

《美学》

图书基本信息

书名：《美学》

13位ISBN编号：9787229109876

出版时间：2016-8-30

作者：黑格尔

页数：436

译者：寇鹏程

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美学》

内容概要

天生深邃的黑格尔以文化深度潜水的姿态，探索生命、人的行为的基本面目。他构建的哲学体系似乎可以用一句话概括：人是由一切有生命的和无生命的物质进化而来的，是除上帝以外的宇宙的最高形式。本书是其探索人类艺术行为的先导性经典，其中分析了建筑、雕刻、绘画、音乐、诗歌等众多艺术门类。其讲述，以令人惊叹的黑格尔式才智，结合叙述的精确性、可靠性与文化的深广性、可感性、弥散性，历经一百余年考验，几近成为美学的代名词。

书籍目录

导读 / 1

第一卷 艺术美的概念

第一章 美的概念 / 2

无用的自然之美

3

美是理念的感性显现

5

滑稽说

6

内容决定形式

7

第二章 艺术美 / 23

艺术是人生的奢侈

24

艺术美的时代底蕴

26

理性艺术的“终结”

29

心灵的最高旨趣

31

绝对心灵

32

艺术的“医生”及柏拉图的空洞

34

静穆的艺术

47

第三章 艺术家 / 50

天才与才能

51

复现自我

52

康德、席勒的艺术原本

53

第四章 艺术美的理念和理想 / 62

艺术的目的

63

性格是理想艺术表现的中心

66

艺术美的各种特殊类型

68

各门艺术的划分

84

当艺术面向观众

89

论感觉与起源

91

第二卷 各个特殊类型的艺术美

第一章 象征型艺术 / 94

象征型艺术概况

95

不自觉的象征

97

意义和形象的直接统一

106

象征艺术中的崇高

110

象征的主要因素

114

论比喻

128

象征型艺术的消逝

134

第二章 古典型艺术 / 137

论古典型艺术

138

古典型艺术的形成过程

140

古典型艺术的理想

145

古典型艺术的解体

162

第三章 浪漫型艺术 / 165

精神与内在的深刻和解

166

宗教里的艺术

167

宗教艺术中的神与人

168

基督教的爱与其他本质

169

论浪漫型艺术的特质

188

论骑士文化

190

浪漫艺术的解体

202

第三卷各门艺术的体系

第一章 建筑篇 / 214

论建筑的起源及特性

215

象征型建筑

216

独立的建筑到古典型建筑的过渡

223

古典型建筑

249

浪漫型建筑

260

特殊的建筑形体结构方式

262

第二章 雕刻篇 / 267

雕刻与建筑及其他艺术的精神差异

268

雕刻、诗与绘画

269

雕刻的精神和理想境界

278

论希腊的雕刻

281

论雕像的生命

283

雕刻的面部五官与头发

284

身体的姿势和运动

291

雕像的服装

292

雕刻的表现方式

299

雕刻的材料

302

雕刻的历史发展

305

第三章 绘画篇 / 320

浪漫型艺术的主体性

321

绘画的概念

324

绘画的一般本质

325

绘画空间的压缩

326

浪漫型绘画与绝对精神理想

327

光与色

342

着色

343

绘画与诗和音乐

344

布局

345

拜占庭绘画

346

意大利绘画

347	荷兰和德意志绘画
350	世俗生活的绘画
352	第四章 音乐篇 / 353
	音乐的哲学分界
354	音乐与诗
357	时间之于音乐
359	音乐的效果
364	旋律
365	节拍
366	和声
368	振动数
370	音阶
371	伴奏的音乐
372	艺术的演奏
386	第五章 诗歌篇 / 388
	诗是语言的艺术
389	诗的艺术本质
390	诗的艺术特征
392	诗人的角色转换
402	音律
404	史诗
405	史诗的发展
408	抒情诗
412	抒情诗人
414	抒情诗的种类
430	

诗与歌

431

抒情诗的发展

432

戏剧体诗

436

戏剧体诗的发展

440

附录1：对黑格尔美学的评价 / 443

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com