

《杨牧诗选 1956-2013》

图书基本信息

书名：《杨牧诗选 1956-2013》

13位ISBN编号：9787549562822

出版时间：2015

作者：杨牧

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《杨牧诗选 1956-2013》

内容概要

朝向一首诗的完成，Towards the Completion of a Poem

1956—1966，1966—1976，1976—1986，1986—1996，1996—2006，2006—2013.....

杨牧的诗创作，主要累积于原刊诗集十四种。各集收特定阶段长短作品数十首，又以辑分，鱼贯胪列，略识其时代先后，突出外在语境之表情与命意，则主题风格也可能随时浮现，外加完稿年份各别注记，背景形迹更见显著，则所谓诗集之为阶段性创作之反省，或对未来的展望，其理自明。惟十四集出版年岁渐远，早期原刊屡为绝版停印，因新铸版型改以长编三部之方式陆续面世，即台湾洪范版《杨牧诗集》三种（第一集出版于1978年，第二集1995年，第三集2010年）之由来。按此《杨牧诗选》（1956—2013）即根据以上三集总汇五百余首外加新作若干选编辑成，五取其一，改订次第，概以时代先后排列，十年一期，隐去辑目与完稿年份，减低具体或主观色彩，重现诗的归属于思维感受取舍之间。

《杨牧诗选 1956-2013》

书籍目录

精彩短评

- 1、喜欢读诗，发现和诗人的默契。好像和杨牧比较多一些。
- 2、2016.11.13.
- 3、「意象」与「哲思」交而生一册美与无数“可动人”；拿起后不愿轻易的放下了，在每个候车的早晨与挤车的归途、一遍又一遍吸吮着这来自母语的甘味与心的纯粹。（2016.6.26_阅读完成_于东京）
- 4、喜欢的句子不少，喜欢的诗不多，纯粹与灵气忽闪，少了一些浑然~
- 5、手头诗集再多一本。引进的洪范书店的诗集都漂亮。
- 6、2016-035~在微茫的晨光中，相似的时光里，读诗总能看到光。而杨牧，是很多诗中的另一种感觉，公理和正义，如果有，我站在公理和正义这一边，可问题是，你要明白，什么是公理和正义，这才是最重要的。
- 7、我的微博每天都会摘抄一首（@十九君加特技），论文字的可能性。
- 8、延陵季子挂剑 孤独 林冲夜奔
- 9、因梁文道推介的有人问我公理与正义的问题，这版本以年代划分，古典主义的意象符号太多，所以读到他所写的关于故乡花莲就格外亲切动容，76-86的作品是我最喜欢的，写到故乡，下一代，比起古典主义更加亲切。晚年的时光命题是作者最爱的一篇，探讨的关于衰老时光的意义，也难得押韵，读起来很舒服。
- 10、动情的书，表达爱慕的方式，却只能是包上书皮遍遍翻历用喉结的翻滚去理解
- 11、去爱荷华后，由早期温柔细腻的风格，转为浑莽厚重的风格。印象最深的莫过于《风起的时候》。
- 12、梁文道在一千零一夜里推荐过其中那首《有人问我公理与正义的问题》亚马逊0.1一周试用就看了下这诗集和上本书 我有诗歌感受无能症 年底前应该是不看诗集了 最喜欢那句“灯下细看我一头白发：去年风雪是不是特别大？半夜也曾独坐飘摇的天地，我说抚着胸口想你”
- 13、细雪的日子
- 14、“昨日今夕，今夕明朝。只是我们竟安于大寒七原色叠合的冰点，听任思想冻结，感情凝固，安于大沉寂中央一点黑。”
- 15、不是什么读得懂的人，但是美，确是都感受得到的。
- 16、此书视觉美学大于可以品味的文学。
- 17、杨牧的诗很有节奏，我觉得他深受博尔赫斯影响，很多诗和他同调，但诗句的语法结构又比博尔赫斯更有灵气，也许他又深受济慈影响，他的诗包含一种闲适田园风的抒情调。再加上他去美国生活，他的部分诗还有一种外国情域风格，视野宽泛。他的诗不算晦涩，杨牧能把握好晦涩的度，是一个不可多得的华语诗人！
- 18、图书装帧超棒棒!!!
- 19、用典极好，堪比木心、周梦蝶
- 20、开始相信：诗歌在绝大多数时候属于年轻人。相对而言，喜欢杨牧先生前半期的作品，摇摆于古典与现代之间。后期作品呈现宏阔的宇宙观，但笔头艰涩。
- 21、间或有见功力的诗，尤其结合古典元素，但仍然有些太随意或普通的作品
- 22、杨牧先生的每一首诗，都在讲一个故事。
- 23、不太喜欢比较繁复的风格，《松下》《拾起》《细雪》《云舟》等几首短诗反倒更有味道，可能我懒。
- 24、大部分是读不懂的，小部分能看得通畅，却觉得也很好，延陵季子挂剑，微诺城以西，孤独，林冲夜奔，有人问我公理和正义的问题，借着熟悉的东西才碰触到了诗人的感觉和想象
- 25、朋友送的诗集，断断续续看了半个月，期间还碰巧去了趟台湾，可惜未能拜访花莲。从早期的古典意象描绘，渐渐地有抒怀诗，历史典故诗，再到盛期成熟圆润的叙事诗，可以看出作者内心的成长与技巧的不断增进。晚年似乎转向哲理诗与宗教诗，已经看不太懂。最喜欢1966—1976这十年的诗选，大概是因为离自身的年纪不远而又更加成熟一些吧
- 26、不易读懂，可以感受到文化底蕴
- 27、优美。好读。能读懂。诗歌首先是语言的，其次才是精神的，再次才是哲学的。若连写出来别人

都读不懂那岂不是臭傻逼嘛。

28、写得不好。但可以看出20世纪五六十年代到现在的转变的痕迹

29、偏散文吧，翻了很久没遇到共鸣的，至多是在自然天地间孤独里自怨自艾独乐乐着吧，最多只能是一个片段或一首诗，毕竟只是“朝向一首诗的完成，”在理的探索上没看出太大突破，经不起长久的咀嚼。

30、萦回曲折的一种婉约，但并没有强说愁的别扭，这种婉约来自旧诗心和老灵魂。意象尽管纷杂跌宕，但是有如星光——再多的星光点点，都是同质的温柔光线，因而读来只觉得杂而不乱，纷而不扰。

31、毕竟早熟脆弱如二十世纪的梨这种句子也不是长个脑袋自以为有才华的人就能写出来的句子

32、惊艳于浑然天成的断句，契合朗诵的谈吐气息，绝妙无比。

33、4.5星，非常了不起，令人赞叹的诗艺。融合了中国古典的意象、句法（断句断得好）、字法（一两个字的深度点缀），还有西方文学与哲学甚至现代科学的思考，诗旖旎、回旋、经得住反复揣摩，拗口晦涩却也自有种深奥之美。只是越到晚年越痴迷于形而上的哲思，干枯滞涩，几乎无法卒读，各种意象的堆叠也全部指向虚空大寂，难以评价。

34、超越的合成

35、更喜欢篇幅比较短的几首，有些句子还真是觉得有点意思。

「唉！这许是荒山野渡

而我们共楫一舟」

36、知识面广博，但文法程度不如痲弦那本。装帧朴素，摩挲起来触感柔和。

37、可以来来回回读，每读一遍都溢出一点中国味。

38、好多都系写景，体会不到那个意思。看完没找到星是唯一的向导那首。三星给作者，我看不懂

39、四星的原因，可能今天下午读诗过于密集了。

40、第一次认识这位诗人是听到梁文道的推荐，那首“有人问我公理和正义的问题”，梁文道在推荐这首诗的时候，以不关注世界不关注社会的年轻人作为引子，当时就对我会心一击，因为我现在就是他所不屑的那种年轻人。。。

41、1、读杨老的诗歌，会觉得他是一位与世隔绝甚至是有有点闭门造车的人。仔细看下他诗歌的目录，除《有人问我公理和正义的问题》这首外，其他的完全感受不到社会，而诗歌所作内容，也大多是名著里面的各种典故，有水浒传、希腊众神、洛神等等。2、这本书kindle版排版太糟，没有序言或者前言，没有任何注释。杨老的诗歌太多古字、偏僻字，而且随着社会的发展过快，很多东西现在都已经不轻易见到了，比如蜻蜓。不知道是kindle的问题，还是纸质书本身的问题。全本书就是只有诗歌，作者介绍、目录都是上豆瓣看的。泪目。3、因为梁文道在《一千零一夜》节目介绍了《有人问我公理和正义的问题》这首诗，才关注了本书。如果有兴趣可以去听那期节目，梁文道的朗诵和解读太好！

42、一本诗集，读懂的太少，却回头读书中代序，觉得值得回味：我曾私自以为那空山雪霁对我是一种譬若宗教仪式的体验，以为我曾经感觉因此接近了或类神似大化的启示。但我也始终觉得好奇，若非当时我下决心拒斥外力侵袭，不知道还有多少文字即将以诗赋的姿态蜂拥来袭，而那些文字是不是因此就更能自古存活长久到现在，比当时为我就地拒绝，排斥的形迹更让我永远记忆，甚至更能规范我的工作而不至于遗忘？

43、二次重读，决定减一星。

44、很多诗都读不懂

45、诗歌是一个探索的过程，杨牧便是这样的践行者。

46、杨牧的一些诗读来真是超越词句本身，越读越觉得他所感知到的其实挺深刻

47、意象瑰丽，手法娴熟

48、不太爱读诗，但杨牧的这本，很适合放在身边，随时拿起来翻一番

49、有人问我公理和正义的问题。一声哀叹。

50、食之无味，用典太多，很多莫名的地方，意境倒是有的，但还是不喜欢。被梁文道朗诵《有人问我公理和正义的问题》安利了这本书，断断续续读完最喜欢的也还是这首，不过陆智昌的装帧设计确实好。

精彩书评

1、作者1940年生人，台湾花莲人，1964年赴美，现在诗坛中开辟一条婉约的路子，赴美后诗风趋雄健浑厚，长于抒情诗写作。因为梁文道推介的「有人问我公理与正义的问题」读杨牧的诗，这版本排版很好，按照年代，十年一间隔归拢集结，古典主义的意象符号太多，与作者一直在美国生活有关，所以读到他30多岁写到的关于故乡花莲就格外亲切动容，步入中年的十年间的作品也是我最喜欢的，写到故乡，下一代，季节，公理正义，比起古典主义或者更加亲切。晚年的「时光命题」据说是作者最爱的一篇，四五十岁开始探讨的关于衰老的时光的意义，也是难得押韵，读起来也很舒服，但整体对于有些晦涩的句子和其表述的意象还是不喜欢的。ps：短评限制字数太讨厌了。喜欢的三首，芦苇地带，花莲，时光命题

芦苇地带
那是一个寒冷的上午
在离开城市不远的
芦苇地带，我站在风中
想象你正穿过人群一
竟感觉我十分欢喜
这种等待，然而我对自己说
这次风中的等待将是风中
最后的等待
我数着阳台里外的
盆景，揣测榕树的年代
看清晨的阳光斜打
一朵冬天的台湾菊
那时你正在穿过人群
我们假装快乐，传递着
微热的茶杯。我假装
不知道茶凉的时候
正是彩风冷却的时候
假装那悲哀是未来的世界
不是现在此刻，虽然
日头越升越高，在离开
城市不远的芦苇地带
我们对彼此承诺着
不着边际的梦
在比较广大的快乐的
世界，在未来的
遥远的世界
直到我在你的哭声中
听到你如何表达了你自己
我知道这不是最后的
等待，因为我爱你

.....那是一个寒冷的上午

花莲
那窗外的涛声和我年纪
仿佛，出生在战争前夕
日本人统治台湾的末期
他和我一样属龙，而且
我们性情相近，保守着
子夜醒来，我听他诉说
别后种种心事和遭遇

彼此一些无关紧要的秘密

有些故事太虚幻琐碎了
 所以我没有唤醒你
 我让你睡，安静睡
 睡。明天我会捡有趣
 动人的那些告诉你虽然他也属龙，和我
 体会更深，比我更善于
 节制变化的情绪和思想
 下午他沉默地，在阳台外
 涌动，细心端详着你
 (你依偎我傻笑，以为
 你在看他，其实)他看你
 因为你是我们家乡最美丽
 最有美丽的新娘
 “你莫要伤感，”他说
 “泪必须为他人不要为自己流
 海浪拍打多石礁的岸，如此
 秋天总是如此。“你必须
 和我一样广阔，体会更深：
 战争未曾改变我们，所以
 任何挫折都不许改变你”……
 有些劝告太严肃紧张了
 所以我没有唤醒你
 我让你睡，安静睡
 睡。明天我会捡有趣
 动人的那些告诉你
 我要你睡，不忍心
 唤醒你，更不能让你看到
 我因为带你返乡因为快乐
 在秋天子夜的涛声里流泪明天我会把几个小秘密
 向你透露，他说的
 他说我们家乡最美丽
 最有美丽的新娘就是你时光命题
 灯下
 细看我一头白发：
 去年风雪是不是特别大？
 半夜也曾独坐飘摇的天地
 我说，抚着胸口想你
 ……老去的日子我还为你宁馨
 弹琴，为你航
 向拜占庭
 在将尽未尽的地方中断，静
 这里是一切的峰顶

2、四个月来，沉浸于杨牧诗文。正月初六凌晨五点，于前夜残留在梦的诗文中醒来，拧开台灯，仰卧床畔，读《风雨渡》。前夜，依然在那盏台灯的光线下，读之前的诗文。《星问》，是下午坐于室内沙发上读的。先前的篇章，总不觉记起《水之湄》，那首初遇诗人的诗歌。想来都是十年前的事了，那独坐在暖日水边的人，在孤独的心境，寂寞的风景中，倾听着自然宇宙的奥秘讯息，向可能走来的人传达着。多年来，诗中诗人的形象一直隐藏在生活的无意识中。孤独，寂寞。好似一直期盼有人的声音来驱走那寂寞。在夜间读到那首《林冲夜奔——声音的戏剧》。火烧草料的哗啦声透过文字传来。火焰，夜空。感动于古文掩藏的生活被演绎得如此充满魅力。掩卷而眠，心中想着孤独与声音的问题。文字本身即是心的声音，读书，足以消遣寂寞，拒绝尘世的幻象。诗中那种移情，更与久违了的风遇见，亲切，自然。我是风，卷起沧州一场黄昏雪——《林冲夜奔——声音的戏剧》那天，是应约亲友出游。读罢《风雨渡》，内心还滞留在诗人描绘的前程未卜中，又刚好当日将要出门旅行，感觉颇为有些奇诡。当我们一行往北疾驰，途中又下起了雨。雨滴打在车窗玻璃上，更合了诗的题目——《风雨渡》。现在这是出发的方向自我肃穆冷冷的观察，这方向是暗淡隐晦(这方向可能不对)岸上风云如此我想海面必有大雨而我独立天地一点激越的黑暗心中却是荡荡秋月铺满荷塘的静——《风雨渡》那整整一天，心里都有诗的痕迹。诗人的声音一直在身边陪伴着旅行。晚上回家，又急切翻开诗集，当读到《郑玄寤梦》，才知诗人的诗源在人思维的奥秘和浩瀚的知识，才知驱走诗人孤独的声音

来自将近两千年前的文字。

《杨牧诗选 1956-2013》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com