

《巫士與異見》

图书基本信息

书名：《巫士與異見》

13位ISBN编号：9789881620569

10位ISBN编号：9881620562

出版时间：2014-1

出版社：漢雅軒

作者：陳韻（編），鄭慧華,龔卓軍,高士明,劉韡,陳韻,普拉賈克塔.波特尼斯,朱帕蒂.高希,林其蔚,游崴

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

前言：遊走的前哨

張頌仁

「西天中土」中印兩地的交往是躲在大論述之下的小試驗。近十來年開始活動於國際展覽的亞洲藝術家互相發現,才約略認識到亞洲內部的當代文化現實,可是他們發現的亞洲基本是為西方展覽組織者挑選的亞洲。非西方的國際雙年展開門迎進世界之後,大家都發現亞洲其實互相並不了解。中印兩個大文明交往兩千年,近百年來倒退為遠方想像。中國民間還在思考佛教印度,印度的社會思想界討論的還是毛澤東革命。「藝術家特派」項目是個小試驗,以完全開放自由的方式讓藝術家用自己方法去介入異地。他們既是遊客也是靈媒,用各自的方法發現他方,反過來激活自己。

「特派」員是前哨,是感知的尖兵。平實點說就是帶著任務的遊客。只是大家的任務要個人自己發明,沒有特定目的。他們啟發我們的是:如何遊走他方,如何體驗世界?我們一般對遠方的想像,打開電視就立即有國家地理的絕地探險,異常體驗。這種獵奇者的娛樂,自有固定程式,等而下最不堪的,更隱藏了獵物式的、以上凌下的高姿態。這裡對遠方的隔閡是被奇觀所蒙蔽,更暗藏了敘述者的偏見。「特派」的遊走異地,遊觀與介入都用藝術家的方法,以各人獨自用以感知事物的技術,發揮各異的學術立場與姿態。觀眾先以旅遊風景水彩畫的心態去欣賞作品也無不可,然後再隨著藝術家的思路深入自身的現實。波特尼斯看到上海拆遷區的風景和心境、鄭波折返回香港來關注本土的異地——在地的外傭、高希帶著她的印度社區政治遊走中國、劉韡從孟買的貧民窟電影生產經驗發現北京外圍城鄉的現代性「系統」。在香港推出這個展覽是希望把中印兩方迎來這塊亞洲的角落,在這裡打開想像亞洲的地圖,進入另一種少被關注的聲色味,並感受新的身體動感和空間遊走的韻律。對他方的好奇引致慾望的重新組合,和對自己潛能的新認識。遊走是先要從自己出走,然後回頭歸來,才發現故有的習慣,甚至固有的生命計劃,或許都有波動。

人民共和六十四年冬至

《巫士與異見》

作者簡介

《巫士與異見》

書籍目錄

《巫士與異見》

精彩短评

1、2013年香港“巫士与异见”艺术家特派展览对话集。可了解刘韡、普拉贾克塔.波特尼斯 (Prajakta Potnis)、朱帕蒂.高希 (Dhrupadi Ghosh)、郑波、林其蔚等5位当代媒体艺术家的创作实践和艺术理念。

《巫士與異見》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com