

《心若绽放，清风自来》

图书基本信息

书名：《心若绽放，清风自来》

13位ISBN编号：9787302329466

10位ISBN编号：730232946X

出版时间：2013-9

出版社：清华大学出版社

作者：李黛

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《心若绽放，清风自来》

内容概要

此书内容丰富，涵盖了禅修、爱情、亲情及游记感悟，女作家以细腻纤微的觉知，展现了一个纯美而幸福的世界，让人在文字中了悟平凡幸福的真实意义。

此书中的所有文字均是女作家几十年人生的精粹凝结，不只是对生命修行的感悟，还浓缩了她前半生在红尘中感悟爱情、亲情、自然的生命大智慧，有散文式的娓娓述说，有故事性的恬淡描述，有夹叙夹议的智慧总结。女作家酷爱儒释道，文字里浸润着对传统国学的热爱，对每个生命瞬间的真实感触，凝结成此本淡然素雅的倾心之作。本书的文字均是作者从心间流淌而出的，自然，灵动，干净，清爽，如棉布般质朴，品味时总能让人不知不觉间得到心灵的涤荡。

本书不仅老少皆宜，还特别适合修行人士、城市白领、中产阶级，渴望探究生命与自然本源的大众读者阅读，是广大读者清心、净心、明心、正心的心灵读本。

《心若绽放，清风自来》

作者简介

李黛，字若水，号了尘居士，布衣之后，自幼好文，才思敏慧，文甚清冽。修文可以炼心，闻达可以济世。于红尘中修行，重在对境无心，遇物不染。曾任香港某上市公司策划经理，现任北京某著名影视公司策划总监。著有十余部长篇小说，代表长篇《月光倾斜》《原色》《了凡因语》《功夫甄传》《针道》等。曾为多家影视公司策划及撰写电影电视剧本。1996年曾获路遥青年文学优胜奖；作品曾入选《金牌小说》文丛及中央戏剧出版社的《电影与电视剧本集》；新长篇《断肠词中断肠人》获首届华语古典诗词赏析奖。

《心若绽放，清风自来》

书籍目录

心莲初开
修禅：真心无尘
生命本是一场红尘修行
爱也是一种修行
风过无痕，生命清修
清平乐·自在无间
木兰香魂·善播菩提种
在大爱中觉醒：生命尊严
彼岸，谁种下一片花海
暗香浮动
浮生记梦
紫韵情深
桃之夭夭
国色天香
四月·樱花
生如夏花
孤独呓语
浮生若茶
三寸金莲
平凡亦是幸福
放生，给爱一条生路
鹤魂
前世今生
彼岸花，今生欠你“三日的新娘”
那一世，我只是你养的一尾锦鲤
那些年，哥哥追过的女孩
我的爱栖息在南方（上）
我的爱栖息在南方（下）

《心若绽放，清风自来》

精彩短评

- 1、心灵安放与生命修行
- 2、内容散漫，语言组织幼稚。非常糟糕的一本书，白买了。

1、佛曰：坐亦禅，行亦禅，一花一世界，一叶一如来，春来花自青，秋至叶飘零，无穷般若心自在，语默动静体自然。不知道为何，看到此书的名字就想起了上面那一段文字，觉得此书和这段文字如此相似，如沐荷风、空灵通透，清静至极。翻开此书，封底页边有一段作者的心声：“一直以来，我坚持写一些只给朋友看，只给自己品赏的心灵文字。它们是我在大爱中领略的修行感悟，是我对大自然小花小草的爱意，是我对亲情的真实领悟，是我对爱情的心灵觉悟，是我对行走的自然感怀。这些文字风格恬淡、闲适，毫无功利之心，它只代表我当下最幸福与适然的状态。这些文字像珍珠，一颗颗从我的心间流淌而出，它并非为名利，亦非为出版而写，它只代表文字最原始的表达欲望，是心灵的自然流溢。我将这种写作称之为幸福的灵性写作，现在我将它们像珍珠一样串联起来，送给喜爱品味心灵文字的朋友。”毫无疑问，这是一本关于心灵安放与生命修行的书。万物皆有动人之处，然非众人皆能洞悉。李黛是一个灵动的女子，她能感悟自然且文字清新雅致、空灵通透，诚如她自己所言，她坚持只写给朋友看，写一些平凡的幸福，不是华丽辞藻的堆砌，没有故作高深的莫测之语，全是作者自己平平淡淡的生活见闻感悟。在一花一草、一言一语中感悟生命的真谛。“人生的快慰不在享受幸福，而在创造幸福；不在创造个人的幸福，供给个人享受，而在创造公众幸福，与公众一同享受。最快慰的是且创造，且欣赏，且看公众欣赏。”李黛秉承着卢作孚此话的要义，善播菩提种，把自己在生活中感受到的幸福，与人分享。她的文字如一股清冽的涓涓细流，洗涤人们心上的尘埃，让一切归于纯净。写到尾声，我想起了杨绛先生的那段话：“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容……我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道：世界是自己的，与他人毫无关系。”生命，只是一场自我修行。修行是修我们自己的心，许多圣贤的经典都是外物，它只是帮助我们得道的工具，如果我们不从根本上改变本身，只是与道背道而驰，永远见不到真谛，也无法得道究竟的圆满。那我们的真性依然蒙尘而得不到显现。

2、本书是一本散文集，所选文章最早的写于2004年，最晚的一篇写于2013年1月。作者一直以来坚持写一些只给朋友看，只给自己品赏的心灵文字。这些风格闲适恬淡，不带功利之心的文字，是从作者心田流淌出的一颗颗珍珠。现在，作者将这些充满幸福和灵性的珍珠串联起来，奉献给喜爱心灵文字的读者朋友。因此，这也是书中所选文章之所以有这么长的时间跨度的原因。书分《心莲初开》、《暗香浮动》、《前世今生》三个部分。《心莲初开》的文章主要是作者对生命修行的心得和感悟；《暗香浮动》则是表达作者对自然万物的爱意，一花一草都蕴含着作者对人生、对生命的感悟；《前世今生》是作者对爱情蚀心彻骨的真实表达。虽身处闹市，但心里依然绽放莲花，这是一种内心的平淡和远离尘嚣。作者美丽优雅妥帖如棉布的文字，读来使人温暖，咀嚼便觉齿颊生香。三部分内容中，我最喜爱的还是《心莲初开》。“真我非我”、“真名非我”、“随顺无常”、“随缘化境”、“境随心转”、“命我自立”，只看这些篇内标题就可知道这是作者在自我修行中对佛学理论的禅悟表达。佛学中一些抽象的概念，因为有了作者的觉悟，就同生活有机的连结起来了。随着作者心香的流淌，哲学也便不再那么崇高，娓娓道来，入心入脑。心莲初开后，便有了舌灿莲花的文字，实乃我等读者之幸。通过这部分内容，我明白了：要用简单、良善的方式来面对复杂、险恶的人生，这才是生命的清醒和达观。我们无法选择自己的国家，无法选择自己的父母，也无法选择生存的环境，在天灾人祸面前我们更无法掌控自己的命运，但我们可以选择以何种姿态面对我们的人生。不要渴望别人给我们带来幸福和快乐，因为，如果我们无法从心底感到真正的愉悦，那外在的世界带给我们的快乐和幸福总是短暂的，当它稍纵即逝时，我们将一无所有。所以，人要成为一个独立的人，学会爱自己，学会自得其乐。我们更应该懂得，我们生活的幸福与否，和当下的感觉息息相关，幸福就在每个当下。要学会用我们的心真诚感知生活中每个细微的当下并珍惜它，知足常乐，觉悟的心每个当下即是快乐。戴着闪亮的钻石让别人艳羡，那只能证明你有多少物质财富，并不能证明你的内心有多纯净，我们要丰富内在的心而不是重在装饰外表。如果生活在困苦中，依然能面带微笑，相信幸福就等在前方，那么，幸福迟早会属于我们。这个世界上，能安然若素地活在自己内心世界里的人，往往都比活在物质世界里的人幸福。所以，通过改造心灵的修行获得纯净的内心，才是我们获取人生幸福的源泉。文字指瑕：1.第028页，倒数第十行“他们会宁愿去郊外好好在享受一下阳光的明媚”中，“在”疑为“再”或“地”之误。2.第032页，倒数第四行“因为没有更多时间去挂念，却相处，去聊天，去卿卿我我”中，“却”当为“去”。3.第041页，第二行“我有时分辨不清，哪一个才是真正的自己”中，“分辨”当为“分辨”，因为此处不是“辩白”而是“辨别”的意思。4.第050页，第二行“故土穷不失

《心若绽放，清风自来》

义，达不离道”中，“土”当为“士”之误。5.第062页，第二行“中华文明之所以璀璨，之所以让世界侧目”中，“侧目”一词使用不当。《现代汉语词典》对此词的解释为“不敢从正面看，斜着眼睛看。形容畏惧又愤恨。”所以，这是一个贬义词，此处当用“瞩目”，为“注目”的意思。6.第071页，页末“涅槃”的“盘”当为“槃”。7.第101页，倒数第二段开头“还记得读高中时有，一段时间喜欢在书上作笔记”中，“，”应放在“有”字前面。8.第105页末段第四行“以前他在镇政府工作时”起，至第106页第二行“才突然感觉原来是天差地别的两个世界”止，只有一个句号。句子太长，使句子内部层次不清。书中这样的长句较多。9.第114页，第三段“善舞的王朝云，不知有没有被苏子把玩过小脚，只是苏东坡在朝云逝云后悲恸不已，后在他的坟墓前的亭上作联”中，“逝云”当为“逝去”，“他”当为“她”，“坟墓”当为“坟墓”。10.第156页，末段“从侧面前，我的额头略微凸出，不太像汉族人”中，“前”当为“看”。11.第193页，倒数第三段“彼时我的心开始砰砰乱跳起来”中，“砰砰”当为“怦怦”。12.第200页第二行“林荫小道”、第204页第七行“林荫小道”、第211页倒数第四行“林荫路上”，此三处的“林荫”当为“林阴”。根据1985年12月27日由国家语委、国家教委和广播电视部联合发布的《普通话异读词审音表》，“荫”统读“yìn”，“树荫”、“林荫道”应作“树阴”、“林阴道”。13.第228页，倒数第三段开头，“某天，小城去班公室报到去了”中，“班公室”当为“办公室”。

《心若绽放，清风自来》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com