女人没有爱情，仍然握着名分不肯放手。既然没有爱情了，名分也死要抓住，一天保住名分，始终还是他的人，还有机会等他回来。一个男人对女人最大的歉疚，也许是不能给她名分，所以他用许多爱来赎罪。“一个男人，化成蜂鸟，一直倒退飞，飞到从前，被一个本来不可以结合的女人结合……”男人总是自以为是，他们不肯离婚还以为自己很高尚，他们以为那个女人找不到比他更好的男人，却不明白，男人不爱一个女人，却迟迟不肯放手，只是在剥夺她找到一个更爱她的男人的机会。爱情，有时候，是一件令人沉沦的事，所谓的理智和决心，不过是可笑的自我安慰的话虽然分手是我提出的，但我的确有点失望，他怎么可以就此罢休？也许他知道再求我也是没用的，不是我不会回心转意，而是他无法改变现实。任何一个稍微聪明的女人都应该明白这个时候应该退出，否则，当青春消逝，只能永远做一个偷偷摸摸的情人。然而，我竟然愿意为他改姓徐，有时候，我真痛恨我自己。愿每一个女人都经历着爱情！2016.6.8

18、自从有了人类，就有了爱情。爱情和人类的历史一样悠久绵长。但爱情依然是各类小说的题材，言情小说作家依然层出不穷，而且爱情故事也与时俱进，每个历史时期有每个历史时期的特点，同时，每个作家又有每个作家的特点。而香港作家张小娴的爱情小说由于其细腻的笔触和动人的句子尤其受到人们的关注。读张小娴的爱情小说，常常会惊异于她在小说中表现出来的感性和理智的纠结，也常常被她体察入微的女性敏感所震撼。有时会禁不住想，能写出这样的爱情小说的女子会是怎样的人呢？她到底对爱情了解多少？爱情到底是什么呢？当我看了《我这辈子有过你》后，非但没有找到问题的答案，反而更增困惑。这不是说故事不好看，相反，故事在不长的篇幅里写出了三对恋人的爱情纠葛和酸甜苦辣，情节紧凑，人物性格各异，结局也各有悲欢，很有看头。可是，这么好看的故事依然是写出了爱情的形态，没有写出爱情的答案。故事是用第一人称写的，主人公是一个小三，身份是香港一个内衣零售集团位于中环总店的经理，名字是周蕊。她的爱情表面看起来深沉而无私，她只想要在一起，只想要结婚。因为她是小三。周蕊符合好小三的一起要求：年轻、漂亮、独立、不胡搅蛮缠、隐忍、专情，等等。但在我看来，再好的小三也摆脱不了破坏别人家庭的第三者的本质。那么聪明的人，不可能不知道唐文森有家室，但自欺欺人地不问，等到知道了，却又盼着男的离婚。明知道不可能离，喊着要分手却又留下线索，期待唐文森找到。于是两个人就在分分合合中纠缠不休，直到唐文森心脏病发猝死。虽然唐文森最后死了，但我依然不喜欢他。他的爱情也许是家里红旗不倒，外面彩旗飘飘。他爱得辛苦而彷徨。明明家里有妻室，却去招惹单身女子。招惹了却又不离婚，美其名曰家里的那个已经三十七岁了，离了婚她能去哪里。真是好有“道义”的男人。殊不知，这样害了两个女人，也害了自己。他在两个女人之间纠缠，觉得两个都对不住，于是一边用婚姻保护妻子，一边用房屋稳住情人，最后自己累死了，妻子伤心，情人失意，两个都没能保护得了。周蕊的好朋友徐玉的爱情是奉献。徐玉空有美貌，却没有头脑，甘心为了爱情牺牲自己，最后人财两空，在我看来是典型的胸大无脑。为了宇文过，她可以拿出放弃自己的爱好，可以出卖色相，可以拿出自己的全部私蓄，到最后才发现这个男人靠不住。宇文过没有才华，没有人生规划，没有责任感，甚至连最起码的职业道德也没有，却急功近利，利用徐玉对他的崇拜，毫无愧色地吃着软饭，终因抄袭东窗事发，事业一落千丈，情人也分道扬镳，这样的男人真是活该得到这样的下场！对他来说，爱情就是索取，而且还索取得那么理直气壮！书中唯一一对我不怎讨厌的是常大海和游颖。但我依然不理解故事中的常大海。因为两个人谁都不好意思说出自己内心真正的情感，所以常大海出轨了。原来没有安全感的男人可以把这个当理由去出轨！然后女人要反省，要去原谅！虽然最后两人和好了，算是三对情侣中最好结局的一对，我还是觉得内心愤愤不平！男人怎么可以这样！出轨的理由真是千奇百怪！对他们来说，爱情是自尊和情感的挣扎。三对六个人就这样在爱情中角力，在亲情、伦理、道德中角力，在金钱

## 《我这辈子有过你》

、地位、事业中角力，在诱惑、自尊、欲望中角力，没有胜负，没有输赢，其中甘苦，如人饮水冷暖自知。为了保护自己，为了在爱情中获得更多，男人和女人用混乱的思维和行为演绎着一场场撕心裂肺的故事。在这过程中，没有人能准确告诉你爱情到底是什么。我喋喋了半天，评论了半天，可是，静下心来想，我可能还不如故事中这几位呢。我这个局外人，站在外面，冷眼看去，看似客观，其实是主观。我不是当事人，又怎么能了解当事人的心思？就像徐玉，另外两个朋友都劝她要不能一味奉献，但她喜欢，她乐在其中，她享受自己的奉献！这就是爱情！爱情中的女人智商为零！没有人能说得清爱情到底是什么，也没有人预料到爱情的最终结局。但男人和女人还是如飞蛾扑火般追求着爱情，渴望着爱情，或许这就是爱情的魅力吧！张小娴就这样用一个个不同的故事演示着世间的爱情，看得越多越不知所措。而这也是张小娴爱情小说之所以吸引人的原因吧！

19、《我这辈子有过你》，花了半天时间读完，犹豫再三还是觉的应该写篇书评，不可否认，这段时间读书以来，读的最不爽的一次。我讨厌暧昧与不确定。每当我觉的无法做决定的时候，也是我最为焦躁的时候，而一旦做了决定，便一往直前，从不反悔。但是这种性格适不适合情感，倒真的不好说。以我身边的朋友为例，即便是最最率真的女孩子，在爱情面前也会多愁善感起来，分分合合，合合分分的简直堪比高潮迭起的舞台剧。这本书之所以畅销，我认为是书中的女孩子代表着最大众的三类情感先说周蕊和森，很多人都说森是爱周蕊的，最强而有力的证据就是那套房子。难道一套房子就能证明爱情存在么？那世上爱情最多最深的岂不是房地产商？将爱情与物质挂钩，物质付出的越多难道爱情就越多吗？这只不过是借口而已。假借爱情的幌子，来完成自己的享受罢了！与其做岳不群，倒不如做田伯光，坏就坏的光明磊落，图的就是钱，又何必伪装，白白糟蹋了爱情的神圣。周蕊坚持的也是爱情的理想，她相信他们的爱情可以冲破一切，包括名分。但是最后令他们分手的不是爱情不再了，而是周蕊还是在在意名分，还是在在意另外一个女人。而这一切森根本给不了。最需要的东西你却给不了，最终只能分手。周蕊的犹豫不决自然是主因，但是森的纠缠却更令人齿寒，明知她已青春不在，难道要让她做一辈子的第三者，以爱情的名义毁掉最爱你的那个人……这种爱太自私了吧！徐玉与宇无过，我都无力吐槽了，这是我最看不起，也是最无法苟同的爱情。一方永远在付出，一方却食不知味的拼命索取。徐玉并不笨，她只是被自己的伟大欺骗了。有些女性最具有奉献特征，愿意为爱情放弃一切，包括尊严！这是千百年来谁也解不开的谜团，为什么会为了一个毫不相干的人，倾其所有……同时，我不明白怎么会有这样的人，总是接受，不停接受，而没有丝毫愧疚，若是我，有人这般对我，早就承受不住了。建议有伟大倾向的女孩子，可以看看李碧华的《青蛇》，看完后你就知道付出与接受一定要对等，不然付出的不会伟大，接受的不会心安。最后一对，游颖和大海，他们的问题是太爱对方，又太爱自己，这个爱字一说出来，简直是缴械投降了一般，所以他们不停猜忌，不停的试探，直到一方投入到了别人的怀抱。在爱情的世界里，坦白与直率到底好不好？没有人知道。坦白的人，最终结局可能是个悲剧，隐瞒的人，最终结局可能是个喜剧。不过我还是要申明一下，人在做，天在看，你在干什么，其实最后总是会被别人知道的，只不过是别人不愿说破而已！

20、这是我第一次认真读完张小娴的书，说起来真有点不好意思，确实有一些后知后觉。原名为《三个Acup》的女人，很吸引眼球的一个书名，Acup也是贯穿了全文的线索。而在很多年以后，换做《我这辈子有过你》，算是从最深的情感层面为此书取了名。最近读到的许多故事里，都涉及婚外恋、第三者等元素。而似乎也在说明着，同一件事情，站在不同的立场去讲述，直接便影响了读者的态度。就好像这些个以第三者的口味在叙述的故事，并未像意料之中的让人觉得那些女人面目可憎。【周蕊&唐文森】蕊和森是不幸的。尽管他们之间有过那样多点点滴滴幸福的过往，但是他们带给彼此的不幸是贯穿始终的。这份不幸，与这个社会无关，与唐文森的原配妻子无关，却恰恰是他二人最珍视的爱所给予。嗯，是的。这份爱，很美、很暖。周蕊的坚持，唐文森的温柔，让人不禁为他们的爱情所陶醉。可是，这份令人陶醉的爱，从一开始，便是建立在对另一个无辜女子的背叛、伤害之上的。这注定了这份爱要么见不得阳光，要么会痛得惨烈。周蕊所执恋的那首英文歌，让我同样想起一句歌词，你说过爱是等，是细水长流。可是周蕊不明白，爱情和婚姻，这份看似前后相承的一件事，实则是有着天壤之别的两件事。爱情可以任性，可以轰轰烈烈，可以超越一切，然而婚姻，需要彼此付出的比爱情更多。爱情是两个人的事情，而婚姻从来不是。她占有着唐文森的爱情，又想与他一起共筑婚姻……似乎唐文森离婚，就可以了？事情哪有那么简单。唐文森离婚了，娶了她，两个人便真的能够幸福了吗？【男人的爱&女人的爱】『青梅枯萎，竹马老去，从此我爱上的人都很像你』。读到蛋糕师傅郭笋提起自己前夫的新欢时，这句话从我的脑子中跳出来。不日前，微博上博出杨振宁原配杜致礼的婚纱照与现配翁帆的对比，惊人相似的面庞让众人发出如上的感叹。&quot;很多人都



## 《我这辈子有过你》

谴责28岁的翁帆嫁给82岁的杨振宁，男的好色，女的贪财。可看到这张对比照片我突然明白了什么。PO主如是说。周蕊和唐文森，徐玉和宇无过，游颖和大海，三段完全不同的恋情，却都有着各自的苦楚和悲痛。这三个Acup的女人聚在一起时所聊的话题似乎永远都是男人，是情爱，是性。其中一段让我印象深刻的，大抵是说，男人会因为性爱上一个女人，而女人通常只有在爱上一个男人的时候才会要和他做爱。由此在两个人分开之后，女人回忆起这个男人，想起的是两个人之间的爱，性是其次；而男人怀念的，也许只是这个女人曾在床上带给他的快感。这一点似乎又印证着我在读渡边淳一《爱在原野尽头》时的一句感叹，在一场爱情中，男人享受的是女人，而女人享受的是爱。虽不能够一概而论，但这是个多么残酷又多么现实的真相。唐文森突然就那么死了，周蕊想，她宁愿把他让给她的原配。宇无过因为拍光盘一事怒斥徐玉，而徐玉、这个爱的那么热烈的女子，仅仅因为宇无过在抄袭这件事情上对她有所隐瞒放弃曾经那么炽热的坚持；怎么讲呢，这在我眼里，都是太过畸形的爱了，在故事里这样的爱得不到善终，在现实生活中便更不要期待有好的未来。这本书，或说书中这三个Acup女子的爱情故事，给我带来了许多思考。爱情许是有保质期的吧？没有什么原因，没有第三者，可能不爱了就是不爱了，就那么简单。婚姻和爱情，如何能够让两者长久的共存？而当爱不在的时候，婚姻是否仍将要延续，又该以怎样的方式延续和守护？我不知道。作为一个未曾结过婚的年轻女孩，我觉得自己还很不成熟，大概是不能就此大放厥词的。但是在思考这些问题的时候，我一直在想着使徒保罗关于爱的颂歌：“爱是恒久忍耐，又有恩慈；爱是不嫉妒，爱是不自夸，不张狂，不做害羞的事，不求自己的益处，不轻易发怒，不计算人的恶，不喜欢不义，只喜欢真理；凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐。爱是永不止息。”

21、三个小时不到便看完，书名很中意，我这辈子有过你，无论是否最终拥有。书里的爱情故事一点儿也不能戳动心，只是过了十分钟，都快不记得女主的名字，反而对游颖和徐玉印象深刻，一个含蓄的爱，一个热烈的爱，两种极端。周蕊的爱情一定是以森的猝死而让故事有了看似圆满的结局么，“她有你的骨灰，我却有你的爱情，最终还是我赢了。”那若森没有死，周蕊如何选择，森的死，让她无法自己选择。三个A CUP的女人，一个用胸围串起来的故事，还是蛮感性的，虽然我并不喜欢。“缘起而回眸，再见又再见，缘尽而转身，再也不见了。”

22、4月2日 11:35书读完了，药也快煎好了。书里那个我很喜欢的男主死掉了，尽管他是个有妇之夫，尽管书里的女一号也只是他的情人。突然开始理解了，尽管我可能不会容忍和我结婚的那个男人在我不知道的地方有另一个女人。可爱情这东西，谁又说的清呢。其实很庆幸我惦念的那个他还活着，尽管他身边的女人，不是我。

23、周末在大众书局买了几本小说，这两天飞快地看完了一本，张小娴的《我这辈子有过你》。觉得这次的故事比张小娴以往的故事构思更为简单，可能跟自己的阅历和目前的年龄状态有关。以往，从能看到一些男女恋爱的故事，年轻而又有世故，没有时间的紧迫感，而这次的小说，说的是三个A cup超过三十岁的女人的爱情和友谊，有人恋爱超过七年仍然犹豫不肯结婚；有人婚外情五年恩怨纠结不得圆满；也有人狂恋才子一心飞蛾扑火。可能是自己现在的年龄和心境与作者的相似，看的过程中，总有一种被时间催促的紧迫感。女主人公叫周蕊，她对自己说，三十岁前一定要跟婚外情做个了断；被背叛的妻子说，自己结婚十四年换来的是爱情的消逝与背叛。周蕊一面纠结与情夫为何始终不愿意离婚而拖累自己，一面又清醒地明白，他们的爱情可以保持五年之久并且依然浓烈，何尝不是因为他们没有每天朝夕相对，没有过分距离太近？爱情的生命力究竟是什么？是恰当保持神秘感的距离？还是花容月貌的色相？如果是后者，那很遗憾地，所有人都是公平的，爱情迟早要伴随着色相衰退；如果是前者，结婚数年后又何来的神秘感呢？距离，抑或指个人相对独立的人格和人生追求，如果两个人的人生追求相同，那可能携手愉悦一生的可能性更大。想得却不可得，你奈人生何？周蕊与森的爱情可以历久弥鲜，源于他们想得却不可得，外因拆散着他们，不让他们在一起，却越发地让他们的爱情灼热，心灵相近。可是，外因的最初，难道不是周蕊比妻子更年轻的外貌和躯体吗？总的来说，周蕊是幸福的，她始终活在浓烈的爱情中，并且在爱着的时候永远地告别。即使森离开了人世，他们的爱情依然存在。问世间有多少男女的爱情是可以这样善始善终的，是不会枯竭褪色的？如果可以，我也希望我的爱情是历久弥鲜的，虽然我们身上有这样那样的缺点，但只要互相依然愿意呵护付出，那爱情之花或许依然不会凋谢。怕只怕，你不再有耐心来呵护，我不再有耐心来付出。有一种爱，是信念，从未向时间屈服。所谓的信念，也是信心，不是猜忌。女人最擅长的是猜忌和不自信。好比小说中的游颖，始终怀疑自己的男友会因为自己胸小而移情别恋，因为过于要强的自尊心也不肯低下头来跟自己的恋人说自己爱他。虽然最后恋人的确是不小心移情别恋了，自己也终肯低下高傲的头颅来说

## 《我这辈子有过你》

出自己的爱意。有时候，男人感受不到恋人的爱和用心，也会寂寞。周蕊用她的故事告诉我们，在有限的时间内，要用信念来谈一场最浓烈和真挚的恋爱。不要去怀疑，不要猜忌，也不要失却信心。在还来得及勇敢爱的时候，勇敢去爱；在还来得及大声把爱说出口的时候，就要大声去说。人生很短，有信念、有爱的人生才会异常温暖。

24、我和张小娴，有太多，太多，太多的故事。我第一次看到她的小说，是在初三，那时候我疯狂地爱着一个至今在我看来，会让我起鸡皮疙瘩，觉得自己是白痴，瞎了钛合金狗眼的男人。我为了这个男人，做了太多太多，至今我不愿意再提起的傻逼事情。我是在那样的情况下，遇见张小娴。她是我接触的第一个爱情作家，张爱玲要在一年后，亦舒要在2年后。我看的她的第一本小说是《面包树上的女人》，不知道为什么，尽管她的小说明明每个主角都爱得那样为爱付出理想，付出尊严，甚至于生命。可是我却是在她的小说里，渐渐明白，那样爱一个人是不对的。因为男人不会因为你对他好，而爱上她，只会因为你好而爱上你。之所以会读到《面包树上的女人》，本身也是一个故事。当时我因为成绩下降厉害，被调到宿舍管理员那栋宿舍睡，那个管理员是个年轻的姑娘，买了这本书，我因此读起，还记得我读的时候，她还说：你这么小，怎么读这些书呢。当时我在心里鄙视，若把我对那个男生所做的一切告诉你，你还不吓死。这是我和张小娴的第一个故事。第二个故事，是在高中。我生日那天，我很想很想打电话给那个男生，一晚踌躇。此时妹妹晚自习回来，带来一本书，也就是这本书，不过那个时候叫《3个A CUP女人》，一夜读完，读后，已经忘了要打电话。感谢这本书给我留了尊严。这是我和张小娴的第二个故事。第三个故事，是在大学实习，当时所在的话剧公司要做一个活动，想找名人推一推。先找了张小娴，发的邮件给她经理人，经理人相当客气，说张小娴不参加任何商业活动。我们当时还打了电话给陆琪的经理人，那人态度不好，开价一万，说低于一万不要谈。于是没谈下去。10年间，断断续续，我看完她所有的作品，水平有高有低，也有不少重复。其中，我最爱的是《蝴蝶过期居留》，文笔最娴熟的则是这本。张小娴似乎是香港言情作家的一个异数，因为在那片商业之地上，所有的言情作家都在谈生存高于爱情。但是张小娴却说，古时候的人民为了爱情放弃许多，名利，自由，乃至生命，可惜现在的人为了这些放弃爱情。这一本书，有点像《欲望都市》，不过主角不是4个，而是3个。豪放的徐玉，知性的周蕊，过于冷静的游颖，罩杯不同，性格也不同。但是，她们都有一个共同点，义无反顾地寻觅世间的温暖，死心塌地地爱她们的男人，却始终在爱情里颠沛流离。张小娴爱写死，几乎每部小说都会写死一个人，但是她的死亡却不是那种煽情的死亡，而是意外地死亡，所以不能给读者带来眼泪。因此，我一直觉得，她的死亡，是要告诉每一个读者，人间从未有过圆满。人的一生，也不是为了追求圆满而来，而是为了一次又一次地明白圆满的不可能。

25、不管张小娴说那时候的她只是作为一个新手来写说，而是这仅仅是三个A cup的女生的故事，我想在看到汽车牌照的时候她们都能想到自己是三A的女人，那么这个这个说着乳房和男人的故事一定算是成功的，至少它吸引了大部分男人的眼球和大部分女人的好奇心。只是这三个引起人们兴趣的不同A cup的女人，却有着让人唏嘘不已的爱情。她们的胸围与爱情有着难尽言表的关系，结局是有的烂漫，有的却归于寂静与荒凉。游颖，32A的女人，因为身体不够好，心里也不够自信，于是寻求好内衣来挽回男人的心。一度成功却依旧因为男人办公室里火火热大胸的同事而默默吃醋。她的爱情，最后因为一句“我爱你”而重修于好。爱情，因为开口而变得清晰，变得心动。周蕊，34A的内衣销售员，一个和有妇之夫相爱多年的可怜女人。爱不够，得不到，在爱情和稳定里犹豫徘徊，在现实和理想之间挣扎却终不得要领。她是现在人们所说的小三，是人们说的为爱痴狂。得不到婚姻、抓不牢爱情，她所爱的男人始终是别人的丈夫。徐玉，36A的女人，身材好，对爱执着。她说为了自己心爱的男人付出一切都可以，最后她做到了，可是被她爱的男人，那个她认为才华横溢值得一副反顾的男人最后欺骗了她欺骗了所有人。她为了那个穷困潦倒的书生宇无过费尽钱财、青春和自尊，以他的理想为理想，以他的目标为目标。她那完美的身材和为爱的付出诠释了什么叫为爱终成空。从此陌路，爱恨交织却无法原谅回头。爱情里面的她们的很傻，爱情的路上一直不平静。相爱多年为成正果的，在担心受怕后坦诚相对，为了差点的错过挽回了时光。以为爱情是一切的，发现最后留下了太多的是回忆。想做男人背后的女人的，最后发现男人连他自己都放弃了最初的梦想，自己的付出变成了一场闹剧。三个女人与她们的男人之间的情缘，缘起而回眸，再见又再见；缘尽而转身，再也不见了。文章里面描绘的爱情灼热而绚烂。一笔笔画的散文倾诉爱情里面的辛酸苦辣，爱情里面的微笑与泪水，一字一句都打到心坎。张小娴那独有风格的讲述和她对人性的洞察，开创了一种既温柔又犀利的爱情文字，让读者在看她们故事的时候于是感同身受，自己内心也会得到疗愈。她描写的爱情会让人明

## 《我这辈子有过你》

白了有一种感情，得失从来就不重要。当你舍弃一些，也许得到更多，只要曾深深爱过，人生将愈加完整。

26、本书讲述了三个女人的感情经历。她们最大的特点就是对爱情异常执着，甚至有些“执迷不悟”。她们爱别人胜过爱自己，在爱情和面包之间，在爱 and 安全感之间，她们义无反顾地选择了爱情，而且无怨无悔，只因为“我这辈子有过你”。她们的感情故事从一开始就困难重重，但是冰冷的现实却丝毫没有动摇她们对神圣爱情的美好幻想，哪怕到头来被爱情弄得遍体鳞伤。记忆就像是大脑中的一个“焊点”一样，一旦形成，很难抹掉。哪怕随着时间的推移，身边的人早已换作他人，但是心里还是会留下一个无法替代的位置。正如作者在前言中所言：唐文森虽然离开人世，有朝一日周蕊会遇到新人厮守到老，但在她的记忆中，曾经那段刻骨铭心的经历是难以忘却的。这也正印证了作者的爱情观。爱情本身就不是完满无缺的，正是这种残缺美构筑了人世界最美妙、最神奇的情感。古往今来，人们对爱情的好奇程度不亚于对大自然的惊诧。爱情是说不清、道不明的。爱情很私人，却又很讲求协作，因为爱情是两个人的事，少了任何一方都不行；爱情是抽象却又是具体的，空中楼阁的幻想总归还是要过柴米油盐的生活，甜言蜜语和实际行动一样重要，彼此都无法相互替代；爱情有幸福和快乐，也就理所当然地伴随着离别之苦和相思之苦，如果没有这些苦，又怎能映衬出那些腻人的甜。茫茫人海中，能在合适的时间遇到合适的人，是一件极不易的事。因为不易，所以更应当珍惜当下的生活，珍惜你所拥有的一切。青春一去不复返，没有太多的青春来挥霍，也没有太多的光阴用来选择。相聚总是短暂，现实终归残酷，当一场迷梦被打破的时候，往往也是当事人最不愿意走出困境的时候。你可曾知道：当下你所拥有的，又何尝不是很久以前你所向往的生活呢？独有的写作风格，是张小娴作品的一贯风格。本书通篇采用大量飘渺发散式的对白结构，表现出女人敏感、矛盾、复杂的内心世界，比较适合女孩子的“胃口”。书的封面很精美，比较适合收藏。

27、小说《我这辈子有过你》终于花了一个礼拜的时间断断续续的看完了，故事里的三个女人，周蕊是一个小三，徐玉疯狂爱着一个只顾写小说的男人，游颖跟一个律师在一起。三个女人，三段爱情，都不尽人意。最终，唯独游颖的恋爱时间没有白白浪费。女人凭什么为男人牺牲色相？三个女人，为了各自喜欢的男人，可以去改变自己，想去整容，甚至是可以去脱，凭什么？是他们爱得太疯狂还是太可笑？周蕊，一个自我安慰独立的女人容易做小三的人，其实，她也是矛盾的，周蕊说过：“其实小三并不是可恨的，可恨的是天意。”或许，她跟唐文森的相遇，仅仅是时间问题，爱一个人，不需要任何理由，哪怕这个男人已经有家室，感情荷尔蒙什么时候会产生，我们谁都不知道。在我看来，周蕊做人家的小三，那是因为爱，很多人都觉得小三可恨，破坏人家家庭，很多事情都是没用办法说清楚的，所有的感情都是两厢情愿才能发生的，怪哪一方都不公平。故事的最终结局，周蕊没有破坏人家的感情，而更悲的是唐文森死了，死于冠心病，一边是他不舍得抛弃的正室，他说不能眼睁睁看着一个黄脸婆的女人离婚之后没有人要，一边是爱了他五年的小三，他被夹在中间，特别难受。所以，他把所有的爱给了小三，把所有的亲情给了正室。可是，他一直希望周蕊不要离开他，周蕊已经给了他最好的年华，唐文森仍然自私的想要霸占周蕊，试问女人凭什么要为男人这般牺牲？徐玉，一个爱得很疯狂，可以为了男友牺牲色相的人。徐玉的爱太无私了，一个只为了码字出名的男人，徐玉养着他，他要去美国游学也是花徐玉的钱。在他要跟朋友合开出版社需要三十万的时候，徐玉为了他，居然去拍计算机光盘，在几个大男人面前毫不犹豫地脱光自己，她为了他，失去了尊严。当他知道徐玉为了三十万做这样的事，他居然要跟人家分手，徐玉的爱太卑微。徐玉说：“我可以为了他去死，甚至是出卖尊严，就是不能忍受他是个骗子。”在字无过抄袭人家小说被人告上法庭时，徐玉终于下定决心离开他，她可以花钱培养一个她崇拜的人，就是没办法忍受她崇拜的人是个骗子。我想在那一刻，徐玉的感情观一片坍塌。游颖跟常大海在一起七年，她是一个好强的女孩子，从不会轻易说喜欢，在这七年里，常大海有过背叛，好在最后两人重归于好。游颖甚至为了常大海，想要去隆胸，她怕长大海嫌弃她的胸部太小。每次都是女人在改变，男人呢？他们都做了些什么？我知道情感是双方付出的，根本不能计较哪一方付出得比较多，哪一方付出得比较少，谁让感情是一桩买卖呢？你情我愿，一个愿意买，一个愿意卖，我们还能说什么呢？作为故事的看客，深有感触的是理智跟冲动只在一念之差，做任何事情值不不值得，以后会不会后悔只有自己知道。大家都是成年人，不管做什么事情，都会有分寸，哪怕是后悔，都要有勇气去承担。爱情也就那么一回事，爱一场，没必要后悔。

28、开始故事挺吸引人，很有让人继续看下去的探究欲，想知道接下来到底怎么发展。徐玉太爱宇无过，所以什么都愿意为他做，即使要在自己身上抹上污点。在徐玉心里他是完美的，也因为太爱，无法接受宇无过抄袭这件事，他可以不成功，她也可以为他付出一切，但是不可以忍受欺骗。因为太爱

## 《我这辈子有过你》

，所以更苛刻，所以不能原谅。徐玉付出了所有，但还是离开了他。游颖和常大海互相爱着对方，又互相不了解对方，两个人很像。以为对方不爱自己，不在乎自己，缺乏安全感，却又不愿向对方表达爱，只是跨出一步的问题，两人都在原地等待。幸好最后他们主动的改变，挽救了感情的危机，这是书中剩下的唯一不悲伤的吧。周蕊在一直深爱然后纠结，挣扎放弃舍不得的循环中，最终女人终于明白在对方心里没有最重要到让他放弃家庭，她的等待也到期。我也很想知道唐文森这个人的心理情感。女人终究敌不过时间，更敌不过一份没有任何前进也看不到未来的爱情，只能放弃，逼自己离开，虽然不舍。迎来了结局，唐文森死了，因为她死了。其实挺不喜欢这个结局的，我一直想象着他们会怎么发展下去最后却是这样的结果，有点失望了。但是仔细想来，也只能这样写了，这是这本书可惜的地方，因为只能是这样的结局。死后她才知道原来他那么爱他，为她做了那么多，还有什么能比得过一个互相深爱的死去的爱人呢，时间也不过如此，因为唐文森，已经是永恒。

29、她是个卖内衣的经理，爱上了有家庭的森，糊里糊涂地当上了情人的角色，在三十岁的时候分手，回到了自己的生活。她搬出了自己的房子，把和森一起砌好的雪堡拼图放在窗户口，心里奢望有一天能和他重逢。等到了那一天，他真的来了，他想和她重新开始，这样快乐又痛苦的爱情体验让她拒绝了。也是那一天，森突然离世，于是，对于她，她这辈子有过他。张小娴的小说大部分篇幅都是对话，她们在对话中表达情感，诠释情感，在对话中创造出了各种不同的意境，既美又凄凉。

30、“他在小说里猝逝，终结了所有的痛苦，却也终结了所有的快乐，小说终究比现实轻盈，它能够拥有看似遗憾却也是最圆满的结局，人生可是要比这个悲凉许多。”“我这辈子有过你。我有过你，有过你的欢喜、微笑和哭泣。我曾经深深哺育过的爱，将永远留在我的心里。”很早就听说了《三个Acup的女人》，这个有一点儿翻译腔、一点也没有文采、一看就是现代(严肃?)文学的名字，结果改名了以后透出起点网一样现代轻言情(还一看就知道是悲剧)的气息。我一直到现在都对开篇的价值观售卖印象深刻——成年女人世界里的客观定义，刺耳而好像非常有道理——“我们的主要顾客是一批高收入的职业女性，那些有钱太太反而舍不得花钱。……女人嫁了，便很容易意味一切已成定局，不再注意内衣。内衣生意最大的敌人，不是经济不景气，而是婚姻。刺激内衣生意的，则是婚外情。”那20年前的文字如今读起来有不轻的雷感，有些地方让我简直不忍读。还有我真的不知道36A有什么好值得骄傲的……明明身材很差啊……下围宽胸还小……我记得那时候我不务正业，买来的书，因为自控力很差所以晚上不写作业一直再看，同时看了紫阳花日记，露水红颜，全是小三、婚姻破碎、不信任之类的，整个人三观都快颠覆了。特别是此书，里面三个女人，无一幸存，一个性格很硬的事业女强人，怎么说自我价值也实现了，对象也门当户对非常优秀，结果耐不过七年之痒开始偷吃；没有自我的小女人，为了一个愤青牺牲所有，走了一堆狗血剧情以后因为抄袭离开了那个屌丝；女主角爱上一个不愿负责又懦弱的精英男，一边打卡一样为糟糠之妻负责，坚持每晚回家；一边又对女主角很好，深情的情圣作态。他们之间有爱情吗？当然了，而且爱情还很真诚，但是同时又充满了成年人的丑恶、欲望、自私、虚伪，让我真的怀疑能不能有段真正的、正常的恋爱。香港的小说好像很喜欢这样，都市的精英们谈恋爱能谈出个马拉松来，五年七年十年，听听就有的受，这么久的恋爱，怎么可能不变质？就是这样一个摇摆不定缺乏勇气的懦夫，最后他死了，所以他的一切游移不定都被忘却，统统变成了他的好，他留下的牛和钱和心意，都是他人好的证据。所以在乱七八糟的关系里面，也是有纯真的爱情存在的，作者想说的是这个吧。

31、“我这辈子有过你”，看到书名便猜测故事里要讲的爱情大概不外乎两种：要么是“不在乎天长地久，只在乎曾经拥有”的洒脱；要么是“人生若只如初见”的无奈。一个是飞蛾扑火般短暂热烈的爱，无关世俗，超越生死。一个是和TA一起哭过笑过，一起共度许多岁月，却终究无法“执子之手，与子偕老”。同样是失去，一种是罗密欧朱丽叶般毁灭即是升华。一种是红尘中人，肉眼凡胎看不透前世今生，参不透幸福彼岸。得到时不懂珍惜，失去后方知悔恨。然而一切已经无法挽回，余生里只能做彼此的飞鸟和鱼。书里讲述了三个女人的故事，三个女人的爱与迷失。小说是《三个A CUP的女人》再版，按照原初的题目，小说似乎试图探讨爱与性的关系。在一段恋情里，男人是不是因为爱上一个女人的身体才爱上这个女人？男人是不是因为厌倦了一个女人的身体从而厌倦了一段感情？也许一个拥有姣好身材的女人在初出江湖的时候更容易引起男人的注目。如同自然界里动物求偶时，总要借助张扬的外表来吸引异性的注意。但人类毕竟属于高级别动物，情感世界复杂过原始本能，人与人之间的爱恋并不纯然出于繁殖目的。所以，若是真爱，身材、年龄都不是问题。爱的时候，爱一个人的全部。不爱的时候，纵然你拥有多么傲人的身材，也留不住一个人的心。因此女主角周蕊的出发点就是错的，她爱上已婚的唐文森，潜意识里觉得自己比他老婆年轻漂亮苗条，拥有34A的好身材，便

## 《我这辈子有过你》

拥有了爱情的资本。照她这逻辑，所有上了点年纪，三围日渐趋同的女人都将成为明日黄花，都该成为男人的弃妇。在我看来，真正可悲的是她。也许唐文森眷恋的只是她的身体，他们之间有的只是情欲缠绵而没有爱情。情爱之后便剩废墟。唐文森只给她一句重复又重复的“我不会离开你”的承诺，她便信以为真。她以为他给她买了公寓，并在分手后迟迟不去兑换房款支票就是代表他对她的爱了，那么她以为的爱情也太不堪一击了。爱上有妇之夫，从世俗的角度上看，她有错在先。退一步，如果说爱情本身无对错，错就错在她试图占有一个男人。通过各种负气耍性子并不惜以分手相要挟要对方把所有的时间拿来陪她，要他和过去彻底做切割，离婚再娶她。要自己所爱的人把过去归零，不但超乎现实，更加不是真爱一个人的表现。爱一个人不是占有。如果唐文森真的这样做了，那么他还是那个他吗？周蕊没有想过。她还没有等到答案，他的生命就戛然而止了。此时，她才明白，爱一个人就是趁他在时好好爱他——多么痛的领悟。再来看徐玉，一个拥有36A的内衣模特，近乎崇拜地爱着他的作家男友宇无过，一个拒绝长大的男人。徐玉为了让男友事业有成，帮他打理生活中的一切，甚至花光积蓄供他出国游学，最不能容忍的是为了给他筹集出书款项，她竟然置自己的尊严于不顾而去接拍三级片。爱情使女人着魔，使女人心智混乱而妄自菲薄。女人在爱情中生出卑微之心，一直低，低到到尘土里。当初张爱玲便是如是爱着胡兰成，曾写道：“遇到他，她变得很低很低，低到尘埃里，从尘埃里开出花来。”然而爱情总是盲目的。女人心心念念为之倾倒的男人也许只是烂泥一堆扶不上墙。传说里只道“才子配佳人”，终归落得“才子负佳人”才成为世人眼里不胜唏嘘的“佳话”，张生负了崔莺莺，胡兰成更是把一向桀骜的张爱玲伤得不轻。徐玉眼里的作家其实是旁人眼里的阿斗，靠抄袭才挤上了图书畅销榜。真相大白的时候，也就是爱情该结束的时候。一个女人爱一个男人爱到失去自我，终究是可悲的。更何况错爱了一个凉薄之人。游颖是一个只有32A的平胸女人，对于自己过于瘦削的身材，一度不自信到试图去隆胸。其实，她的问题不在于身材。她有一个相处七年的律师男友常大海。只差一纸婚书。这层窗户纸谁都不想率先捅破。多年的朝夕相处让两个人之间的关系早已变得寡淡无味，毫无激情。两人都试图找寻原因改变现状，却又彼此不信任，小心翼翼的试探，谁也不肯说出“我爱你”。最后，给别人制造出可乘之机，常大海和另一个短暂相识的女人有了鱼水之欢。在即将失去的时候，才意识到对方的重要。一次迟到的求婚，一次迟来的表白，也许还来得及挽救一段长达数年的感情。如果真爱一个人，记得——爱要大声说出来。在这里，我们看到了三个女人的爱与痴缠，看到了她们的伤痛，也看到了她们的成长。虽然无法永世相携，也要感念曾经相遇的时光。无论如何我们已经在彼此的生命里留下深深的印记，谢谢，这辈子，我曾有过你。看懂别人的故事容易，看透自己的爱情很难。茫茫人海中谁会遇见谁，谁又是谁的谁。爱情是谁也逃不开的宿命。一直以来，张小娴如邻家姐姐般用文字指引着正处在爱情迷茫期的男女去寻找一个关于爱的答案。

32、喜欢这本书的封面插画，让我想到我那没有钢琴、画画和舞蹈的童年。我沉浸在考试的洗礼之中，拼命地鲤鱼跳龙门，直到有一天，我开始能够自己赚钱、自己买花来养、自己信手涂鸦、自己做做手工时，才发现，人汲汲营营地活着，不过是为了把自己视域里的精彩都体验一番罢了。有的人比较幸运，恰巧能够在恰当的时间做与年龄段相符的事儿，而另外一些人，则需要漫长的时间和积淀过后，才能实现，anyway，只要是最终能够实现，就不算是糟糕吧。回到这本书的故事中来，三个A CUP的女人：周蕊曾以为自己是爱情中的智者，很懂爱，为了一份不能长相厮守的爱而选择在最好的时刻隐身；徐玉爱得彻底，她的世界有的只是100%的付出与信任，唯独对欺骗零容忍；游颖爱，又怕伤害，总觉得谁先说爱，谁就会在情场失意，成为loser，她不懂如何去表达、去经营相守了七年的爱。人们总是在失去的时候才会发出“我宁愿他少爱我，也不要他不存在的”感叹，而深陷感情漩涡的我们往往又都是盲目的，总以为来日方长，我们有的是时间。人性中总不免有“贱”的成分，得到的、拥有着的，总想更多地得到、更多地拥有；逝去的，总不免伤春悲秋以至于茅塞顿开。如果没有最后一章森的意外死亡（尽管来得太过突然），或许以后都不会再买小娴的书来读，总觉得这类爱情教科书距离我们的现实生活太过遥远，叙述平淡，甚至有些碎碎念，况且就像《后会无期》中的那句经典台词：“听过许多道理，却依然过不好这一生”。生活中的很多事情，工作也好，爱情也罢，都是一个试错的实践过程。没有行动、空谈理论显得有点扯淡。不过在行动的同时了解一些道理，提前掌握些经验又好像不是太差，说不定哪次吵架之时想起暴毙的唐文森，火气就会少一半？！嗯哼，爱情是剧毒，我们都在寻找自身解药的救赎路上匍匐。

33、拿到书，欣告诉我这本书的原名是《三个Acup的女人》，而我一看开篇，乐了。上面写着这是一个关于胸围(内衣)的故事。好吧这其实只是一个引子。真实而巧合的，只是故事的三个女主角罩杯分别是32A,34A,36A而已。我刚刚看周蕊的故事的时候，开始也是想要正义的唾弃一下无耻的小三行径。

## 《我这辈子有过你》

可越到后面情绪越被她带走，愈发觉得唐文森就是一个渣男，尽管周蕊那么爱他，不离婚就是渣男。唐文森说“你让一个三七八岁的女人离婚去哪呢。”好啊，听起来，真的好像很有责任感呢。即使你已经不爱身边那个女人，但是她的年龄和你所谓的责任感，还是让你不能抛弃她。唐文森对周蕊说，我不能伤害她。看到这句话，心里莫名其妙生出一种轻蔑，然后就是我内心里的笑声。不能伤害她？所以你就可以随心所欲的伤害另一个深爱你的人？最恨这种自以为是的男人，好像自己特别的有责任感，好像每个女人都离不开你或者离开你就会死一样。书里张小娴是这么写的，你不爱一个人却还和她在一起，你就是剥夺了她找到更好的男人的权利。对啊，或许说，就是你自私。其实感情里面，只有双方都是互相爱着才是最对等最公平的。你不爱她，却因为她爱你所以不忍心伤害她而继续保持着所谓的关系，如果我是那个她，我宁愿你离开我，我不要你如此自以为是的保护。果然在看这样的人物关系时我的道德观就是被刷新了？我是在保护那个小三吗？真的不是的。换个角度，即使我是唐文森太太，丈夫出轨，我会很心痛。我用了十几年的青春年少陪他，他却爱上了另一个年轻时候的我。都是没有错的，所以请允许我骂唐文森一句，渣男。因为他的犹豫不决，伤害了两个女人。他对不起当初陪伴他的原配，更配不起后来爱上她的周蕊。但爱情就是盲目的，爱情和白蚁一样，都是侵蚀性很强的事物。周蕊的故事很让我心痛，我也特别入戏仿佛能感受她的难受。特别是后来唐文森的死，给她的打击。更是让我直接流下来眼泪。可是我已经忘了多久没有为小说主角哭过。徐玉的故事，让我想起致青春里面的阮阮。一样是长不大的懦弱的男主。他们幼稚的活在自己世界，享受着爱他们的人给他们的所有付出。即使这样，还是能小孩一样的伤害那些为他们付出至极甚至可以去死的爱人。徐玉的善良和单纯很让我心疼，可是我却没有想到后来她会如此决绝的分手，因为她受不了欺骗。只能说，宇无过失失去了一个极其爱他的女孩。那是他不懂珍惜，那是他活该。游颖应该是三个女孩中最幸运的一个了吧，在她身上，我看到了自己的影子。因为不懂表达爱，而差点失去人生中的最爱。而幸好，周蕊和唐文森的故事击醒了她。她不可以再这么怕输，不可以再这么计较。如果爱，请告诉他，你爱他，你不能失去他。不要假装不紧张不在乎，不要假装不吃醋不生气。那些幼稚的行为只会让他觉得受到冷落，只会把他推离你的生活。年少的自己不懂表达也不懂倾听，傻的和木头一样，所以也错过了很多很好的人和事。而现在的我懂得了，也学会珍惜了。只是不知道当初和我一样不懂珍惜的那些人儿们，此刻是否也已成熟？张小娴在书尾书封那里写这本或许是她最爱的一本书。我想我也是。就凭这三个女孩给我的触动，都值得上我的喜欢。曾经看《我终究是爱你的》和《收到你的信已经太迟》时，一度觉得张小娴笔下的男女主角太过相似，可这本打破了我的怀疑，也让我更加喜欢上她。未来会看多一点你的书籍。午安。：)

34、小说写的情感真的很到位，仿佛看到自己的影子，看着看着也会流泪。但是这个结局我是不能接受的，森在时足够让两个女人疯狂，不在了也足够让两个女人伤心，为什么就是不能做出一个抉择，是正室或者是情人，很不喜欢这种拖泥带水的感情，要不狠心一点，森这个男人我是不太欣赏，或许张小娴也未能在正室与情人之间做出一个选择。又或者说最爱你的人始终不能跟你在一起。

35、网友专属佐佐哒剧评：(节选)一个男人对一个女人最大的亏欠，莫不是嘴上总是说喜欢她，可是给不起她一个名分；莫不是在她心中的高大形象，只是吹嘘，只是比任何谎言都容易戳穿的假象；莫不是对她的山盟海誓，只因一个D cup女人就被轻而易举的摧毁。在爱情面前所有人都是盲目的，没人看得清楚它长得什么样！或许站在旁观者会看得很清楚，也许对深陷其中的恋人们，被爱情的折磨也是一种幸福吧！总之，世上最难求的是最完美的爱情，也许有听过，没碰见过……更多剧评请看<http://user.qzone.qq.com/910509808/blog/1421739672>

36、所有的事物都是有期限的，爱情也是，恨也是，但是还要谢谢我这辈子有过你，即便过客一般。周蕊，徐玉，游莹。三A cup女人。初看时，有一点鄙夷，为男人而活的女人，应该是和我当前的状态有关，慢慢却有一丝感动。曾经的我如徐玉一般义无反顾付出一切，奉行爱要大声说出来的原则，却未曾想过如此炽烈的爱情没有遇到对的人，伤痕累累，和最爱的那个人见面时却变成了游颖，深深地保护着自己，不肯说一句实话，带着温存彻底离开。不知道为什么，24这年，因为这段恋情，宣扬着不在相信爱情，所以拒绝看一切爱情的书籍，今天无意中翻开这本书，谢谢张小娴，让我感受到了一点爱的温暖。人这一生，不是为了追求圆满而来。而是为了一次又一次的明白圆满的不可能，甚至最后一切也会成空，但我这辈子有过你。三个A cup的女人，你们纯粹而执着的爱，让我感受到了爱的温暖

37、曾有人说只因这本书，爱上了张小娴，当时我觉得浮夸了点，但是现在我也爱上了张小娴，只因为字里行间流露着她对恬淡爱情的向往，她的爱情总是神秘的，她笔下的爱情总是打动人心的。《我

## 《我这辈子有过你》

《我这辈子有过你》中令人沉沦的爱情再次让三个A cup的女人上演了一部爱情故事，爱情总是喜欢跟人捉迷藏，总是让我们在错的时间遇上对的人，深深的爱上又深深的受伤。爱情是没有对错可言的，我们都是爱情的奴隶，所以我向来对小三，同性恋，跨龄恋没有太大的抵触，只要不要伤害他人，顺其自然，我都会选择淡淡的祝福，毕竟这种相恋总是伴随着嘲笑，厌恶和打击，能不能坚持下来是要看爱有多深。就算最后两人没在一起也没关系，毕竟在短暂的生命中曾经有个人让你牵肠挂肚辗转反侧，有个人曾经点亮了你心中的欢愉。爱情不需要轰轰烈烈，只要细水长流。这是多少人的愿望，却是可遇不可求的。让我们翻开这本书，落入张小娴编织的爱情故事里吧。订单编号：550302421442777

38、小说用第一人称来叙述。第一章的标题是“女人与胸围（在本书中指文胸）同在”，从胸围的发展简史写起，追述了“我”（周蕊）使用的第一个和自己拥有的第一个胸围。然后引出了“我”的职业——一个内衣零售集团位于中环总店的经理，该店专门代理法国和意大利的高级名牌内衣。小说写的是周蕊、徐玉、游颖三个女人剪不断理还乱的爱情故事。“胸围”在书中发挥了调节恋人关系的“性学专家”的功能，也是贯穿整部小说的线索之一。内衣模特儿徐玉是周蕊在工作中结识的闺中密友，律师行大老板的秘书游颖是周蕊刚刚重逢的青梅竹马。唐文森是一家银行的外汇部主管，比周蕊大十岁，已婚，两人虽为知己，惺惺相惜，却无缘无分。因为唐文森不忍心抛下相识十八年已经三十七岁的妻子，所以周蕊不得不在三十岁时忍痛放弃他们经营五年的婚外生活。他们之间完全抛弃了物质和金钱的利益，并且没有丝毫的占有欲，是能够相互依靠、相互慰藉、相互温暖的心灵伴侣。他们拥有的是纯粹而纯真的爱情，不需要婚姻作为保障。唐文森的猝逝，留下了两个心灵滴血的痴情女子。在这个故事中。我不知道是不是应该追究周蕊这个第三者造成一个家庭名存实亡的责任，也不知道唐文森是不是应该对发妻放手让其找到属于自己的新生活，从而解脱自己，成全周蕊这个有情人。但主人公对待感情的理性、淡然早已超脱了人间烟火的熏炙。故事的展开过程在缠绵悱恻中不乏凄清哀婉，但结局让人感到悲凉。另外，穿插的徐玉和宇无过、游颖和常大海的爱情故事也充满了坚守、包容、猜疑。若即若离，不离不弃交织在一起。有碰撞，有磨合，有相持，有冲，有平衡。游颖和常大海纵然相守七年，也会因为情感的瑕疵一朝分手；徐玉对宇无过的爱不计报酬，义无反顾，甚至牺牲自己的尊严，却不能忍受宇无过工作上的不诚实。“人生若只如初见”，是个历久弥新而又令人难以释怀的话题。如果，如果人也能像蜂鸟一样倒飞，回到过去，重拾昔日初见，该是一种怎样的美好？她们寻找的是爱情至上的精神伴侣，为了这一点，婚姻的形式及传统观念都是浮云。小说终比现实轻盈，这一众不食人间烟火的痴情者，注定会在尘世的爱情里颠沛流离。放却执念，珍惜拥有，才是现世的爱情。

39、还是挺不错的书呢！！！！！！

40、俗话说：“三个女人一台戏”，张小娴的《我这辈子有你》便给我们奉上了一台三个A罩杯女人的爱情大戏。张小娴在自序里面这样写道：有一种爱，是信念，从未向时间屈服。本书所描写的就是周蕊、徐玉、游颖三个女子的爱情故事，这三个女子，有一个共同的特点，都是那么死心眼的爱着他们的男人，却始终在爱情里颠沛流离。周蕊爱上的是一个有妇之夫，就算再怎么缠绵，唐文森从来不曾在她身边过夜，这让她很是遗憾，于是她一直渴望有一天，他们可以开一家餐厅，森负责卖酒和下厨，她负责招呼客人，寂寞的客人晚上可以来喝酒、聊天。但周蕊明白，这可能性只是一个梦想，永远不会实现，但憧憬那些遥远的、美好的、只有他们两个人的日子，就足以让她快乐。于是当她看到和她梦想中一样的餐厅砌图，毫不犹豫地买了下来，预备拼出来做森的生日礼物。而这幅名为《雪堡的天空》的砌图，从此走进了她的生活。（全文稍后上传）

41、闲来无事的时候，喜欢看各种情感专栏，来信的女人们所说的问题无非是面对各种渣男痛不欲生……专栏作者们每次在都在回信中痛心疾首：“既然他被你形容得如此不堪，那么为什么还死赖着不走呢？”这些女人们，大抵是会眼含着泪水咬着嘴唇道：“可是我爱他啊！他很优秀啊！”或许所有的女人骨子里都有种英雄崇拜情节，所以她爱上的，永远都是在她眼中那最优秀的。即使让她吃尽苦头，在她心中，她仍旧是最好的那一个。在我看来，这三个Acup俱乐部里的女人，她们爱的男人无疑个个都是渣男。周蕊的森，口口声声说爱，却不愿意离婚，理由是，离了婚让他一个37岁的女人往哪里去呢？几次分手之后，又纠缠不休，活活耽误人家姑娘那么些年。可是在周蕊的心中，森工作出色，愿意送她一层楼，分手后也迟迟不肯把周蕊退还给他的支票拿去兑换。如果森没有死，周蕊或许还会遇见另一个爱人。可是森死了，在周蕊的心中，这个男人便无人可以比肩，她或许，会带着对森的怀念永远地孤单下去。徐玉更是傻，爱上一个眼高手低、穷困潦倒的科幻小说作家。写不出稿子便拿着徐玉的全部积蓄出国散心，徐玉拿着拖把半夜抓偷胸围的变态，他只会怪罪

## 《我这辈子有过你》

砸色狼的时候扔了他的手稿，一个心血来潮要办出版社，可怜的徐玉便去拍色情片赚钱给他用……这样糟糕的男人，在徐玉心中却是百般好，愿意为他付出一切，甚至忍着泪在众人面前脱光衣服。她认为他才华横溢必定会大放异彩，他对她的爱纯真无邪足以感天动地。徐玉说，爱一个人是一种奉献，她愿意为她牺牲。最终，宇无过抄袭被发现，他在徐玉心目中的理想形象轰然倒塌，她也就干脆利落弃他而去。——由此可见，如果男人想要她爱你，尽情展示你的不堪就足够。只有32A的游颖，她的男友也同样出了轨，对方是个大胸DJ。他看起来很委屈：她从不在乎我，我感觉不到她需要我，她从不不对我说她爱我……可是，这理由是否过于牵强？若一个女人不爱一个男人，她会为她白白辜负七年的好时光吗？这一对的结局看似很圆满，两人最终还是和好如初。是不是真的，只要女人开口说爱你，那个曾经离开的男人就真的会幡然醒悟，从此对你不离不弃呢？每次看张小娴的小说，总是会唏嘘不已，原来，爱情，从来都是千疮百孔，却仍旧让人割舍不得，即使眼泪流了一次又一次，再次见到他的时候，你还是会笑得如同春日里绽放的花儿一般。只因为，在你心中他是最好的。至于他是不是真的好，你从来都不在乎。你以为，你只要有爱情，便足够了。你以为，你这辈子有过他，便足够了。若是真的甘之如饴，便也皆大欢喜了吧？

42、这是我读的第二本，她的书。第一本是长在面包树上的女人，第二本是我这辈子有过你，个人感觉内容不是很紧凑，没有高潮就结尾了，到了尾声，也没有到刻骨铭心。我也是不赞同把小三刻画的太过于完美主义，至死不渝的只要爱情，我也不是很喜欢其中的另外两个女主的爱情。我很久以前看过雪小禅的无爱不欢，也许很多人没看过，或者是不喜欢，但就个人而言，我喜欢。爱情这种东西会随着年龄的增长变得面目全非，但是这本书的爱情故事本就没什么吸引力，刚开始我的时候，我想一口气读完，到了中间，我有种不想知道结局的想法。森死的时候，最后一次再见，最后一次问，“你还爱我吗？”，这里才有那么一点感觉，就结束了……当时看到很多评论说特别好，立马跑到图书馆买的书，只是我想说有点失望……

43、初次读时书名为《三个A Cup的女人》，此去经年，因缘际会再次读它已改弦更张为《我这辈子有过你》，私以为，更改之后的书名更能体现该书之精髓，亦更能表达爱情之真谛：“不愿天长地久，只愿曾经拥有”。在所有的爱情形式里，最无法容忍的便是婚外情，周蕊说：“作为第三者，我要比任何女人更相信爱情，如果世上没有爱情，我不过是一个破坏别人家庭幸福的坏女人。”周蕊是个冷静自持的女人，她一直对现实保持着清醒的认知，知道森不会离婚娶她，知道女人的青春短暂如花，提醒自己三十岁时离开森，提醒自己一定自力更生，因不知何时就剩一个人，她从不奢望与森能天长地久。以前她不知道名分对一个女人的重要，遇到森之后才发现单有爱情是不够的。有些女人即使没有爱情仍然握着名分不肯放手不是没有原因的，周蕊最终没能见得森最后一面，甚至悼念的墓碑亦没有，户上巨款更是不翼而飞便是最好的证明。人财两空的结局，盖因森的太太故意为之。名分在关键时候可以堵死一切退路。周蕊曾说如果森不是已婚，她会给森A++，相处五年依然能得周蕊如此高之评价，已是极其不易。以爱情的名义，不顾世俗的眼光，内心的愧疚及对未来的不安走在一起，但爱情从来都是排除万难之后还有万难，以死之终结也不能达到“生同穴，死同墓”的愿望，只能是唏嘘一声：我这辈子有过你。周蕊说：“我和森的爱情比起宇无过和徐玉那一段，甚至比起尘世里任何一段爱情都要深刻和难得，只有这样，我才可以忍受无法和他结合的痛苦。”即使森的离世将他们的爱情渲染成了悲剧色彩，我仍固执的认为他们的相处方式是三对里最为理智的。比起周蕊爱得冷静自持来说，徐玉爱的则是义无反顾无怨无悔。她曾说宇无边是自己喜欢怎样就怎样不会理会别人感受的人，做他的女人，要常常在他后面替他收拾残局。譬如报馆打电话来追稿，他从不肯接电话，都是她来应付的。他骂了人，是她对人家道歉的。他不肯起床去上班，是她电话去替他请病假的。周蕊笑话她时，她却说并不觉得自己有多不幸，她喜欢照顾他，觉得他需要她这一点很重要。一个不在乎自己却处处为男朋友着想甚至拿出一生积蓄，只为了让那男人出国散心培养灵感的女人。一个为培养男朋友而甘愿委屈自己在其他男人面前宽衣解带的女人，一个自己流着泪却不愿对男朋友倾吐说他不必知道，不管牺牲什么都认为“他的快乐就是我的快乐”的女人，最终却那么决然的离开了男朋友。懵懵懂懂的爱遮住了理智的心，一遭发现自己被骗，便是决裂的结束。可以为他死，为他出卖尊严，但不可以忍受他是一个骗子。爱情可以让人排除万难，但是万难之后却是突然的别离。曾经爱的轰烈，一夜之间却如一潭死水，毫无温度波澜不惊。她崇拜宇无过，而这个信仰在一息间完全崩溃，她接受不来，由极爱变成极厌恶。三个女人之中，游颖是最幸福的。她与徐大海相恋七年却彼此都不愿表达自己的爱意，躲躲藏藏，相互试探，虽相爱，两颗心却越离越远。徐大海有勇气在周蕊面前承认自己爱游颖却没有勇气对游颖说爱，只因他认为游颖并不紧张他，而游颖愿意为徐大海去隆胸却不愿意主



## 《我这辈子有过你》

动提及爱他。他们都深爱对方偏装作毫不紧张彼此。一直以为只要两个人都爱对方，就可以好好的生活，原来不是这样的。有些人，心里爱着对方，却不懂得表达。最终因徐大海一段一个月的暧昧结束了他们之间七年的爱恋。徐大海说“愿意首先放弃共同拥有的东西的人是两个人之中爱的较深的一个”。在离开时徐大海将一半业权拱手让给了游颖，在得知游颖有离职打算时自己主动提交辞呈，他愿意首先放弃房子与工作，爱之深切，却不坦白。本以为这对佳偶已注定了劳燕分飞，但森的离世，让游颖觉悟继而主动表白自己爱着徐大海，徐大海本一直心系于她，得知佳人心意便死缠乱打不眠不休的纠缠，终于有大团圆的结局。不管是爱的冷静自持的周蕊，还是爱的义无反顾的徐玉，抑或是爱的躲躲藏藏的游颖，她们经历的爱情都是历经了千辛万苦的，因为爱情排除万难之后还有万难。也许爱情注定是千疮百孔的，所以人才会在爱情里学会成长，懂得珍惜，领悟人生。“不愿天长地久，只愿曾经拥有。”这辈子有过你，爱过你，就足矣。

44、请尊重创作者的劳动，勿提供下载信息、或转载他人的文章。为了鼓励有益的分  
享,少于50字的评论将在前页论坛里发表。请尊重创作者的劳动，勿提供下载信息、或转载他人的文章。为了鼓励有益的分  
享,少于50字的评论将在前页论坛里发表。请尊重创作者的劳动，勿提供下载信息、或转载他人的文章。为了鼓励有益的分  
享,少于50字的评论将在前页论坛里发表。

45、告别亲人、朋友的时候，我们习惯着礼貌，依依惜别，说着：再见！然而，却也有着再也不见。正如《我这辈子有过你》这本书中，三个女人与她们的男人之间的情缘，缘起而回眸，再见又再见；缘尽而转身，再也不见了。我是男性读者，却喜欢阅读香港著名女作家张小娴的作品。除了代表作《面包树上的女人》等小说作品之外，在《读者》等杂志上，也经常看到她写的小散文和小故事。总体感觉，张小娴的作品特别唯美，仿佛不食人间烟火一般，那是女性作家纯洁的天空。一如既往，除了生活的理念，还有作品的风格。张小娴在《我这辈子有过你》这本书里，讲述了三个始终在爱情里颠沛流离的女人，那么义无反顾地寻觅世间的温暖，那么死心眼儿地爱着她们的男人。红尘相遇，如此缠绵，如此烂漫，然而，却也归于寂静与荒凉。女人相信承诺，喜欢一切美好的东西：漂亮的衣服美味的食物、男人的诺言。女人找寻幸福，然后发现，失望，有时候，也是一种幸福，因为还有令你失望的事情。女人找寻爱情，然后发现：爱，从来就是一件千回百转的事……张小娴被人们誉为“爱情专家”，在她的作品中，“往往在不经意间强烈透露出一种对女性的关注。她的作品通过描写都市里平凡男女的爱情故事来展示了女性内心的隐蔽的复杂的情感世界，并且在作品人物经历中闪耀出很多平实而充满哲理的经典爱情语录。她作品中对女性生存空间的关注、对都市爱情的解构、对人生、人性的感悟都表现出张小娴特有的作品风格。”在《我这辈子有过你》中，张小娴同样诠释了：爱情的得失从来就不重要，当你舍弃一些，也许得到更多，只要曾深深爱过，你的人生将愈加完整。在互联网上，曾经有人调查过“初恋成功率”的问题，很多人认为不高，有很多的观点：A、年轻时根本不懂爱情。B、两个人久了，当初走在一起的诱惑力早晚会消淡。C、恋爱就像泡茶,只会越泡越淡。D、很多的初恋，是因为开始的太早，见到的人太少了。E、啥都不懂，当然失败！F、两个人恋爱时间越长，分手几率越大！G、对待这个问题,要看你是多大才开始初恋的,相对而言,年龄越小,成功的可能性越小,如果双方都是初恋,成功的可能性就更少了！H、多大了？但是说回来，不管多大了，初恋成功的几率都是很渺茫的！I、初恋是最美好的但仍然是需要生活！J、其实在一起三年就该结婚了。K、是有一点是不容许怀疑的，那就是没有珍惜……L、初恋成功率低不是因为初恋，而是因为早恋。M、年轻时的初恋是朦胧的、幼稚的、羞怯的。有的是脸红和心跳，缺的是理智和行动。特别是发生在“不许爱的年代”里。N、每个人都有初恋，据调查初恋结婚成功率仅为千分之三！（不知这个数字是否准确）。O、除了我们还有共同的回忆之外，我们就平行了，平行得永不相交……耳边响起了歌曲《萍聚》的旋律：“别管以后将如何结束，至少我们曾经相聚过。不必费心地彼此约束，更不需要言语的承诺。只要我们曾经拥有过，对你我来讲已经足够。人的一生有许多回忆，只愿你的追忆有个我。别管以后将如何结束，至少我们曾经相聚过。不必费心地彼此约束，更不需要言语的承诺。只要我们曾经拥有过，对你我来讲已经足够。人的一生有许多回忆，只愿你的追忆有个我。别管以后将如何结束，至少我们曾经相聚过。不必费心地彼此约束，更不需要言语的承诺只要我们曾经拥有过，对你我来讲已经足够。人的一生有许多回忆，只愿你的追忆有个我。”一如既往地喜欢《我这辈子有过你》这本书，因为一如既往地喜欢张小娴，一如既往地喜欢爱的唯美。

## 章节试读

### 1、《我这辈子有过你》的笔记-第99页

我一直以为只要两个人都爱对方，就可以好好地生活，原来不是这样的。有些人，心里爱着对方，却不知道怎样表达。

### 2、《我这辈子有过你》的笔记-第15页

作为第三者，我要比任何女人更相信爱情，如果世上没有爱情，我不过是一个破坏别人家庭幸福的坏女人。

### 3、《我这辈子有过你》的笔记-第100页

我以前不知道名分对一个女人的重要，遇上森，我才发现名分也是很重要的，单有爱情是不够的。我开始明白为什么有些女人没有爱情，仍然握着名分不肯放手。既然没有爱情了，名分也死要抓住，一天保住名分，始终还是他的人，还有机会等他回来。一个男人对女人最大的歉疚，也许是不能给她名分，所以他用许多爱来赎罪。

### 4、《我这辈子有过你》的笔记-第133页

"对不起。"我说，"我不应该说你讨厌，"讨厌"这两个字在我来说是很亲密的，你不配让我讨厌，你是可恶！"

### 5、《我这辈子有过你》的笔记-第35页

可不可以先找个地方坐下来，我想喝一杯很热很热的柠檬蜜糖  
我约了朋友在附近餐厅吃饭，一起去好吗

就是因为越来越爱一个人，也就越来越害怕失去他，自己受不了这种压力，于是告诉自己，我也不是很爱他。这样想的话，万一失去他，也不会太伤心。

### 6、《我这辈子有过你》的笔记-第20页

到目前为止，他并不讨厌，凭女人的直觉，我知道他也不讨厌我。女人总是希望被男人喜欢，尤其是素质好的男人。

### 7、《我这辈子有过你》的笔记-第162页

游颖叹一口气说："女人永远觉得自己的男人值得自己为他牺牲，别的女人的男人却不值得那些女人为他们牺牲。"

### 8、《我这辈子有过你》的笔记-第30页

有一个人永远为你收拾残局，又何妨任性？

### 9、《我这辈子有过你》的笔记-第25页

我从来没有这么爱一个人，我学会了爱，却必须放手。

## 《我这辈子有过你》

### 10、《我这辈子有过你》的笔记-第28页

男人总是自以为是，他们不肯离婚还以为自己很高尚，他们以为那个女人找不到比他更好的男人，却不明白，男人不爱一个女人，却迟迟不肯放手，只是在剥夺她找到一个更爱她的男人的机会。

### 11、《我这辈子有过你》的笔记-第214页

爱一个人，是你必须有一点恨他，恨他令你无法离开他。

### 12、《我这辈子有过你》的笔记-第16页

男人如果拥有一个四个乳房的太太，还会去找情妇吗？男人去爱一个女人，是不是为了四个乳房？

### 13、《我这辈子有过你》的笔记-第156页

每个女人都以为自己所爱的男人是最好的

### 14、《我这辈子有过你》的笔记-第89页

「常大海是很想听你说的。」我说。

「是吗？那他为什么不先跟我说？」

我真是服了游颖，这句话总得有一个人先开口吧，难道要等到死别那一刻才说？我不会吝啬这句话。

「你怕输。」我跟游颖说。

「如果你先跟男人说我爱你，他就会认为你很爱他，你爱他比他爱你更多，那就好象你输了。你是这样想，对不对？」我问游颖。

「男人是这样的，如果你跟他说你爱他，他就不会跟你说他爱你。」游颖说。

「为什么不会？」徐玉说。

「男人知道你爱他，就不会再开口说爱你了，因为他已经处于上风，男人只会在自信心不够的时候才会对女人说「我爱你」。」游颖说。

或许我都忘记了，游颖是一个很怕输的人，小时候，她怎么也不肯跟我比赛跳绳，因为她知道一定会输给我。

「由于不想处于下风，所以你也装作不吃醋，对不对？」我问游颖。

「为什么要让他知道我吃醋？大海不喜欢吃醋的女人。」游颖说。

「你不吃醋，他会以为你不紧张他。」我说。

「还说我不紧张他？」游颖生气。

## 《我这辈子有过你》

「我知道你就是紧张他，所以不敢吃醋，可是男人呢，心思没有女人那么细密，他不会知道你的苦心。」我说。

「为什么你和大海好象作战似的，大家都穿上盔甲？」徐玉忍不住问游颖。

「如果是盔甲，都穿了七年，但我们很好啊！」游颖显得很执着。

我开始担心游颖和大海，他们一起七年了，坦白的程度原来那么有限，大家都紧张对方，偏偏都装作不紧张，任何一方都不肯先认输，这种关系是很危险的。

### 15、《我这辈子有过你》的笔记-第10页

一个男人的骄傲，来自女人对他的崇拜。

### 16、《我这辈子有过你》的笔记-第35页

男人可能没有爱过一个女人，却仍然会回忆她的身体，只要她的身体曾经令他快乐。

### 17、《我这辈子有过你》的笔记-第29页

法律不是要判决某人有没有做过某件事，而是他有没有合理的理由解释他所做的事。

### 18、《我这辈子有过你》的笔记-第5页

高级胸围有一个哲学，就是越少布料越贵。布料少代表性感，性感而不低俗是一种艺术。一个女人，能够令男人觉得她性感，而不觉得她低俗，便是成功。聪明女人懂得在性感方面投资，因此我们的货品虽然贵，却不愁没有顾客。

### 19、《我这辈子有过你》的笔记-第7页

女人嫁了，便很容易以为一切已成定局，不再注意内衣。内衣生意最大的敌人，不是经济不景，而是婚姻。刺激内衣生意的，则是婚外情。

### 20、《我这辈子有过你》的笔记-第2页

终于我们明白，人这一生，不是为了追求圆满而来，而是为了一次又一次明白圆满的不可能。虽然这一生这一世不可能圆满，甚至最后一切也会成空，但我这辈子有过你。我有过你，有过你的欢喜、微笑和哭泣。因为三十岁前是一个女人最美好的岁月。三十岁后，我要为自己打算。我从来没有这么爱一个人，我学会了爱，却必须放手。

### 21、《我这辈子有过你》的笔记-第88页

我一直以为只要两个人都爱对方，就可以好好的生活，原来不是这样的。有些人，心里爱着对方，却不懂得表达。

### 22、《我这辈子有过你》的笔记-第205页

## 《我这辈子有过你》

女人永远觉得自己的男人值得自己为他牺牲，别的女人的男人却不值得那些女人为他们牺牲。

### 23、《我这辈子有过你》的笔记-第58页

「我有勇气告诉你我很爱她，但没有勇气告诉她。」

「为什么？」我不大明白。

「她是那种令你很难开口说爱她的女人。」

我还是第一次听到有一种女人被男人爱着，却令男人不想表白。

「你是说她不值得被爱？」

「不。」常大海在想该用什么适当的字眼表达他的意思，他对用字大概很讲究，就象是在法庭上一样，他想说得尽量准确。

「就象有些律师，你不会对他说真话，因为你不知道他会怎样想，甚至不知道他是否相信你的真话。」常大海终于想到怎样解释。

「你以为她不会相信你爱她？」

「她似乎不是太紧张我。」常大海终于说得清楚明白。

### 24、《我这辈子有过你》的笔记-第15页

我知道终有一天我要自力更生，因为你不知道什么时候会离开我。

### 25、《我这辈子有过你》的笔记-第45页

我只是秘书，我再努力，也只是个秘书，不会有自己的事业；但大海的事业如日中天，我不是妒忌他，两个亲密的人是不应该妒忌的，我只是觉得很没有安全感，他的将来一片光明，而我已到了尽头。我终于明白游颖不快乐的原因，她既想大海事业有成，可是，也害怕他事业有成之后，彼此有了距离。

### 26、《我这辈子有过你》的笔记-第112页

我开始明白，不忠的人是可怜的，他们不是故意不忠，他们是害怕寂寞。要很多很多的爱才可以令一个人对另一个人忠贞。若我没有这许多爱，我一定忍受不了寂寞。

# 《我这辈子有过你》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)