

# 《教书匠》

## 图书基本信息

书名：《教书匠》

13位ISBN编号：978754428221X

出版时间：2016-9-1

作者：[美] 弗兰克·迈考特

页数：249

译者：张敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《教书匠》

## 内容概要

普利策奖经典作品《安琪拉的灰烬》第3部

《出版家周刊》、《华盛顿邮报》、美国亚马逊第一畅销书

告诉你的学生——

他多么富有创造性，你多么欣赏他的诚实和勇气

无论过去还是现在，你都是那么爱他。

最好的教育陪伴，是老师和学生的脉搏一起律动

---

《教书匠》，美国普利策获奖作家 弗兰克·迈考特自传体小说《安琪拉的灰烬》三部曲的收官之作。该书回顾了迈考特的教师生涯——三十年、三万三千节课、公立高中、职业高中、常青藤预备学校，教书的日日夜夜中，饱含着不为人知的甘苦。

在每星期五天、每天五课时的工作中，迈考特老师努力赢得那些充满个性、难以驾驭的青少年的尊重。他在高中教师这个美国社会中并不光鲜的岗位上，用独有的方式与青春期叛逆的少男少女“周旋”，不仅传授知识，还引导他们寻找学习的乐趣，并鼓励他们活出自己的人生。

弗兰克·迈考特诚恳记录下了自己在教师生涯中面对的挑战和收获的喜悦，展现讲述一个伟大故事的天赋。该书成了每位教师都想要找来一读的佳作。同时，他还在《教书匠》中还讲述了三十多教师生涯如何将他引上写作之路的原委。对于迈考特而言，讲故事本身就是一种拯救，在《教书匠》中，他为读者展开了一次通向救赎和文学魅力的冒险之旅。

# 《教书匠》

## 作者简介

弗兰克·迈考特（Frank McCourt，1930-2009）

美国著名作家、杰出教师，爱尔兰裔，1997年普利策奖（传记文学类）获得者。主要作品有《安琪拉的灰烬》《纽约，我来了！》《教书匠》等。

迈考特1930年生于纽约，4岁随父母迁回爱尔兰，在贫民窟度过了童年。他13岁辍学，19岁怀揣“美国梦”只身重返纽约，做过勤杂工、打字员，当过兵，后考入大学并在毕业后成了一名教师。他曾荣获美国教育界最高荣誉“全美最佳教师”称号，被誉为“老师中的老师”。1987年退休后开始写作。2009年病逝。

1996年，他的处女作《安琪拉的灰烬》在几乎没有宣传的情况下，靠读者口口相传，登上《纽约时报》畅销书榜第一名，创下在榜长达117周的纪录，且一举包揽普利策奖、全美书评奖、美国年度好书奖等奖项。1999年，《纽约，我来了！》出版。2005年，《教书匠》出版。这三部书合称“安琪拉的灰烬三部曲”，广受好评，正如《纽约时报》所说：“堪称兼具全球影响和人文风格的成长小说杰作！”

# 《教书匠》

## 精彩短评

- 1、一位好老师或许会照亮一个孩子的一生。
- 2、推荐这部书，教育的美好与思考#读万卷书行万里路#
- 3、大爱这个老师
- 4、爸爸推荐的
- 5、对于现在就是老师的我来说是很好的，可以学到很多，推荐
- 6、美好的教育，感动！
- 7、从第一部看到第三部  
作者父亲不负责任，嗜酒如命从未养家过  
作者母亲生过7个孩子，死了三个，为了孩子愿意排队接受救济带来的羞辱  
作者干过多分职业，凭借自身努力，成为老师，教学方法新颖。
- 8、从序言就开始吸引着我的一本书
- 9、对书绝对没意见，但对解读的内容保留意见。意见总会随着时间而变化，不同阶段不同的看法。
- 10、看完竟冒出想教书的念头
- 11、不愧是普利策作品的收官之作
- 12、并没有耐心看下去
- 13、比较失望。

1、家有三斗粮,不做孩子王。说到底,教师这个无比重要而又特殊的工作,确实将它的从业者放在了尴尬的位置上。每位教师都要在学生、家长、学校管理层的夹缝中求生存,这份职业从全行业平均水平来看,也并没有丰厚的报酬。同样,在“安琪拉的灰烬”三部曲的第三本书里,美国公立教育体系的高中教师迈考特老师,过得也并不怎么样。他要面对工作中的一系列难题,还要处理他身为爱尔兰移民与美国社会的各种矛盾。职业技术学校。孩子们不关心英文课,连家长和校长也不关心,他们不要读世界名著,他们要实在的技能,要让孩子成为能干的、生活富裕的水管工和秘书。人人在课上无精打采。老师要变着法儿地吸引他们的注意,甚至不得不自扒苦难的爱尔兰贫民窟往事。黑人班级。不论老师讲什么,都必然将面对潜在的种族冲突。班级领袖说,白人一直在偷猪排,可没人被捕,我姐姐偷了,却被关进了监狱。”你只是个老师,你只是个白人。“”无论如何,我该怎么说呢?“社区学院。来上课的都是成年人,他们在精疲力尽地完成了白天的工作之后,选择在夜晚来进修。他们对学术研究和学术规范毫无热情,不会加论文脚注,只想拿到文凭,然后获得职位提升,或者只是为了能更好地辅导自己正在上学的孩子。本身也在为生计奔波的迈考特,面对这样的学生,既无奈又感同身受。离婚后,没钱的迈考特住在租来的酒吧阁楼里,夜夜被噪音惊扰。白天却在美国常青藤预备高中讲创意写作。学生们难以想象老师的私人生活是怎样的状态,恐怕他们也不会费心思去想,毕竟青春期的年轻人有更多好玩的事要琢磨。批改一百多份作文的滋味并不怎么好受,老师也会犯拖延症;对学生们在作文里表达的苦恼和困惑,老师也无能为力.....在《教书匠》里,的确没什么惊天动地的大事,老师只是个普通的职业,没有夸张的口号,没人标榜自己是灵魂的工程师,社会也并不重视这个职业。但迈考特写出了个普通的高中老师,普普通通的生活,用他天才的写作能力,让一切看起来都那么真实精练,促使你去想老师在一个孩子的人生中扮演了怎样的角色,并去想孩子们对于老师又意味着什么。他没有偏袒任何一方,只是去呈现自己看到的、感受到的,将这一切组织成流畅的故事。等这个故事成了一个能呼吸的独立个体时,真实的力量便展现了出来。

## 章节试读

### 1、《教书匠》的笔记-第125页

我看着这群来自各个国家的孩子，这些颜色、形状各异的脸庞，这个上帝的多彩花园：头发比在欧洲见到的任何东西都更黑更亮的亚洲人；西班牙裔男孩和女孩那大大的褐色眼睛；有些人腼腆，有些人喧闹，男孩装模作样，女孩扭扭怩怩。

### 2、《教书匠》的笔记-第234页

告诉他，迈考特，告诉他事实。告诉他：他是如何给你的生活添色，你是如何与朋友谈论他，他是多么富有创造性，你多么欣赏他的风格、他的幽默、他的诚实和他的勇气，你多么希望自己有个像他一样的儿子。告诉他：不论是过去还是现在，他在每一方面都很出色，而且不论是过去还是现在，你都是那么爱他。告诉他。

我这么做了，他一时说不出话来。当下百老汇的人们见到我们俩（这个高中老师和这个大块头的美国未来的犹太农民）长时间热烈拥抱在一起时，我才不管他们在想些什么。

### 3、《教书匠》的笔记-第25页

你生活在两个世界里。你和他们在一起，从日出直到日落，但迈克，你永远都不会知道这对你的思想会有什么影响。你是个永远的少年。

### 4、《教书匠》的笔记-第16页

如果校长说，这个班是你的，老师，做你想做的事，我会对我的学生说，把椅子推到一边，躺在地上，睡觉。

什么？

我说，睡觉。

为什么？

你躺在地上自己想去吧。

不要问我为什么上这么一堂课，一定是精神在起作用。

### 5、《教书匠》的笔记-第24页

如果你感到天恩眷顾，你的灵魂就是一片令人目眩的纯白，但是你的罪行就是那些流脓发臭的恶疽。你努力用“我有罪”这个唯一对你或上帝有着非凡意义的拉丁词汇来拯救自己。

### 6、《教书匠》的笔记-第1页

《安琪拉的灰烬》三部曲收官之作，在公立教育体系工作三十年的迈考特，为我们记录下了最真实生动的课堂内外，对于了解美国教育、了解教师这份职业、了解青少年来说都是不可或缺的参考资料。

### 7、《教书匠》的笔记-第196页

你可以在某些时候糊弄一些孩子，但是他们知道你什么时候戴着面具，你也清楚他们知道。他们

## 《教书匠》

迫使你讲真话。如果你自相矛盾，他们就会叫：嗨，你上星期不是这么说的。你面对着多年的经验和他们的集体真理。如果你坚持躲在老师面具的后面，那么你就会失去他们。即使他们对自己和全世界撒谎，他们仍在老师这儿寻求诚实。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)