

《中國文學理論》

图书基本信息

书名：《中國文學理論》

13位ISBN编号：9789570844914

出版时间：2014-12

作者：興膳宏

页数：544

译者：蕭燕婉 譯注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

享譽國際的六朝文學研究學者 興膳宏
聯結東亞文學理論傳統與文化傳承的權威之作
為「龍學」注入活水的新視野
為「詩品」延伸藝評淵源的新觀點

《中國文學理論》是興膳宏集結二十多年來，關於魏晉南北朝至中唐文學理論的專論，若要對魏晉南北朝的作家、詩文、文學理論有全盤性的了解，這部深具學術價值的專著為必讀之傑作。這部專著奠定了中國文學理論的基礎，也誕生了眾多饒富特色的文學理論。綜觀本書，每篇論文都與《文心雕龍》、《詩品》緊密相扣。興膳宏把書名冠以「中國文學理論」，是對《文心雕龍》與《詩品》二書的定位，深具企圖心的嘗試。《文心雕龍》在中國文學批評史上的價值已無庸再論，然興膳宏的論述更為「龍學」研究錦上添花。劉勰在主張文章創作的要諦必須回歸儒家經典，而作者以精闢的論證，回歸劉勰本源的思維形式當中，分析除了儒教之外，佛教與老莊思想亦潛藏其中。同時他又以中日文化交涉的比較文學的角度，檢視空海的《文鏡秘府論》，藉此探索《文心雕龍》的文學理論如何跨越國境在日本人之間傳播，又如何成為當時東亞文化共同的知識體系與文學淵源。

對於帶給宋代文學批評之主流的詩話極大影響的《詩品》研究方面，作者首度嘗試從詩、畫等藝術領域找尋其品評的淵源，在比較《文心雕龍》與《詩品》後，發現鍾嶸的評論角度不同於劉勰，相較於劉勰，鍾嶸更重視奇拔的表現與「氣」的充實。由於興膳宏具敏銳的洞察力，加上他能從文學與宗教、中日文學交流等宏大的角度進行研究，所以，本書的中國文學理論研究不僅呈現出異於以往的嶄新意義，也讓我們看到，作者如何成功賦予這兩部六朝文學理論雙璧在中國文學史上應有的位置。本書及《中國文學理論的開展》等一系列以《文心雕龍》與《詩品》為主軸的中國文學理論研究專著，獲頒「日本學士院賞」，足見其研究成果已在日本學術界得到最高權威的肯定，更凸顯本書中譯本的必要性。

作者簡介

作者簡介

興膳宏 (Kozen Hiroshi, 1936-)

日本著名的中國古典文學研究學者。畢業於京都大學文學院，並受教於吉川幸次郎與小川環樹兩位教授。興膳宏於1986年出版的《文心雕龍》翻譯，是日本最早完成這部博大精深的文學理論之全譯本。他於1989年以《中國文學理論》一書取得京都大學文學博士學位。曾擔任愛知教育大學、名古屋大學副教授、京都大學文學院中國語學中國文學研究室講座教授、京都大學文學院院長。2000年於京都大學退休，獲頒京都大學名譽教授，2001年出任京都國立博物館館長。2013年，以《中國文學理論》（清文堂，2008）、《中國文學理論之開展》（清文堂，2008）等一系列中國文學理論研究專著，獲頒「日本學士院賞」。

譯者簡介

蕭燕婉

中山醫藥大學應用日語系副教授。九州大學中國文學博士。研究領域為日中比較文學、江戶時期女性文學。

書籍目錄

導讀 興膳宏《中國文學理論》之定位：從中古文學理論研究的角度出發

六朝時期文學觀的發展：以文體論為中心

從文學理論史的角度看 文賦

摯虞《文章流別志論》考

論 宋書謝靈運傳論

《文心雕龍》與《出三藏記集》：論二者的內在關係

《文心雕龍》的自然觀：探本溯源

日本對《文心雕龍》的接受與研究

關於《詩品》之我見

《詩品》與書畫論

《文心雕龍》與《詩品》文學觀之對立

《玉臺新詠》成書考

顏之推的文學論

王昌齡的創作論

《文心雕龍》在《文鏡秘府論》中的反映

《古今集》真名序紀要

後記

寫於新版之後

興膳宏教授年表

興膳宏教授著作目錄

興膳宏教授中文論著暨中文譯著

精彩短評

- 1、《文心雕龍》與《出三藏記集》：論二者的內在關係

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com