

《慢摇街子》

图书基本信息

书名：《慢摇街子》

13位ISBN编号：9787531342274

10位ISBN编号：7531342278

出版时间：2012-5

出版社：春风文艺出版社

作者：聂作平 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《慢摇街子》

内容概要

五彩斑斓的世界，形形色色的人群，每个古镇都有自己的灵魂，每处美景都有独特的风骨。行走街子如影随形的是悠然缓慢的韵律，心灵在此找到依托。那些业已为滚滚红尘掩盖的旅行到了这里才真正成为了一种享受。

《慢摇街子》

作者简介

聂作平，1969年生于四川富顺。中国作家协会会员，《精英会》总策划，《中国国家地理》长期撰稿人。已出版著作30余部。主要有随笔《历史的B面》、《历史的耻部》、《1644：帝国的疼痛》、《天朝1793 - 1901》、《一路钟情》；长篇小说《自由落体》、《长大不成人》等。

《慢摇街子》

精彩书评

- 1、成都到街子有四条路线可选择 从成都金沙车站，乘坐经成温邛高速到崇州市区的班车，车程约1个小时；然后从怀化路，经新106线到达街子古镇下银杏广场。 从成都金沙车站，乘坐经成温邛高速到崇州市区的班车；然后经锦江、元通镇，到达街子古镇下银杏广场。 从成都茶店子车站，乘坐经成青快速通道到都江堰的班车，车程约1个小时；然后在都江堰，乘坐102路旅游专线，到达街子古镇102停车场。102路旅游专线每15分钟一班。 另外，成都金沙车站，还有直接开往街子古镇102停车场的班车，每30分钟一班。
- 2、这本书名《慢摇街子——不能错过的那些风景》，好！！街子虽为偏远小镇，人文传统却相当浓厚。唐代诗人唐求是街子历史上最有名的人物；茶马司仿佛直到今日，仍车马往来、人声鼎沸；古乐园，令你感悟农耕时代的智慧物语……还有弯弯曲曲的老街小巷，还有延伸到山上的千年古寺。当然了，古寺是街子的另一个切面，它代表着在务实的现实生活之外，人们对天地神灵的敬畏以及修身养性的精神追求。古寺悠久的历史、神秘的传说、古老的建筑、珍贵的遗迹，是今人寻古访幽、求经问道、洗涤身心的绝佳选择。以前多次到过街子，但这次读了这本书再到街子，感觉时间真的慢下来了。
- 3、听说过慢摇吧，这儿还有慢摇古镇的！慢摇[是对一些多样化、风格化的，随意性比较强的音乐类型的统称，以HIP-HOP、HOUSE、R&B为主，因其前卫、反叛、时尚、刺激而较为流行。这本书以慢摇为名，还有点潮哦！作者的意思很随意吧？
- 4、许多时候，我们的旅游来也匆匆去也匆匆。我们只是到此一游而已。《慢摇街子》这本书起码给了我们一个暗示：游览古镇，你是要慢慢品味的。在慢的节奏中，江城街老建筑的陈旧和完整，能“带你走回了那个着满服，留长辫，穿青鞋的古老年代。你可以听街子老人慢慢讲述八角井、香雪楼的老故事。他们一旦打开话闸子，街子的历史便汨汨而出，那些充满画面感的话语，以缓慢的语调讲出来，如同在你眼前放映一部怀旧剧情片。”不错！
- 5、这本《慢摇街子》有这样一个章节：禅是一枝花。参透人生，拥有一颗平常心，人生如行云流水，回归本真，这便是禅。每个人的生活都与“禅”息息相关。阅不尽的千年古寺，道不完的千年历史，参不透的晨钟暮鼓，享受无限的街子慢生活……慢摇街子告诉我们旅游的意义不仅仅是休闲，还是养心、养性……
- 6、你知道吗？街子古镇的标志性建筑是建于清代的字库塔，位于银杏广场的西北角。字库，是中国古代专门焚烧字纸的设施。街子历史上文风鼎盛，素有尊敬先贤、崇尚文化、惜字如金的风俗。凡是有字的废纸都不可随意丢弃，必须收敛起来放入字库中统一焚烧，以求“惜字得福”。
- 7、这本书在详细介绍街子旅游景点的同时，用了不少笔墨来写街子的吃，那些充满乡土味道的吃货。它们埋藏在纵横交错的街头巷尾，大多有着不起眼的外表，但却仿佛久远的儿时记忆，散发着亲切温热的气息。我走到哪里都特喜欢吃，慢摇街子也带来慢慢品尝的惊喜。
- 8、这套书编的太好了，封面设计特别美，有很强的艺术性；每本书的书名也特别有文化气息，全然不像一般的旅游图书。主编聂作平先生作为中国国家地理杂志社的长期撰稿人能为街子古镇编辑这样一套书，功莫大焉！流沙河先生的题词非常精辟。伍立杨先生的序——窖藏的文明，特别的给力。“智拙是人情、味道，是境界；穿越是岁月、历史，是沧桑；诗韵是人文、作品，是思想；慢摇是乡土、休闲，是今情。……沧桑变迁中，街子古镇的儒雅丰神并未剥离隐褪……。川中文化人和街子镇的主政者颇具眼光，一部早该出现的图文大书，现在正式出台……”
- 9、读到街子字库。印象最深的是他周围刻着“白蛇传”、“八仙过海”、“山水人物”、“鸟兽花卉”等故事，每一级飞檐上还都挂有风铃。记得经常有老人和孩子们都爱在那里玩耍。他们是否知道那字库关于“惜字得福”的意义？有了这本书可好了，会知道那字库是用来焚烧字纸的了。
- 10、古镇最核心的古街道是江城街。在街子最衰败的时期，它是整个镇仅存的一条临河老街。老街全长668米，以清代中晚期建筑为主，全木质结构，穿斗梁架式，布局小巧，前店后院，单檐青瓦，风格简朴。虽然近年经过大规模的维护和修葺，但老街仍然原汁原味地再现了清末川西民居的独特风貌。
- 11、到街子旅游一定要在千年古银杏前留个影。广场得名于五棵珍贵的古银杏树。中央四棵每棵直径达1米，高20余米，一字排开，茂盛挺拔，甚为壮观；东南角的仿古牌坊旁还有一棵，沧桑遒劲，姿态优美。这五棵古银杏已有一千多年的树龄，相传是街子历史上著名的“一瓢诗人”唐求亲手种植。银杏树每年都结出大量的果实，不过为了保护这千年遗迹，古镇的人们从不采摘树上的白果。

《慢摇街子》

……好耍好耍好耍……好耍好耍好耍……

22、你或许已经不止一次地到过远远近近的古镇，你从那些地方寻求远离都市的惬意和轻松，哪怕只是片刻的安宁，也算找到了旅行的意义。当“街子”这样一个简单的名字进入耳朵，那种如成都“锦里”和“宽窄巷子”般的——陌生中透着熟悉，新奇里夹杂古老，热闹间蕴含质朴的感觉，会化为一股魔力，把你牵引至这里。来到这里，你会恍然发现，她并不仅仅是一条街，她是历经沧桑的历史古镇，是静卧青城山下的川西小镇，是人杰地灵、景观丰富的旅游大镇。更别样的感觉是，当你停留在这个镇上，游走在老街陌巷，一个“慢”字会温柔地如影随形。

23、古寺距寺门20余米远处，有一道残旧的石墙，上书“法”、“界”两个大字。石墙上繁复的雕刻纹样已经剥落，难以辨认。四周上下荒草丛生，将石墙掩映得更加的古朴和静谧。中间有一道红色的门，里面是住持圆寂后灵骨安息之所。红色门的上方刻有一对联，一般人都以为上下联各八个字，当你仔细辨认便能发现是九个字，最上面的一个字被深深的青苔模糊了，看一看它们是哪两个字，填到下面的括号里——（ ）超四大缘 非空非色（ ）入三摩地 即色即空

24、国人就是爱吃会吃。出门旅游，无论是在何时、何地，享受怎样的休闲愉悦，没有美食的犒劳那是万万不行的。美食加美景，口腹之欲加精神大餐的完美组合，才算不辜负了眼前的悠闲时光。这本书把街子的美食一网打尽，读了以后再慢慢去街上品尝，果然会遭遇美食风暴给味蕾带来的惊喜！！

25、街子的风景别有韵味，这本书序言就先把我吸引了：“当“街子”这样一个简单的名字进入耳朵，那种如成都“锦里”和“宽窄巷子”般的——陌生中透着熟悉，新奇里夹杂古老，热闹间蕴含质朴的感觉，会化为一股魔力，把你牵引至这里。”实际游览一下，还真的是名副其实。一句话好书好风景，顶一个！

章节试读

1、《慢摇街子》的笔记-第5页

伍立杨盛赞街子镇主政者的眼光，将这套书称之为“大书”——
……曾经被视为僻远的西蜀古镇，正在持续焕发出它生命岁月里的恒久光彩，历史和现实，均在催生这样一部大书的诞生。川中文化人和街子镇的主政者颇具眼光，一部早该出现的图文大书，现在正式出台，也恰有天时地利人和的因素在内。以文化的方式挖掘、铺叙、放大这种窖藏的文明，所负使命甚形重大，不但有着积极的意义，也必将呈现精彩的收获。

2、《慢摇街子》的笔记-第2页

伍立杨先生的序——窖藏的文明，写的特别的给力——

……
即将面世的《发现街子》丛书，精美而厚重。作者以一双发现的眼睛，清新朝气、秾丽秀逸的文笔引领我们走进自古享誉的“西川第一天”。

“穿越”是历史的穿越，是幽深岁月跌宕往事的结晶。隐没在历史烟尘里的历历往事，在荆棘铜驼中活跃起来；肃穆中充溢生命的活力，可触、可感，魅力非凡。时光隧道中穿越出一片澄明，沉甸甸的厚重人文，当年的荣耀沧桑不磨，而蜕变中又生长着的“慢摇”和“诗韵”。丛书自然包含历史线流里面许多人的活动，艰难曲折，迷离温馨。人的活动在“智拙”中造成悬念，以元气淋漓的神秘气氛，为炫动的时间和遥远的岁月，做了意味深长的象征性诠释，社会场景的气氛渲染得满纸氤氲。

“智拙”是人情、味道，是境界；“穿越”是岁月、历史，是沧桑；“诗韵”是人文、作品，是思想；“慢摇”是乡土、休闲，是今情。……沧桑变迁中，街子古镇的儒雅丰神并未剥离隐褪……
川中文化人和街子镇的主政者颇具眼光，一部早该出现的图文大书，现在正式出台……

伍立杨先生将这套书称之为“大书”，是也。

（伍立杨：高级记者，著名散文家，中国作家协会会员。先后任《人民日报》记者、主任编辑，《海南日报》副刊部主任，海南省作协副主席。出版史论、文论、随笔、散文等著述二十余种，多次获大奖。代表作有《中国1911》《书边上的圈点》《梦痕烟雨》《浮世逸草》《霜风与酒红》《墨汁写因缘》《兵谈》《史谈》《艺谈》《美谈》等。）

《慢摇街子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com