

图书基本信息

书名：《心》

13位ISBN编号：9787532157733

出版时间：2015-12

作者：[日]夏目漱石

页数：240

译者：于荣胜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《心》是日本近代文学巨匠夏目漱石的晚期作品之一，写于1914年，当时他四十七岁，历经久病缠身、妻子寻短见等困扰，萌生厌世之念，作品风格逐渐转为内心深层的探索与自省。两年后，夏目漱石辞世。

《心》由“先生和我”、“双亲和我”及“先生和遗书”三部分组成，这三部分在形式上各自独立，在内容上又相互联系。其中，第三部分“先生和遗书”是小说的核心，可以说是先生的忏悔录。本书是夏目漱石探讨人性的经典之作，他以徐缓沉静而又撼人心魄的笔致，描写了爱情与友情的碰撞、利己之心与道义之心的冲突，凸显了日本近代知识分子矛盾、怅惘、无助、无奈的精神世界。夏目漱石自称：“推荐这本探究人心的书，给渴望探究自己内心的人。”

作者简介

夏目漱石（1867-1916），日本近代文学史上的巨匠，被称为“国民大作家”，与森鸥外并称“明治大正时代两大文豪”。

本名夏目金之助，俳号愚陀佛。生于江户，毕业于东京帝国大学英文系，一度在中学执教鞭，后奉命留学英国，归国后担任东京帝国大学英国文学讲师，同时发表长篇小说《我是猫》，备受好评，继而陆续发表《哥儿》与《伦敦塔》等。其后进入朝日新闻社供职，发表中篇《虞美人草》与《三四郎》等名篇。作品风格独树一帜，时称“高蹈派”。其主要作品另有中篇小说《后来的事》《门》《行人》《明暗》及短篇小说集《漾虚集》等。

夏目漱石的创作给后来的日本作家以深刻的影响和启迪。1984年，他的头像被印在日元一千元的纸币上，以纪念他为日本文学发展作出的卓越贡献。

精彩短评

- 1、写人性的自私
- 2、不明白
- 3、则天去私，想起大学的时候~读到后半段，觉得自我剖析感觉像鲁迅。同样是谈去私的紫罗兰，敏感、感性的情感，夏目则厚重的多。不仅仅是探讨自私吧，还有那种灵魂深处拷问中无以逃避的孤独和绝望。thanks to utopia booshop
- 4、探讨人性，利己主义
- 5、看日剧时剧中人总是好引夏目漱石的文字 暗想总要看一看这所谓文学巨匠的文字究竟有何魔力 初读似觉淡而无味 遗世之作不过如此 于是拖拖拉拉 本该早早完成的任务 拖到现在才读完 “苟活于世间 憎恨一切世人 怯懦的活在过去的悔恨中 不能理解先生为何总是欠缺那份殉道的勇气 所谓羁绊也不过借口罢了 擅长致郁之作 也算是日本作家的通病 或许是我肤浅了 最后一篇 读来总是让人出神 想及自身”
- 6、好戏都在后面。
- 7、大概可以理解先生的心境。
- 8、很喜欢的小小说，文字读起来特别舒服。2016.10.27
- 9、文章第一部分给出的提示足让人猜到后面的大半部分故事，反应人物内心的敏感、多疑和那种良心不安能让人感同身受，但是这个写作手法个人不喜欢。
- 10、不能说喜欢夏目漱石、五味陈杂的心。
- 11、喜欢夏目作品的立意，这也是他独特的风格。这部小说很现实，很无奈。在这个看似有文化没文化差别并不那么大的社会，做好自己、包容别人实属不易。
- 12、主题很像《烛烬》，老时代与三个人微妙的恋情...
先生着实是有古风的人，即使是坦白也让人无法责怪。天皇驾崩后老时代所要求的忍耐、自省与自罪意识再无意义，先生行将变为outcast of the era，于是决定殉时代之死。
亦或者说，先生也体悟了K遗书中“意志薄弱”一语，终于以死了结冗长罪责的生。
- 13、我看的是这版 表扬一下翻译 看书前面30页完全是因为这版的翻译 流畅舒顺让人有读下去的欲望
- 14、想交换看看竺家荣老师版。语言的典雅美，我第一遍，真是没有看出来.....而第二遍，还没开始.....
- 15、读完实感惆怅，里面的每一位人物都让我觉得可怜.....
- 16、如果心之所念，源源不断，即使没有书信的来往，没有耳畔的蝉鸣，也终会彼此感受，不惧千里万里，只因恰在心里。
- 17、让人忍不住看第二遍的书。夏目漱石的这本要比《我是猫》引人入胜多了。文笔的沉稳内敛，徐徐展开，像是一剂高纯度的海洛因，让人吸了还想再来两斤，还频频幻觉。
- 18、厭世的人啊，是我們一起創造了文學與藝術。
- 19、人啊，总是无时无刻不处在两难的境地。生而为人，我很抱歉。
- 20、先生对K自杀缘由的认识的推进(心眼与心耳的所见、所听)，至先生本人的自杀，以及所引的另一个人的搁置了三十五年的自杀.....
- 21、是时候补一波夏目漱石的作品了。
- 22、好玻璃心讲真
- 23、“我在25岁以前都不喜欢夏目漱石”
- 24、太孤独，平实得让人没办法做出一点反抗。从先生这样个例的故事，没办法推说人心
- 25、剧情总觉有些狗血
- 26、后半信件部分哀愁情调画风一转偏向悬疑剧结构，一个讲述者彻底敞开，事无巨细的倾吐他一整个历程，孤注一掷而又无奈，无奈的繁复了。在读到先生会定期去扫墓时想到了卡佛那篇《毁了我父亲的第三件事》，K的死既是击垮了先生的第三件事，最后一根让K“不知为何”的稻草断裂，而先生勇敢又自私的跨出了那一步，却不料仅是走向了另一种孤独。
- 27、“我是孤独的一个人”多次出现，日本近代的迷茫和现代的是如此相似，他说“我们生在充满自由、独立、自我的现代，就要付出代价，每个人都要品味这种寂寞”，精神上得不到理解，都是需

要一个懂的人，而这个人却又伤自己最深。本是受伤人，原本厌恶叔父，却又成了自己最讨厌的一类人，看不清自己，正如苏格拉底所言“认识你自己”，而先生正是这样，当认清自己的内心，无法面对曾经的背叛，选择自杀。我相信真诚不管在哪个时代都是相处的真理，套路只是人们害怕受伤而已。

28、比起中国含蓄精炼地用两个字四个字道尽心事，日本文学习习惯絮絮叨叨诉说来龙去脉，细致得总有那么几个能切入印象的点。晚年作品把人性的自私、愧疚、孤独、暧昧和矛盾面写得无比精美，但又通通指向了一个悲剧——肤浅地说，K的死就是失恋自杀，先生的死是为了摆脱自私而产生的愧疚黑影。事实上，两者的矛盾都集中在同一个点：对自己、对外界在乎或者不在乎。不论是选择与外界隔离，看上去“仙风道骨”地活着还是鲜活开朗地活着，总摆脱不了人心中矛盾面的激动。把这种拿捏不定的脆弱归之于自己精神世界的无奈，为其“殉”，这也算是一种人间失格吧。

29、先生说过，“我是孤零零一个人生活在这个世界上”，不知道支撑他的是他的矛盾和惆怅还是那种负罪感带来的孤独。“我原本厌恶他人，现在连自己也厌恶起来”，所以才会选择与K一样的方式吧。

30、强烈的真挚和执拗从文字里排山倒海而来，无论是指写作风格还是先生这个人物的性格。初读有一丝诡谲的男同志风情，“我”与先生冥冥中的相互吸引是个谜。任何人读完先生的遗书，一定有一部分自己对世界的期望与先生一起殉死了。纤弱情感的人如果不能迎击恶意，持续营造高洁的自己，也是一种人间失格吧。

31、只是为了董启章的《心》才读这本书。要说此书的思想，也不是不能理解的。但对于这类文字，从来也不想细细回味和感同身受。

32、读得太压抑

33、先生说：“我既是极为高尚的爱的理论家，同时也是最为执拗的爱的实践者。”

34、我们穷极一生都未必有勇气去直视心地的阴影，如果不曾让阳光漏进去，早晚会被它吞噬。

35、形式上还挺像推理小说的，前面挖坑留线索，最后解谜丝丝入扣让人能一口气看完。第三部分写得真是极好，把自己的心都刨出来一点一点剥给你看了，却并不让你（我）觉得多么压抑，平静理性却又处处动人心魄。真正让人感慨万千回味无穷的经典杰作。

36、兴许一个人的人格越是完满，读罢本书却越感厌世。这大约是刺入现实生活的严肃文学的吊诡之处。もっと早く死ぬべきなのに、なぜ今まで生きていたのだろう。虽则驳斥了友人所谓“顺利就活婚活才是真正的精神自戕”，但隐隐自知这反对是无力的，而自己内心其实真正认同这一观点也说不定。地狱即他人，理解与被理解终乃妄想。纵然写尽这种苦闷也是徒劳。去私尚难，对无神论者而言，又有何天可则？如此，吾辈惟有“努力、感谢、笑颜”可以仰赖了。

37、记得刚刚学心理的时候，别人常常问我，是不是读懂了人性。我只能茫然的摇头，不，我越来越不懂了。

38、借用两句热评：“我在25岁以前都不喜欢夏目漱石” & “有意的孤独者”。

39、其实很喜欢开头

40、哎

41、比起中国人习惯只用两个字的词语描述心事，日本人有一种不怕浪费时间，絮絮叨叨仔细说来的细致

42、既自以心为形役 奚惆怅而独悲 虽然不赞成先生这一生的过法 但也表示尊重 夏目漱石太有才华 一定也很同路

43、装帧好不喜欢啊，典型日本小说，罪恶感这东西真是奇怪

44、其中对与心情和生活状态的大量精细的描写，实在是细腻到让人佩服。日本的悲剧美学、瘆人的孤独感在这里扎下深根。

45、别人经历着太多超出自己理解范围的情感了

46、看到结局K自杀的时候，我居然看见泪水从脸上掉了下来——我这个铁石心肠的人。我们都是厌弃人类的人。都是这个世界边缘的流浪者。明明向着遥远的美丽星光追逐而去，渐行渐远的同时却只有越发丑恶的影子同行。我们默默看着这变坏的一切，无能为力，缄默不语。

47、阴暗面

48、孤独如影随形，内疚、悔恨、懦弱。厌世其实更是厌己。本该早日死，为何活到今日。“往日跪在其人脚前的回忆，必使你下一步骑在其人头上。我之所以摒弃今天的尊敬，是为了明天不受侮辱，之

《心》

所以忍耐今天的寂寞，是为了明天不忍耐更大的寂寞。” PS：K和先生其实很像，所以最终选择了一样的道路。

49、很温暖，很舒服，一气呵成的读完，久久不能忘怀，是真心读完的夏目漱石之作。

50、能说出来的痛苦都不是痛苦，真正的痛苦都像一种意念，是无法通过语言传递的。

1、前段时间看到一篇评论，是关于一起自杀事件的。自杀者长期患有抑郁症，自杀的原因大概也概莫能外。于是从一个心理学专家的角度，作者指出，正确地处理抑郁相关的精神疾病，首要的事情是“去污化”，即给患者充足的空间去适应和了解自身所处的状态，而不是以污名的方式做屏蔽化处理。很多敏感话题的讨论，“去污化”都是很必要的环节。人们习惯于将客观存在的事物加上自己主观的评价，但过多的主观评价累积，势必将使事物的客观属性发生颠覆。这便是“去污化”的必要性所在——我们必然要驱除些什么，才能迎进些更加有益、利于解决问题的东西。可是如果回归到具体问题上，对“精神疾病”去污化无可厚非，可是“自杀”本身，是不是也可以尝试“去污化”呢？客观上说，人对自己的生命是有主宰权的，因而怎样的选择，似乎也都是无可厚非的。可是现实呢？这样的讨论，多少有些细思恐极。夏目漱石的《心》是一部很细腻，细腻得有些令人感到压抑的作品。主人公“我”偶遇先生，对先生的睿智和遗世独立十分钦佩，于是与先生的交往也愈加频繁。及到“我”返乡，正巧遇上父亲生病，家事繁琐，与先生的交往也变得若即若离。可是忽然一日，“我”收到先生的一封长信，信上说当“我”读到这封信时，先生自己将不在人世……先生的这封长信，是《心》这部作品的重心所在。信中详述了先生自童年起的人生经历，是与前文的孤僻与多疑形成对照的。可是世事的吊诡在于，越是遭遇怎样的折磨，人往往会希望以相反的方式加以回应，可到头来，这种努力却会成为事实上的报复。先生遭人背叛，失掉家财，寄人篱下，生活总算有所稳定。他结交了新的朋友，这位朋友K君苦闷、郁郁不得志。为了开导他，先生将其接回家中，不料这位K君爱上了主人家的小姐——那却早已是先生心仪的对象。在爱情与友情的纠葛中，先生阴差阳错地背叛了朋友，由此背负上了内心的焦灼，以致最终走向不可挽回的结局。世上的悲剧有太多原型，可因好心却酿成恶果的，却是最十足的惋惜。而事实上，好心为善，其实也是一种可以看成是“诱惑”的存在——当朋友身处困境，是要心有所盼，希望自己可以做什么来帮一把，才能求得心安的；而当那美好之物同时被自己亲近的人所惦念，优柔寡断也是出于善意。但事实是，“一个人的存在必然要伤害另一个人”，想要相安无事只能“相忘于江湖”，可那于“心”而言，又太过理智冷清，以至于艰难了。人心的机理，在于热切，在于善良，在于“相顾左右以求安宁”。可现实又往往会给人心的良善以挫败，于是人要有所依凭，才能抚慰自己，填补内心的空虚。而一旦这依凭——往往升格为信仰——破灭，人的境遇便很尴尬了。这大概也是至于生死，人应当由有自由选择的权利，但为何当它被讨论时会是一个危险的话题的原因了——就像所有危险的玩具都不应被小孩子触碰一样。

章节试读

1、《心》的笔记-第129页

说实在的，那时我正在为怎么对待自己而烦恼。是一直像遗留在人间的骷髅般生存下去呢？还是……当时我每次在心里重复‘还是’这个词时，就会感到心惊胆颤。我十分胆怯，就像飞跑到绝壁边缘，向下猛然看到深不见底的深谷的人一样。而且，我还像许多胆怯的人一样心中苦恼。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com