

《新编美的曙光》

图书基本信息

书名：《新编美的曙光》

13位ISBN编号：9787532155013

出版时间：2014-12

作者：蒋勋

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新编美的曙光》

内容概要

台湾图书类文学奖金鼎奖

蒋勋扛鼎之作·透彻·动人·好读

辽阔宏远 美是祖先的历史，是生活的备忘录。

温柔提醒 美是我们的本能，处处在我们身边。

2009年7月，《美的曙光》出版，旋即获得“图书类文学奖”金鼎奖的荣耀。《美的曙光》带领大家从美的根源—上古，体认美的起点与意义，用浅显易懂、说故事方式，探讨美的演变与进化。带领我们精要且深度地俯瞰了人类各大文明创造“美”的历史，史识辽阔宏远；同时又举事例和见解，温柔地提醒我们：美是我们的本能，时时处处在我们身旁；因之，此书不但指出文化上的美的历史，更可成为我们生活上的美的备忘录。

今天，《新编美的曙光》面世，此次新编新版，除了蒋勋对文字的审订、修润，编辑上更增加了大量的图片对照，让我们在美的“历史现场”中看望沉思，然后觉察美如何让我们“生活现场”感到欢悦丰富，或者热泪盈眶。

这是蒋勋在美学领域集大成之作，囊括美术、雕塑、青铜、建筑等世界艺术史，从过去的生活中发现现代生活的美的渊源、延续与变革，世界各国共同与不同的美学遗产，以开阔的视野、细致的梳理，讲述对人类如何发现美、创造美、运用美，讲述美的大无用与大有用，是新的世界史、人类史和艺术思想史。

蒋勋是我们这个时代踏入艺术门槛的最佳引路人。他为我们开启的，不只是心中的一扇门窗，而是文化与历史长河上所有的悲喜真相。时光终将流逝，然而，美的记忆长存。

——席慕蓉

石器、青铜器、壁画、石雕、绘画……蒋勋在艺术与历史之间漫步，传达给我们一种生机勃勃的大美。

——王跃文

我时时回到曙光初明微亮的时代，
重新理解“美”在那浑沌茫昧岁月中的意义。

——蒋勋

《新编美的曙光》

作者简介

蒋勋
台湾美学大师，1947年生于西安。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所。曾任台湾《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任，现任台湾《联合文学》社长。
多年来，蒋勋以文章和画作阐释生活之美与生命之好，深入浅出地引领人们进入美的殿堂，并多次举办画展，深获各界好评。几年来专事两岸美学教育的推广。
著有《美的曙光》、《美的沉思》、《孤独六讲》、《天地有大美》、《因为孤独的缘故》、《爱欲书》。

书籍目录

目录

第一讲 创世纪——艺术的诞生

回到文字以前 / 人兽之别 / 脊椎直立的意义

从空出双手开始 / Chaos, 世纪最初的混沌 / 从野合到婚配

盘古开天地 / 真正的不朽 / 大洪水曾是共同的记忆

第二讲 石破天惊——旧石器时代

人类在旷野的卑微、无助 / 人对动物的崇拜 / 创造他所感觉的高贵、崇高

人类不断超越, 最后变成动物的主宰 / 只活在神话中的龙与凤 / 当人类希望恢复动物野性时

感觉一种概念 / 人类手的进步, 一部分从编织开始 / 缠足与田径场

第三讲 形状的发现与工具利用

当双手变得万能 / 人类懂得创造工具了 / 从思索、记录到整理

从矛到发簪 / 锋从磨砺出 / 极简风潮释放的美

向往圆润之美 / 从实用到无用 / 因脆弱产生对坚实的向望

经久不衰的器物 / 淬炼与否分出了陶瓷

第四讲 新石器时代与土陶制作

安全感的来临 / 玩泥巴是检验手指进步的方法 / 让手保有感觉

仰韶文化时代的手拉胚 / 手的进步, 需要记忆经验 / 人类的手, 因进步而退化

蒙恬造笔之前 / 千万年前的象征艺术与抽象艺术

第五讲 安土敦乎仁——农业定居与陶器制作

土地是人类安全感的来源 / 从迁徙到定居 / 手工编织的情感

赞颂土里土气 / 消逝的岛屿记忆 / 苗而不秀者有矣夫 / 陶瓷中国

清明时节雨纷纷 / 天人合一所得到的智慧

第六讲 河流与文明

西区老台北 / 巴黎的零坐标 / Croissant——肥沃月弯

爱美, 因耐心而生 / 航行在埃及古文明之中 / 生之河流与死之河流

逝者如斯夫, 不舍昼夜 / 善待这位母亲

第七讲 埃及金字塔——对抗死亡

今昔埃及 / 埃及、中国两大古文明的宿命 / 埃及古文明之钥

克丽奥帕特拉(Cleopatra)——因她还还原了埃及文明 / 拿破仑唤醒沉寂已久的埃及之谜

神秘的吉萨金字塔 / 上帝遗留的指纹 / 金字塔——翻过来的舟

埃及古文明的缩影 / 无法解释的埃及古文明之谜 / 殊途同归的绝对与绵延

第八讲 美索不达米亚文明

河流哺育城市 / 世界文化的起源? / 黄沙漫漫中的巴比伦 / 民主与帝制

河流与帝国 / 威武的飞狮与可爱的石狮子 / 巴比伦的占星术影响了全世界

文明的起源之谜 / 宇宙循环的心得 / 严格: 贯彻天上人间的态度

第九讲 黄河半坡、仰韶、马家窑文化

被掠夺的文化 / 古代文化的探索之门 / 从穴居到构木为巢

文字能力晚于绘画能力 / 一脉相承的吃鱼文化 / 古文明与现代之间

多产的马家窑 / 美, 就是秩序 / 艺术品是手跟脑的思维达到的极致表现

第十讲 长江流域良渚文化、蒙古红山文化

先民的蛛丝马迹 / 死亡, 复活的希望 / 丰润的女体之美

被改写的历史 / 阳刚之美与阴柔之美 / 南方——最优雅、细腻文明

复杂多样的遗址特色 / 千年, 不过一刹那

第十一讲 上古人像造型比较——埃及、印度、中国、希腊

古遗址——小国寡民的悠闲生活 / 如莲花般开落的埃及王朝 / 期待永恒的肉体之美

以最谨慎的姿态等待复活 / 稳定严肃的沉重之美 / 妩媚的流动之美

两个美丽极端 / 嬉皮与大麻文化的发源 / 在动作间歌颂和谐

第十二讲 青铜时代——夏二里头文化

人类的价值，因思想而存在 / 从咿呀学语到美感形成 / 人类文明的曙光

青铜——成就人间典范 / 制作青铜器物的皇家秘方 / 技艺的巅峰

鼎——安和乐利的象征 / 问鼎中原——古代的政党轮替

第十三讲 文字时代的来临——历史曙光

如火如荼的灿烂王朝 / 家天下世代的来临 / 中国的醒酒瓶

台北故宫的镇馆之宝 / 毛公何许人也？ / 散氏盘，古代的停战契约

文字，是自我意识的符号 / 甲骨文重现了商朝，那段被遗忘的时光

第十四讲 美是心灵的觉醒

美，是心灵的愉悦 / 夕阳——绽放生命中最灿美的笑容

喜怒不形于色的东方哲学 / 轻狂少年，冷漠长大 / 美转圆了人间纷扰

没有目的的快乐 / 当感官的主人，而不是感官的奴隶 / 走在钢索上的人

精彩短评

1、从图书馆借来的书，很喜欢。

蒋勋用温和且有趣的叙述方式，向我们阐述了历史之美、自然之美、文明之美。敬畏自然，敬畏人类。看过之后更加想到处走走看看，欣赏这个世界。

非常推荐！

2、interesting

3、第一次听说蒋勋，是因连清川书中的点评。看完之后，果然发现了不少值得商榷之处。然而，美的曙光依然是一本好书，给了我这个缺乏美感的人一把开启美的宫殿大门的钥匙，谢谢你，蒋老师！

4、一天就读完了，很一般的一本书

5、从艺术的诞生开讲，旧石器时代、新石器时代、土陶的制作到瓷器、青铜时代；从蒙古的红山文化、浙江的良渚文化到陕西的半坡文化、河南的庙底沟到甘肃的马家窑文化；从两河流域和美索不达米亚、尼罗河和埃及、恒河和印度到黄河长江和中国；向读者展示了人类几千年来文物、考古发现、各国历史上独具代表性的器物，展露出美的曙光，也反映出人类的发展进程。

蒋勋的书还是第一次读，上的美学课、写的美学小文让人们慢慢开始懂得美、分析美并爱上美！

6、很快扫完，排版下方明显失误，行距虽然是调整适合字体的最舒服程度，但相对价格来说还是不够用心。小图质量不错，没有模糊。但内容实在没意思，从小就被教育标题要写得小，这样才能说到点子上。没一个能让人静下心来读，傻书。

7、美的认知过程

8、深入浅出地了解美的历史、来源，为生活增加一点美的熏陶。

9、最近听着蒋勋讲《美的沉思》入睡，书里跟讲的内容差不多，他那有磁性的声音好像就搬到了字里，像与我对话。简单的美。那日在德清的时候想去博物馆看看良渚文化，恰逢闭馆。去台北要去波丽露。为记。

10、当复习资料看。

11、美是可以分享的

12、美是秩序，美是本能，美是平衡。

13、美是对秩序的寻找 是生活的积淀 是感受的分享 是一种平衡与完满 是无目的的快乐 / 来自美的集体无意识 单纯朴实也动人 进化的本质离不开对自然与生灵的感受与思考 / 前后章节略有重复显得啰嗦 但不影响总体浅显又舒适的阅读体验

14、三点五

15、上古时期 先民单纯的创造 美的曙光

16、一贯的蒋式细语，上半部从手的进化引入，下半部直扑文明遗迹。虽然题名是“美”，但讲的分明是美的创造，是人类性灵的伟大。从传统教科书的脉络来看，蒋勋似乎没有提供什么新鲜的观点，但文字中渗透着由衷赞美与时光的印记，却让人不得不慢下来读。时间此刻镀了金，这正是需要作者与读者长期浸润在美感中才能体会到的，它不是告诉，而是体会，或更像走路与散步的区别。这本书，首先是作者的，其次才属于读者。12.10读毕

17、先接触了蒋勋老师的美学音频，早上收拾屋子时边听边收拾，看到有书拿起来读更快，脑子里还会回荡着他低沉又磁性的嗓音，概括范范而谈了美的创造，与人类性灵的伟大分不开。古埃及，古印度，古希腊，中国被提到最多，有机会还是要去看看流动魅惑的印度。

18、我一口气看完的一般是小说但是这本书是例外。一贯蒋氏风格，娓娓道来，让人手不释卷，火车上看完然后到了成都，去了都江堰望着涛涛的岷江不由感慨蒋勋说得对几千年不过一瞬间。人的感官很容易满足只要你去刻意追求但是内心的满足却很难，人要有欣赏美的能力，望着山川大泽苍松翠柏滔滔不息，望着生机勃勃大自然，怎能不感慨自然的美丽生活的美好？

19、配合《写给大家的美术史》

20、在哈尔滨中央书店买的，读起来很有意思！越往下读就越觉得现代文明好粗俗。如书封面上所说：单纯，是一切的开始。青铜时代雕像在国博看到过，没想到意蕴这么深。

21、觉得有美的感动

22、读完了，还行吧，他的书不后悔去读浅显易懂地告诉你艺术的发生。

23、易读！以美的发展角度重新观察了人类史。人类某种意义上能从动物中脱颖而出发展至今还真是

《新编美的曙光》

了不起...如同过去人类在土地河流旁耐心地等待种子发芽，我们也聚居在城市中花尽半生去培养这座钢筋水泥土。不过离自然太远，越发失去对自然的感激了。有些引用可能不大准确，不过意思都传达到了。

- 24、蒋勋美学经典，历史的厚重感和文化的传承尽在其中
- 25、蒋勋老师的红楼，唐诗宋词都是很好的。这个真的太笼统...
- 26、蒋勋的红楼解读实在佩服，所以看他的很多其他书。
- 27、美是平衡，是感性跟理性的平衡，也是快感与美感的平衡
- 28、学学美术史
- 29、2015.09.13 想法很好，但在我看来只是科普文。
- 30、读过旧版美的曙光

章节试读

1、《新编美的曙光》的笔记-第217页

夏朝的君主称为后，皇帝是从嬴政开始的。

2、《新编美的曙光》的笔记-第130页

已经证实，从月球上看地球，并不能看到长城。

3、《新编美的曙光》的笔记-第134页

提到中国古代的文明，不能只提黄河，长江，还有济水和淮水。

4、《新编美的曙光》的笔记-第1页

“历法是指我们如何规定一年的周期是三百六十五天，以及在这三百六十五天有什么样的周期循环及变化。

提到周期，我们发现只有农业民族会注意到周期。因为农业从播种到成长收割，都有一个周期性。这个周期是跟自然律有关的。所以，这就是为什么农业民族会在旷野中观察星象，因为他们想找到周期的秘密。

我们发现，打猎为生的民族，或是逐水草而居的民族，比较不关心周期，因此没有我们所说的历法。

以农业为主的民族，不管是以月亮或是以太阳来记日，其实都是观察宇宙循环跟周期的心得。”

Perspective is greatly influenced by identity which means that the attributes you have when you belong to a group or a party. Agricultural peoples care about cycle which means that crops grow up at the beginning of spring, show maturity at the autumn and die at the winter. As for horde, they need not a calendar to guide them grow crops up, therefore they hardly observe astrology to find the theory of cycle.

“所谓的玉，大部分是青绿色的。可是如果到上海博物馆看到良渚的玉器，你会很惊讶，他不是青玉的颜色，而是白色的。因为这些玉是在地底下发现的，被土掩埋以后，接触到了不同的物质，譬如碰到石灰，就会被沁出白色。有一个专有名词称此为”鸡骨白“，顾名思义，就像是鸡骨吃完以后晒干的那种白色。但是如果你把表层的鸡骨白刮掉一点，就会发现里面还是玉石的青碧。”

“我有一个朋友可以做瑜伽的拜日式，拜日式是印度人在恒河边，当太阳升起的时候，做出的拜天姿势：身体呈现金鸡独立的姿态，把手向前伸直，让韧带关节产生微妙的变化。”

“如果一粒麦子不死，她只是一粒麦子。但如果这里买自在图里死去了，它就会结很多麦子出来。人类从狩猎生活进步到农业生活之后，如何使自己的生命可以永远延续下去，不再过漂泊无依的生活。这个漫长的过程里面，他懂得培养、灌溉和等待。更重要的是，他了解了记忆“经验”的重要性”

《新编美的曙光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com