

《艺术史的艺术》

图书基本信息

《艺术史的艺术》

内容概要

《艺术史的艺术》

作者简介

书籍目录

导言

唐纳德·普雷齐奥西：艺术史：创造视觉的清晰 [1998]

第一章 作为历史的艺术

约翰·乔基姆·温克尔曼：关于在绘画和雕刻中模仿希腊作品的一些意见 [1755]

惠特尼·戴维斯：分裂的温克尔曼：哀悼艺术史之死 [1994]

迈克尔·巴克桑德尔：意图的模式 [1985]

第二章 美学

伊曼努尔·康德：答复这个问题：“什么是启蒙运动？” [1784]

伊曼努尔·康德：判断力批判 [1790]

G.W.F. 黑格尔：美学 [1835—1838]

第三章 风格

海因里希·沃尔夫林：艺术史原理 [1915]

戴维·萨默斯：“形式”——19世纪的形而上学与艺术史描述的问题 [1989]

迈耶·夏皮罗：风格 [1953]

恩斯特·贡布里希：论风格 [1968]

第四章 作为艺术的历史

阿洛伊斯·李格尔：罗马晚期艺术意志的主要特征 [1893]

阿比·瓦尔堡：北美普韦布洛印第安人地区的图像 [1923]

埃德加·温德：瓦尔堡的“文化科学”概念及其美学意义 [1930]

玛格丽特·艾弗森：拯救瓦尔堡的传统 [1993]

第五章 意义的机制：图像志与符号学

于贝尔·达弥施：符号学与图像志 [1975]

米克·巴尔、诺曼·布赖森：符号学与艺术史：关于语境和传播者的讨论 [1991]

欧文·潘诺夫斯基：《甚至在阿卡迪亚也有我》：普桑与挽歌传统 [1936]

路易斯·马林：走向视觉艺术的解读理论：普桑的《阿卡迪亚的牧人》 [1980]

第六章 现代性及其不满

罗莎琳德·克劳斯：扩展领域中的雕塑 [1979]

迈克尔·福柯：什么是作者？ [1969]

克雷格·欧文斯：寓言的冲动：走向后现代主义的理论 [1980]

安德烈亚斯·许森：勾勒后现代 [1984]

第七章 性别问题

纳内特·所罗门：艺术史规则：忽略之罪 [1991]

丽莎·提克纳：性与再现 / 再现中的性：五位英国艺术家 [1984]

玛丽·凯利、保罗·史密斯：没有本质的女性特质 [1982]

阿米莉亚·琼斯：后女性主义、女性主义的快感和身体化艺术理论 [1993]

第八章 解构主义与阐释的限度

斯蒂芬·梅尔维尔：新透视的诱惑 [1990]

马丁·海德格尔：艺术作品的本源 [1935]

迈耶·夏皮罗：作为个人物品的静物画：一则关于海德格尔与凡·高的笔记 [1968]

雅克·德里达：定位中的真理的还原 [1978]

第九章 他者：艺术史与博物馆学

蒂莫西·迈克尔：东方主义与展览秩序 [1989]

卡罗尔·邓肯：作为仪式的艺术博物馆 [1995]

安妮·E. 库姆斯：发明“后殖民”：当代策展中的混杂性与赞助者 [1992]

内斯托尔·加西亚·坎科利尼：再造护照：多元文化主义争论中的视觉思想 [1994]

唐纳德·普雷齐奥西：艺术史的艺术 [1998]

后记

《艺术史的艺术》

注释
文本目录
插图目录
作者说明
术语解释
译名对照表

《艺术史的艺术》

精彩短评

- 1、除了易英老师翻译的那几篇还不错。。。剩下的都是什么鬼。。。国航的橙汁儿都救不了你们
- 2、沃尔夫林，潘诺夫斯基，本雅明，福柯，海德格尔。康德黑格尔的如果不选全书那不如不选.....
- 3、渣
- 4、翻得这么渣当砖嫌贵
- 5、西方艺术史学史经典选集，分主题编章，每章的导论都写得很好，也提供丰富的二级文献。部分文章中译采用了国内已有的经典译本，非常值得推广的做法。有一些编校小问题，有些文章不明所以（可能不完全是翻译的问题），瑕不掩瑜。收录了一篇大S（不是那个演员！）的译文，由此看来，他确实是艺术史专业的！
- 6、1、没有翻译最新版本；2、除拿来的译文外，新译文篇目没有署名（我猜是出于保护，可以理解）；3、编辑没有查出错字和漏字。
- 7、不知所云的翻译
- 8、翻译.....

1、《艺术史的艺术》的笔记-第343页

如今，女性为争取赢回文化生产和传播的话语权而不断斗争。女权主义者在正典的讨论中开疆扩土，将女艺术家和女评论家也包括进来。然而在这个结合点上，仅仅包含是不够的。通过实践，女权主义者制定了多个用以应付艺术史学院派及其正典的策略。其中首先是利用考古发掘证明了女性作为创作者的在场。其二是女人作为批评家和解释者的出现，用一种她们认为有意义的方式接受和传播艺术作品。女性重新成为艺术家和批评家，这两方面的发展都意义重大，而且，她们之间当然不会互相排斥。

2、《艺术史的艺术》的笔记-第341页

用“例外”来解释女艺术家的观点可能就是破坏女人进入艺术创作的最阴险的方式之一。

《艺术史的艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com