

《八月天》

图书基本信息

书名：《八月天》

13位ISBN编号：9787568004392

作者：萧红

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《八月天》

内容概要

《八月天》

萧红被誉为“ 三十年代的文学洛神 ”，是民国四大才女中命运最为悲苦的女性，也是一位传奇性人物。萧红是鲁迅给予高度评价的作者，甚至一代文豪鲁迅和茅盾分别为《呼兰河传》作序，确定了萧红的文学地位的扛鼎之作。其作品单行本已经畅销几十年，有足够的经典性，。 本系列萧红全集一共五本。本书作为系列的第五部。是萧红诗歌、戏剧、书信合集。

《八月天》

作者简介

萧红（1911-1942）中国现代著名女作家，生于黑龙江呼兰河畔，学名张秀环，后改名张迺莹，另有笔名悄吟、玲玲、田娣等。萧红与庐隐、石评梅、张爱玲并称为“民国四大才女”，被誉为20世纪30年代的“文学洛神”。鲁迅先生对其成名作《生死场》十分激赏，并为之作序。茅盾评价其晚期杰作《呼兰河传》是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。夏志清称其为“二十世纪中国最优秀的作家之一”。

《八月天》

书籍目录

诗歌

可纪念的枫叶3

静4

偶然想起5

栽花6

公园7

春曲(组诗)8

幻觉(组诗)11

八月天16

苦杯(组诗)20

异国25

沙粒(组诗)26

拜墓37

一粒土泥40

戏剧

突击(三幕剧)45

民族魂鲁迅84

书信

致萧军109

致黄源192

致高原193

致胡风195

致X先生197

致白朗202

致华岗203

给流亡异地的东北同胞书217

“九一八”致弟弟书220

附录萧红年表227

《八月天》

精彩短评

- 1、喜欢萧红简易的小诗
- 2、我想说诗歌真的不是萧红的强项，而戏剧的确富有那个时代特有的文化气息。最喜欢的是书信部分，尤其是最后一篇写给弟弟的信。粗读了几本萧红的书，粗识了这位民国的才女：小时候萧红最亲近的是祖父，长大了最尊敬的是鲁迅；她一生坎坷，逃离了家庭与萧军一见如故，却又不得善终；她爱国却不盲目，她愿为爱情努力却不妥协，她是生活里的小女人却是文学上巨人，她是萧红，文学也许是她永远的归宿……
- 3、从书信可以看出，萧红很爱萧军
- 4、信手涂鸦的文字，喃喃自语。
- 5、「八月天过了为什么牵牛花永不落呢」呐 这样的女子 那样的句子。：久违。
- 6、收录诗歌64首、戏剧2篇、书信56封。“这不就是我的黄金时代吗？此刻。/自由和舒适，平静和安闲，经济一点也不压迫，这真是黄金时代，是在笼子过的。”（1936.11.19，from 东京，to 萧军）
- 7、戏剧耐不住性子去看 倒是把书信翻了个遍 爱一个人的时候会很黏腻
- 8、很喜欢凤凰出版社2010年的那个版本。可惜找不到。
- 9、喜欢萧红，虽然是一些小诗，但通过这些诗慢慢了解萧红，看她每个时期的心境，真好
- 10、jd10
- 11、介似嘛玩儿……（诗歌没啥意思，剧本写的有点《活着》风格但是并不出色，书信没法看。
- 12、理想的白马骑不得，梦中的爱人爱不得。
- 13、克制不了心中大苦大悲时，一首《苦杯》，《沙粒》足以慰我。我找过米兰昆德拉、还找过纪伯伦，但能够抚慰我的只有萧红。
- 14、想多了解一点萧红
- 15、诗 信 杂文 小说 就构成一个人的全部了吧
- 16、这是萧红的一部诗集、戏剧集、书信集。用了一晚上就读完了。因为发现萧红的文字很能读下去，通篇流畅。尤其是他的诗和书信，没有太多、或根本没有什么华丽的词藻，但却总是含蓄其意，暗藏其情。可以说她的作品有一种气场，让你围在其中出不来。
- 17、八月天都过了，为什么牵牛花永不落呢？可是，对戏剧并不感兴趣，所以读着有点寡淡。
- 18、诗歌，戏剧，书信。

精彩书评

1、笔记诗歌64首，戏剧2篇，书信56封。对诗歌、戏剧的鉴赏能力低下。读了萧红的书信，认识了有点不一样的她，传记里的她再真实也是经过加工的，书信里的她更真实和亲切，因此也更喜欢。摘抄《静》：晚来偏无事，坐看天边红，红照伊人处。我思伊人心，有如天边红。（1932）我在这里多少有点苦寂，不过也没什么，多写些东西也就添补起来了。/有钱，除掉吃饭也买不到别的滋味。（1936.8.17，东京，萧军）近几天整天发烧，也怕是肺病的样子，但自己晓得，绝不是肺病。（1936.8.22，东京，萧军）我只有工作、睡觉、吃饭，这并不是正常的生活，有些类似放逐，有点类似隐居。/房东不错，总算比中国房东好。（1936.8.27，东京，萧军）不多写了。我给你写的信也太多。（1936.9.2，东京，萧军）你怎么总也不写信呢？我写五次你才写一次。/生活太单调，与精神方面不很好。（1936.9.4，东京，萧军）唐诗我是要看的，快请寄来！精神上的粮食太缺乏！所以也会有病！（1936.9.6，东京，萧军）用功是该用功的，但也要有点娱乐，不然就像住姑子庵了。（1936.9.9，东京，萧军）日文我是不大喜欢学，想学俄文，但日语是要学的。（1936.9.10，东京，萧军）他妈的，这年头。他妈的，混账王八蛋。（1936.9.12，东京，萧军）这里对于西洋货排斥得很。（1936.9.14，东京，萧军）我给你的书签谢也不谢，真可恶！以后什么也不给你。（1936.9.19，东京，萧军）这个地方就是如此守旧的地方。/我很爱夜，这里的夜，非常沉静，特别安静，又特别舒适。（1936.9.21，东京，萧军）总要有路费留在手里才放心。/其实一个人的死是必然的，但知道那道理是道理，情感上就总不行。（1936.10.29，东京，萧军）这不就是我的黄金时代吗？此刻。/自由和舒适，平静和安闲，经济一点也不压迫，这真是黄金时代，是在笼子过的。（1936.11.19，东京，萧军）许的信，还没写，不知道说什么好，我怕目的是安慰她，相反的，又要引起她的悲哀来。/我对于绘画总是很有趣味。/我有一个到法国去研究画的欲望。（1936.11.24，东京，萧军）这里短时间住则可，把日语学学，长了是熬不住的。/日本比我们中国还病态，还干枯，这里没有健康的灵魂，不是生活。/日本人民的生活，真是可怜，只有工作，工作得和鬼一样，所以他们的生活完全是阴森的。/这样的大变动使我们惊慌了一天。（1936.12.15，东京，萧军）（大变动：西安事变？）寄几本小说来，不用挂号，丢不了。《复活》《骑马而去的妇人》。（1936.12.18，东京，萧军）你亦人也，吾亦人也，你则健康，我则多病，常兴健牛与病驴之感，故每暗中惭愧。（1936.12.31，东京，萧军）昨天看的电影《茶花女》，还好。/《海上述林》，很好，读得很有趣味。/工作起来，就一切充实了。（1937.5.3，北京，萧军）我虽写信不写什么痛苦的字眼，说话也尽是欢乐的话语，但我的心就像被浸在毒汁里那么黑暗，浸得久了，或者我的心会被淹死的。/年轻人吃点苦好，总比有苦留着后来吃强。（1937.5.4，北京，萧军）我自幼就喜欢看天，一直看到现在还是喜欢看，但我并没变成美人。/《海上述林》读毕，并请把《安娜可林娜》寄来一读。还有《冰岛渔夫》《猎人日记》。（1937.5.9，北京，萧军）卢梭的《忏悔录》快读完了，尽是些与女人的故事。洁吾家我也不愿多坐，那是个沉闷的家庭。/你要多吃水果。（1937.5.11，北京，萧军）我打算写完一长篇小说，内容是我的一个同学，因为追求革命，而把恋爱牺牲了。（1940.7.28，香港，华岗）中国有你们，中国是不会亡的。/都是我的不好，我在前边引诱了你。（1941，《“九一八”致弟弟书》）

《八月天》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com