

《后革命氛围中的革命历史再叙事》

图书基本信息

书名：《后革命氛围中的革命历史再叙事》

13位ISBN编号：9787216075008

10位ISBN编号：7216075005

出版时间：2013-3

出版社：湖北人民出版社

作者：孙斐娟

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《后革命氛围中的革命历史再叙事》

内容概要

《后革命氛围中的革命历史再叙事:1990年代以来小说中革命历史叙事的文化取向和书写方式》以1990年代以来小说中的革命历史叙事为研究对象，以经典革命历史文本为参照，借助于文本细读和社会历史批评方法，着重分析“后革命氛围”中革命历史再叙事文本的文化取向和书写方式，整体透视中国当代文学中革命历史叙事的发展脉络，并由此为文学未来的发展趋势提供一些可供参考的线索。

《后革命氛围中的革命历史再叙事》

作者简介

孙斐娟

女，1980年生，文学博士，现执教于华中科技大学文华学院。主持和参与省部级课题多项，并在学术期刊上发表论文十余篇。目前主要从事中国现当代文学的教学与研究工作，并致力于中国当代小说和农民文化研究。

《后革命氛围中的革命历史再叙事》

书籍目录

绪论 一、问题缘起、研究现状与本书思路 1.问题缘起 2.研究现状与本书思路 二、革命话语的演变与“后革命氛围”释义 1.革命话语的时代变迁 2.何谓“后革命”与“后革命氛围” 三、革命历史叙事与革命历史再叙事 1.经典革命历史叙事的建构 2.革命历史再叙事的文化取向与书写方式 第一章 续写：文化怀旧中的英雄归来与神话再造 一、怀旧中的续写：革命精神的深情拓摹 1.政治延续与合法性证明 2.大众怀旧与精神救赎 二、英雄主义情怀的回归 1.英雄的复出与改装 2.暴力美学与身体诠释 三、理想家庭秩序的再建 1.皈依父亲 2.夫唱妇随 第二章 补写：历史疑惑中的思想偏转与话语突围 一、疑惑中的补写：革命内涵的平缓位移 二、聚焦抗日：民族主义话语的出场 1.民族情感主导下的全民抗日描绘 2.对国民党道德评判的弱化 三、反观传统：多元思想文化的对话 1.人道主义对革命道德的穿越 2.民族创世追求与现代革命镜像 第三章 改写：批判视域中的理想解构与神圣祛魅 一、解构中的改写：革命意义的轰然瓦解 1.裂变思维与重写冲动 2.现实反思与历史批判 二、乡村革命的幻象 1.农民革命图景的瓦解 2.乡村文化逻辑的重启 三、以个体的名义虚化革命 1.个体价值的追寻与革命魅惑 2.从边缘介入革命历史的性别诉求 第四章 戏写：娱乐消费中的狂欢谐谑与传奇重构 一、娱乐中的戏写：革命外壳下的快感释放 1.大众文化与快感追求 2.红色资源与消费革命 二、革命故事的戏说与笑看 1.革命场景中的狂欢化书写 2.故事新编中的风流余味 三、谍战传奇与大众趣味 1.复杂惊险的情节 结构 2.推陈出新的叙述方式 结语 参考文献 后记

《后革命氛围中的革命历史再叙事》

章节摘录

版权页：即便其中有些作品和市场结合紧密，由公司单独运行文化生产的全过程，但其中的重要环节与国家体制有着密切关联。国家对这类担当革命正史讲述任务的作品监管较严，更是在主题、人物塑造和历史事实等方面给予原则性的指导。在行政力量的干预下，这些影视作品形成了一套固定的艺术表现模式，显得较为刻板，却以不可随意变更的严肃性和同一性昭示着革命历史讲述的权威性和正统性。文学虽然在这一时代逐渐从中心滑入边缘，不再简单地依附于政治，但其中的革命历史叙事仍在一定程度上延续了革命时期的写作主题，赋予革命历史以整体的政治意义和道德化的思想内涵，为现有政权继续提供形象化的历史图景说明和生动的合法性论证。“我们所确定的关于未来的意图，制约着我们确定过去的意义的方式。”历史是人们奔向未来的必要参照，革命历史意义的确立是中国共产党为新中国作出未来规划的一个重要环节。50—70年代的革命历史小说展示了波澜壮阔的革命过程，表现出恢弘的革命气势。但中国共产党领导的三次国内革命战争和抗日战争在小说中并不具有同等的叙事地位，而有着主次之分，描写解放战争和抗日战争的作品居多，反映秋收起义、井冈山起义、五次反“围剿”、长征等革命经历的作品相对来说要少得多。80年代中期以来表现革命历史的作品进一步扩展了革命历史的写作范围，如《日出东方》（黄亚洲）从“五四”运动开始叙述，描写了中国共产党成立、孙中山改组国民党到国共合作进行北伐、四·一二反革命政变、“八一”南昌起义、秋收暴动、井冈山朱毛会师等一系列历史事件。《地球上的红飘带》（魏巍）全景再现了红军长征的整个过程。小说按照自然的时间顺序，追踪描写了红军血战湘江、攻占遵义、四渡赤水、穿越金沙江、抢过大渡河、飞夺泸定桥、爬雪山、过草地、攻破腊子口，最终到达陕北的坎坷征程。《第二个太阳》（刘白羽）以历史回溯的方式表现了大革命失败后到建国这一段时间的革命经历。另外，《皖南事变》、《红土黑血》（黎汝清）、《长城万里图》（周而复）、《亮剑》（都梁）、《历史的天空》（徐贵祥）等作品，试图以广阔的视野观照中国的革命历史进程，全面地反映革命战争场景，显现中国共产党开创的伟大革命事业。从一定意义上讲，集体记忆与历史存在某种程度上的同一性。柯林武德说：“历史最本质的东西就是记忆和权威。如果一个事件或一种事物状态要历史地成为已知，首先就必须有某个人是识知它的；其次他必须记得它；然后他必须以别人所能理解的词句来陈述他对它的回忆；最后别人必须接受那种陈述并当作是正确的。”

《后革命氛围中的革命历史再叙事》

编辑推荐

《后革命氛围中的革命历史再叙事:1990年代以来小说中革命历史叙事的文化取向和书写方式》由湖北人民出版社出版。

《后革命氛围中的革命历史再叙事》

精彩短评

1、博论。比根据出版社和作者单位判断的想象要好。但还是配不上当初看到副标题时的那种急切。

《后革命氛围中的革命历史再叙事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com