

《日本电影大师》

图书基本信息

书名：《日本电影大师》

13位ISBN编号：9787309100549

10位ISBN编号：7309100549

出版时间：2014-2-18

出版社：复旦大学出版社

作者：奥蒂·波克

页数：565

译者：张汉辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本电影大师》

内容概要

日本影史名家辈出，杰作无数，如何去芜存菁，最快时间掌握日本电影的发展变化，了解最具代表性的日本导演及其名作，《日本电影大师》是一本非常合适的书。作者抽取日本电影三个黄金时代的代表性导演共十位，通过分析他们的电影历程、作品特色，使我们在短时间内可以宏观了解日本电影的发展历史；作者同时精选每位导演最杰出的一部作品详细解读，从而对日本电影进行微观透视。更重要的是，这些导演的电影生涯演进过程(通过对其电影生涯的追述和作者对在世导演及电影业者的访谈)，展现了顶级艺术家如何克服种种困难，创造出享誉全世界的艺术成就，值得中国电影人和电影研究者参考和借鉴。

《日本电影大师》

作者简介

作者简介

奥蒂·波克(Audie Bock), 20世纪美国著名电影研究学者, 在日本生活多年, 翻译黑泽明自传, 撰写成濑巳喜男导演专论。

译者简介

张汉辉, 笔名连城, 杂志编辑, 业余从事翻译, 译作有《小津》、《乡关何处贾樟柯的故乡三部曲》、《日本恐怖电影》等。

书籍目录

目录

前言 / 仲代达矢

序言 / 唐纳德·里奇

导言

第一编 早期的大师

沟口健二

小津安二郎

成濑巳喜男

第二编 战后的人道主义者

黑泽明

木下惠介

市川崑

小林正树

第三编 新浪潮及其后

今村昌平

大岛渚

筱田正浩

参考文献

名词对照

译后记

《日本电影大师》

精彩短评

- 1、弥补了我最渴望的一些碎片，从某些方面而言，波克对日本电影的理解比里奇更通透一点
- 2、观众可以看着自己的日常信仰和经验在小津的电影中得到高贵的表现而感到其乐无穷；借沟口作品中精力充沛、但也受尽挫败的女主角之嘴来咒骂封建传统的不公义；可以和成濑作品的主人公分享她们的孤独的勇气，并以此激励自己。P81.小津的作品在整个50年代令人妒忌地被收保得密密实实，只为日本观众独占。没想到这么厚一本书半天便读完，译者似乎比作者还用心，当然也因为时代的不同，现在可以看到的作品更丰富更完整了。第一编最好。至木下惠介都好（大概只是因为访问高峰秀子吧）。后面几个导演自己也不了解，像是水过鸭背。电影还是要自己看过的才算数，才能理解透。我最爱小津，小津那部分写得也是尤其好。
- 3、沟口健二、黑泽明、市川崑早年都学过画，蛮有趣的案例。
- 4、目测是为数不多涉及筱田正浩的书。
- 5、目前只完整地读完了沟口健二和黑泽明的部分 其他的准备先看电影再补上。尤其是小津安二郎。
- 6、资料书
- 7、美国人对日本电影的理解实在是肤浅的中心思想似的分析。试举两例，“《切腹》的主题是要求武士服从武士道教条是不仁道的，指出强迫实施这些教条的伪善性。”“黑泽明的存在主义意义上的人道主义以及个人主义的哲学贯穿于其整个导演生涯。”
- 8、感觉略水，虽然我这种门外汉是学到了不少，但作为专业论文则不够格，就把所有大师的故事讲述了一遍而已，貌似还略带西方中心式思维。后悔买了，但起码算是科普书吧.....
- 9、仅列出十位导演。全都只是点到为止（从数量上即可体现）。平淡无奇工整地像博士论文。作者眼中新浪潮之后似乎日本再无大师？权当做工具书看。还好偶尔插点小花边和小八卦。
- 10、从早期大师、战后人道主义者、新浪潮三方面入手，简单介绍分析了十位日本导演的生活、趣闻与创作理念（可惜都停留在简单的层面却没有进一步深入研究解读）。新浪潮那一编写得最简单，所以也是读起来最快的一编。最喜欢介绍小林正树的那一小节。3.5
- 11、对导演们的阐释 总能想到一些镜头里的人。比如觉得今村昌平好像那个情色录像摄影师（人类学入门？吗）成濑很像森雅之，《浮云》那个
- 12、客观公允。与佐藤忠男的实在很类似。
- 13、跟论文综述一样，东抄抄西抄抄，排版一般，内容呢也浅尝辄止，一个晚上就翻完了一半。
- 14、比较详细
- 15、早期的大师，沟口，小津，成濑；战后的人道主义者，黑泽，木下，市川，小林；新浪潮及其后，今村，大岛渚，筱田正浩。
- 16、根据时间脉络介绍极具代表性的三个时期的名导，对于补老片有工具书之感，各自特点及代表作简单明了。
- 17、很大的篇幅在罗列资料，要是再多点一手内容就好了。
- 18、简单的介绍几位日本著名电影导演
- 19、更多是史料性的评价，不过也算有趣，没想到这么厚一本很快就读完了，了解到最多的还是每个导演的个人生平。
- 20、非日本影迷，当成故事书看的。
- 21、新浪潮基本快扫 筱田正浩>大岛渚>今村昌平 但是无论热爱的还是无法喜欢的 所有这些截然不同的艺术家真是时代的幸运儿 时代不再了如何伟大的个体都是枉然
- 22、黑泽明止
- 23、基本上也是我的喜好，看过电影应该会有很深体会。
- 24、早期：沟口、小津、成濑。战后：黑泽、木下、市川、小林。新浪潮：今村、大岛、xiao筱田。
- 25、这部出版于70年代的文集所罗列的材料和论述的观点放在当下看实在是太过时了 文章的深度也是浅尝辄止 几乎只停留在介绍的层面 总之 对于日影迷而言没有一读的的必要

《日本电影大师》

章节试读

1、《日本电影大师》的笔记-第280页

木下一旦拍出喜欢的镜头，他就会说“知道我是多么出色的导演了吧？！”高峰秀子认定她出演木下作品的数量，比她实际演出过的作品数量要多。木下惠介片子拍的不咋地，倒是挺萌的。

2、《日本电影大师》的笔记-第1页

《日本电影大师》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com