

《玻璃岛》

图书基本信息

书名：《玻璃岛》

13位ISBN编号：9787108043252

10位ISBN编号：7108043254

出版时间：2013-4

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：冯象

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《玻璃岛》

内容概要

ISBN 978-7-108-04325-2 2013.04出版 定价：36.00

亚瑟王传奇是中古欧洲文学的瑰宝，仅次于《圣经》和莎士比亚名剧，至今，各种新潮和通俗的文艺形式的改编再现，如电影、漫画、歌舞剧、木偶戏，仍层出不穷。本书一共讲九个故事，基本涵盖了亚瑟王传奇的主要人物和神话母题：亚瑟王与“地母”桂尼薇，湖夫人宁薇与“视者”梅林，“骑士之冠”郎士洛与两位伊莲，加文爵士与绿骑士，哀生与金发玉色儿，圣杯与渔王，以及圆桌骑士为维护荣誉而分裂、决死的悲剧。就其运用阐发的西方文学典籍、凯尔特/希腊神话、历史和宗教文献而言，也可视为亚瑟王传奇在中国的第一次系统介绍。作者的主旨，说的其实是我们这个日益全球化、麦当劳化或“黑手党化”的“新新人类”社会，天天面临的虚荣与幻想、污染和腐败：从互联网巫术基因改造，到爱情药酒异端。

《玻璃岛》

作者简介

冯象，上海人。少年负笈云南边疆，从兄弟民族受“再教育”凡九年成材，获北大英美文学硕士，哈佛中古文学博士（Ph.D），耶鲁法律博士（J.D）。现任北京清华大学梅汝璈法学讲席教授，兼治法律、宗教、伦理和西方语文。

著/译有：《贝奥武甫：古英语史诗》（三联书店，1992）、《中国知识产权》（英文，Sweet & Maxwell，1997，增订版2003）、《木腿正义》（中山大学出版社增订版，1999）、《玻璃岛》（北京三联，2003，第二版2013）、《政法笔记》（江苏人民出版社，2004；北京大学出版社增订版，2011）、《创世纪》（三联书店，2004；修订版，2011）、《摩西五经》（牛津大学出版社/香港，2006；三联书店，2013）《宽宽信箱与出埃及记》（三联书店，2007；第二版，2012）、《新智慧》（牛津大学出版社/香港，2008）、《新约》（牛津大学出版社/香港，2010）、《信与忘》（三联书店，2012）及法学评论、小说诗歌若干。

《玻璃岛》

书籍目录

前言
圣杯
墨林与宁薇
网址：伊莲
药酒
绿骑士
摩帝纳拱
零隐私世界
尾声：亚瑟之死及其他
法兰西的玛丽
小书的朋友——第二版跋
附录一：释名
附录二：年表
附录三：家系图

《玻璃岛》

精彩短评

- 1、感动。走在街上，自己又迷惑起来，对于命运，实在不可揣度，却也不可束手。我是个软弱的人吧。==。
- 2、突然想看亚瑟王和圆桌骑士，发现了这本，花了好久才读完，挺有意思。20161006
- 3、高一被文字直接惊艳了。
- 4、在传说之幻境
- 5、读过不少神话，这本可以作为亚瑟王的初级读本，让我萌生了把原本神话找来读的想法
- 6、冯象在这本书里让我看到了董桥。亚瑟的故事没好好讲，多一星给年谱和插图。
- 7、故事说得真好。
- 8、有趣，飘逸。
- 9、从这本书的第一版开始迷上冯象……
- 10、内容很好，作者将自我经历和亚瑟王传说随手拈来写在一起，字里行间透着老绅士的格调和博学。亚瑟王传说是中古瑰宝太有价值，要仔细研究。前面有张表将12宫和圆桌次序一一对应很有意思。一群骑士中最喜欢崔斯坦，虽然他没有兰斯洛特那么出名。这大概是原先看James Franco演《王者之心》被他演的崔斯坦帅哭和感动了。
- 11、虽然像有些评论说的，这是本入门级读物，不够高级粉解渴，但足够普通人尝鲜了。冯先生学养深厚，创作态度认真，最难得的是转译文字质朴而不炫耀，叙述文字平实而不煽情。在网上听过他在华师大的讲座，真是位厚重而不轻佻的学者！
- 12、你得先看亚瑟王之死再看这本书。要不然肯定像我一样看的云里雾里只是跟着瞎凑热闹
- 13、就算是女巫与骑士的搭配又怎么样，圣杯还是那个圣杯，玻璃岛还是那个玻璃岛。
- 14、37-4
- 15、历史与现实的交错，神话显得如此迷人。
- 16、泛读而已
- 17、太崇拜冯象。。。。。
- 18、期望过高，插图和注释加起来估计得有七八十页，自己的经历又占去一部分真正写亚瑟王故事的内容不多。圆桌骑士真心是杯具
- 19、自己编个故事，自说自话。
- 20、本书作者冯象，身兼哈佛中世纪文学博士与耶鲁法学博士两大头衔，可谓通人。书中的散文，表面上是为中国读者讲述中世纪亚瑟王与骑士的传奇故事，却又糅杂着作者对于上山下乡、海外游学的私人记忆。虚幻与真实、古典和现代、记忆同传奇，在爱恋、追思和奇想中交织徜徉，与其判如后现代的文字诡计，不若赞为浪漫主义的现代回声。
- 21、算是谈凯尔特传说的一本入门好书——其实欧洲古语言对国人而言是绝学，但冯象说来轻巧，注解也颇到位——唯有一个，第228页对Savoie的注释怕是反了，萨瓦在法国的东南而不是东北。
- 22、“亚瑟王”、“圆桌骑士”这些人物都是从动画片美国动画片中得知的。虽然有印象，但了解却不多。今天看了冯先生的作品，才知道凯尔特人并非想象中的野蛮民族。
- 23、我就喜欢冯象的梦
- 24、冯象先生把真性情写在里面了。虽然历史疏络因此受到影响。
- 25、还是早期的冯象好。
- 26、语感和漂泊。最喜欢《尾声》。
- 27、书写得随性，也适合睡前或车上看。翻译的人名初看不习惯，不过倒都是别有用心，也挺有意思，比如“哀生”。冯老师讲故事讲得好，编起来倒是稀里糊涂，故更喜欢后半本。论讲道理，尾声一篇最佳。第二版加的蓝瓦爵士的故事作bonus蛮好，我是不喜欢后期把桂尼薇往圣女方向诠释的讲法和画法，想必法兰西的玛丽也是一样。
- 28、书中译名换作大家更熟悉的更佳~
- 29、当时查了关于亚瑟王传奇的各种资料却错过了这本/必须吐槽这里面的译名，哀生和玉色儿。。。
- 30、梅林 亚瑟王 圆桌武士……巫师晋级中ing
- 31、有的人夹带私货就读的很开心，可有的人夹带私货读起来就很烦躁。讲古就要好好讲古，硬要牵扯当代象征就没意思。一个偏见，“哀生和玉色儿”到底听起来不如“崔思痛和绮秀”。

《玻璃岛》

- 32、还是喜欢原来的封面QAQ
- 33、喜欢亚瑟王、王后、郎士洛……的故事。不过搬到现在的隐喻没看懂几个。但是很喜欢零隐私世界那篇。
- 34、只是不差味道
- 35、冯先生的文字清丽，有美感毫不拖泥带水，娓娓道来的叙事，夹杂中古与现代。作为法学家的冯象，通晓数门外语同时亦为优秀的文学家啊。
- 36、了解一下的话还是挺好的，最近对亚瑟王比较感兴趣。
- 37、1.这版（第二版）封面配色、内文用纸都很好，彩图效果十分好。2.第一次读了部分，当时好像是个冬天，坐在学院大厅靠东北角楼梯处的条桌前。前段看到乔纳森评此书的文章，今天在图书馆，临时起意就又借了一次。然后去逸夫楼阶梯教室看了多半本，前言、尾声缩合全书，会心处处。但是回宿舍时，正好碰上雨加大。第二次读的起缘在于刘铮一篇文章。
- 38、这本有些水啊。一方面干货不多，一直在讲故事，另一方面那些故事编得却不太高明，总有股知识分子的酸气……
- 39、读毕于北京至西安车上
- 40、看完之后印象最深的是Lancelot和Elaine的故事，为此买了丁尼生的诗集。但我觉得，这本书可读性不是很强。
- 41、个人经历与亚瑟王传说相交织，看得出作者的用心，虽然这种杂糅稍显奇怪与不自然，但也真切动人。就引进介绍凯尔特人神话的意义来说，确实值得阅读。
- 42、老一辈的中英文固然都很好，但因时代的原因，翻译的代沟感无法消除。以及这种散文式的历史写法不太喜欢冯象式的散漫，最棒的大概是哀生和玉色儿这个穿插着知青悲剧的篇章了。。。再版的插图很棒，切合主题精心挑选而不是硬塞一堆不相关的充数
- 43、闲笔，解不了渴。
- 44、冯象这个类型的书看过三本了，他的这种作文套路，有时总觉得不够自然地道，但胜在功底确实扎实，而且这书，国内也真没几个人能讲亚瑟王的故事~哀生，玉色儿这译名。。。

1、大家是否对上一个月上映的《博物馆博物馆3》里面伦敦博物出现的骑士感兴趣呢，是否对电影里提到的“圆桌骑士”“亚瑟王”“格尼薇尔王后”“圣杯”感兴趣呢？我呢，就很感兴趣，很认真地在观察电影里的这个角色这个圆桌骑士，导演怎么去通过他的行为语言去刻画兰斯洛特（Lancelot）的英勇德行及对格尼薇王后的感情。看完电影回去之后，便又立即翻出《玻璃岛》这本书阅读多一遍。不知道大家是否对电影的骑士感兴趣，不过我觉得当大家看完今日推荐的这本书后，是会对“圆桌骑士”“格尼薇王后”“亚瑟王”感兴趣的，或许还会如我般东找西寻相关历史和故事呢。今日推荐——冯象《玻璃岛》副标题——亚瑟与我三千年亚瑟王传奇式中古欧洲文学的瑰宝，在西方流传之广，大概仅次于《圣经》、莎士比亚。亚瑟王是五六世纪之交领导不列颠人抵抗侵略者的统帅，他的英雄业绩与崇高理想深受百姓爱戴而传颂四房。一个弱小民族，到了生死存亡关头，还能编织这么多绚丽多彩的故事，确是世界文学史上的奇迹。法国宫廷诗人采用浪漫传奇的体裁，向王公贵族，尤其是那些热爱文艺的夫人小姐，歌颂亚瑟王和他的圆桌骑士；亚瑟王传奇便从此走出不列颠，跟“国际”接轨了。至今，各种新潮和通俗的文艺形式的改编再现，如电影、漫画、歌舞剧、木偶戏，仍层出不穷。书的目录：1 圣杯2 墨林与宁薇3 网址：伊莲4 药酒5 绿骑士6 摩帝纳拱门7 零隐私世界8 尾声：亚瑟之死及其他9 法兰西的玛丽10 蓝瓦爵士附录一：释名附录二：年表附录三：家系图电影里的骑士兰斯洛特（Lancelot）的故事出现在3网址：伊莲里面，书里的译名是郎士洛。给我们讲了郎士洛和伊莲的两个版本的故事。书中一共讲九个故事，基本涵盖了亚瑟王传奇的主要人物和神话母题：亚瑟王与“地母”桂妮薇，湖夫人宁薇与“视者”墨林，“骑士之冠”郎士洛与两位伊莲，加文爵士与绿骑士，哀生与金发玉色儿，圣杯与渔王，以及圆桌骑士为维护荣誉而分裂、决死的悲剧。在这里，虽然我对书中每个故事都感兴趣都喜欢，想把亚瑟王和圣杯和圆桌骑士的每个相关故事都说一遍。可是这样就显啰嗦了，不如就挑几个点说说，有兴趣的还是自己找一下相关的故事和书，读读历史读读带神话色彩的故事，发现那里面的爱情那里面的勇敢那里的精彩。圣杯：知道亚瑟王的并不多，但是知道哈利波特的该不少，那是否有了解《哈利波特与魔法石》里面的“魔法石”，其英国原版作“哲学家石”（也就是圆桌骑士寻找的玻璃岛圣杯在中世界炼金术传统里的变相）。可是出版商对美国人心存偏见，认定他们趣味肤浅，生怕封面印了“哲学家”三个字影响小说在美国的销路，就改成（sorcerer's stone 巫师石）：美国相当一部分人口是信巫术的，中译本不明底细，竟以讹传讹错上加错变出一块“酷”的“魔法石”来。桂妮薇王后：地母/桂妮薇对亚瑟王传奇的演化所起的作用巨大。她既是地母月后，集国土、财富和爱情的象征于一身，又是欺君亡国、败坏王族血统的“淫妇”。桂妮薇是大地或圆桌的化身，骑士爱情理想不可及的对象。墨林和宁薇：墨林：传说中的墨林，一半是人一半是神，“天下第一号视者”、诗人、神将。造悬石、圆桌。名字或解作“海（mor）居士”，即海豚：日神阿波罗的使者。据说奇丑，多体毛，但精通医术、百工，尤善语言、变化。因为他的一半，得之于神（堕落或思凡的天使）。医术、预言等等，一如传播历史、臧否人物，在古代凯尔特人的传统里，都属于诗人的职责。后来，墨林看见了宁薇。宁薇：号湖夫人，亦作“冶剑白仙”或白蛇。据说，她本是一位高洁的公主，不喜与人往来，只爱在湖畔狩猎。墨林初识宁薇，是在亚瑟王大婚的宴席上。众圆桌骑士及来宾刚入座，墨林便起身宣布：大家安静，将有奇事发生。话音未落……一位绿袍白马的女子弯弓搭箭，正是宁薇。墨林的眼睛，再也离不开她，她走到哪里，墨林便跟到哪里。如何是好那一天，她终于露出笑容。她像是说：爱我就教我，教我如何把人囚在树里的魔法；爱啊，快爱！……边说她边摘下腰带和头饰，飞瀑样的金发落上他闭了的眼睛……当他像神话中的独角兽那样，把沉甸甸的脑袋倒在心爱的姑娘怀里谁去的时候，那记住了魔咒的腰带，已经在他身上绕了九圈……骑士郎士洛（Lancelot）郎士洛一岁丧父。胡夫人宁薇乘机将他从王宫盗出，在她居住的仙湖中抚养至十八岁，然后备了宝剑良驹，送他到亚瑟王麾下做圆桌骑士。册封骑士的典礼上，亚瑟王忘了给郎士洛佩剑。王后细心，在一旁看见年轻人低着头满脸通红，便上前取过宝剑交到他手里。郎士洛抬起头，四目相会，那初探人世的骑士的心便被王后占领了。这是怎样的爱！郎士洛的爱，越是执着、纯真，就越是对国王的背叛，对宗教的玷污。宫廷爱情（【法】l'amour courtois; fin' amor）：指郎士洛式的永无满足又解脱不了的爱情，套用廷臣对领主的效忠义务和表达方式。……相传香槟伯爵夫人玛丽喜欢让手下女官和骑士扮演爱情传奇角色，供自己裁判为乐。宫廷牧师安德雷（Andreas Capellanus）遂仿奥维德《爱经》著《爱艺》（1185），探讨爱之真谛及礼仪、节制、修辞程式等。十二世纪下半叶由法国宫廷传向欧洲各国。《爱艺》第一章定义爱情为：一种发自内心的“因看见异性之美而陷入极度思

《玻璃岛》

念的痛苦”。情节设想为一花园，中央立一女子，即夫人（dame），由侍女陪伴听歌赏花。墙外路过一（无长子继承权的未婚）年轻骑士（jeune），惊鸿一瞥，便收编在爱的奴隶名册里了。夫人即以婉拒、回避、冷落等姿态考验骑士。此时夫人是“自由”的，在爱的“游戏”里居主导地位，直至接受求爱，变成破晓歌（aubade）和比武大会英雄的俘虏。然而她的身体，那求爱骑士的目标，却非自己所有。其“纯洁”从前是她父亲，现在是她丈夫以及全体成年男性亲属的荣誉。这荣誉稍有污损，他们就必须挺身决斗。故而贵族阶级的妇女，时时刻刻，都要有人陪伴监护：女人的心智，一如她的容貌，向来脆弱多变。这就使得爱的游戏对爱人双方都格外危险，充满痛苦的等待、犹豫、猜测和暗示。这“危险”（dangier）在诗歌中，还成了夫人考验骑士的游戏策略的代名词。危险，所以爱人心中的欲望、幻想更加炽烈，同时逼迫他们加倍地节制、服从礼仪，好让游戏不要中断。理想化（诗歌中）的宫廷爱情因而既是肉欲的，又是幻想的；是爱欲之满足的不断期待和无限延宕。

章节试读

1、《玻璃岛》的笔记-第181页

游吟歌手，顾名思义，就是走江湖演唱为生的艺人，至少，在尚未赢得声誉和贵族庇护之前如此。中世纪欧洲人口文盲居多，许多贵族都不识字。游吟歌手的表演，便是社会各阶层日常生活中一个极大的乐趣。恰巧看《你一定爱读的极简欧洲史》第七章《语言：从两种变几十种》也提到中世纪的文盲问题。P194中世纪时期，绝大多数的人是文盲，不识字者比比皆是，但最不寻常的是，即使那些有钱有势的人也是文盲，因为他们不懂拉丁文。

2、《玻璃岛》的笔记-第166页

爱情作为人生的一大奥秘，乃是爱人以生命为代价经受的严峻考验。而在后世的删改，爱情本身并非真需要考验的奥秘；它只是悲剧主题，引起假死或震死的一串情节；一个尚未饮酒，爱人就已经陶醉其中的比喻。

3、《玻璃岛》的笔记-第152页

恰如智者吉尔达痛心疾首描述的：“虽有国王，却为僭主；虽有法官，却不敬神；虽有教士，却是傻瓜。”《不列颠沦亡记》

4、《玻璃岛》的笔记-第163页

这里，酒不再造爱。换一副药，酒成了爱人取胜的计谋。胜在计谋，不啻躲避责任，算不上爱的最高境界。所以朱丽叶作为现代爱情的第一个文学理想，性格只能完成于计谋的失败；罗密欧不知情，误以为爱人已死，赶来亲她最后一吻，然后喝下真正“杀掉自己”的毒汁。这是莎翁高明的地方。相比之下，瓦格纳的改编，不过把假死变了真死。假设观众愿意相信，爱人自杀，即可化解两难的困境：死去醒来，精神（意志）彻底摆脱肉体而结合，在世俗婚姻的法律效力和道德责任达不到的另一个世界。

5、《玻璃岛》的笔记-第120页

上帝运大智慧造物，唯生一子，即无分贵贱种族的“我”；生我于万物的同时，我也与天父同在了。故生我即生万物；我即本身与万物之因……无我，上帝亦无。所以，耶稣才讲：“若领导你们的说，天国在空中，那么天上的鸟儿飞在你们前头了。若他说，天国在海里，那么鱼儿游在你们前头了。天国既在你们身上，又在身外。若你们懂得认识自己，主就认识你们；你们就懂得，你们是那活着的父亲的孩子……劈开木柴，我在那里；翻起石头，那里你们就找得到我。

《玻璃岛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com