

《新世纪第一个十年小说研究》

图书基本信息

书名：《新世纪第一个十年小说研究》

13位ISBN编号：9787301268548

出版时间：2016-1

作者：邵燕君

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新世纪第一个十年小说研究》

内容概要

本书以新世纪第一个十年为界，对这一时段重要的文学创作、文学现象、文学潮流进行了系统的梳理、深入的解读、独立的评价；对于“传统主流文学”生产机制的危机、“纯文学意识形态”的负面影响、现实主义困境等问题，进行了深入反思；在对“80后青春文学”、网络文学的发展及其内部机制正面接纳并深入考察的基础上，对它们与“传统主流文学”的对抗、博弈关系进行深度描述，并努力寻找这些依托于新机制、新媒介的文学与“传统主流文学”对话的可能，以及与文学史的对接点，从而对于未来“主流文学”的重建，提出了富有创见的设想。

《新世纪第一个十年小说研究》

作者简介

1. 作者介绍

邵燕君，北京大学中文系副教授。主要从事文学生产机制研究和文学前沿研究。2004年创立“北大评刊”论坛，2015年创立“北京大学网络文学研究论坛”，任主持人。现任中国作家协会网络文学委员会委员、《网络文学评论》（广东省作协主办）特邀副主编、全国网络文学研究会副会长。

2. 代表作品

《倾斜的文学场——中国当代文学生产机制的市场化转型》《美女文学现象研究》《新世纪文学脉象》《网络时代的文学引渡》等专著。与曹文轩教授共同主编《中国小说年选》（2004—2009，共6本）。当选“2006年度青年评论家”；2013年获第二届“唐弢青年文学研究奖”。

书籍目录

绪论

第一章 “后革命”时期的“历史重述”

一 “新历史观”的形成与“新历史小说”的延续

二 现实主义脉络的“史诗化”书写

三 “超现实主义”脉络的寓言化书写

第二章 以“纯文学”为方法的历史/现实叙述

一 “先锋一脉”的“向外转”

二 余华《兄弟》的“正面强攻”

三 阿来《空山》的民族史叙述

第三章 陷入困境的现实主义叙述

一 “个人奋斗”成长模式的变迁

二 乡土叙事的危机

三 坚持走“传统老路”的现实主义作家

第四章 “底层文学”“打工文学”“新左翼文学”

一 “底层文学”的发生和发展

二 围绕“底层文学”的观念概念之争

三 从“底层文学”到“新左翼文学”——曹征路的创作

四 “打工文学”的发展及其“主流化”问题

第五章 “新海外华人作家”的创作

一 “新海外华人作家”创作概览

二 代表性作家的写作——严歌苓、陈河、陈谦

第六章 “期刊新人”与“80后”作家

一 “期刊新人”的成长成熟

二 “80后”作家：由“市场”到“文坛”到“自立门户”

第七章 其他重要作家作品

一 重要长篇创作

二 中短篇佳作

第八章 网络文学的发展及其与文学史的对接

一 网络文学的发展历程和态势

二 豆瓣阅读：网络时代的“纯文学”移民

三 “新文学”传统的断裂与“85—95独孤一代”的横空出世

四 “启蒙绝境”下的“中国穿越”

五 在“第二世界”重新立法——以猫腻创作为例

结语 重建“主流文学”

参考文献

附录 文学年表（2000—2010年，“传统主流文学”部分）

附录 中国网络文学大事记（1987—2011年）

附录 重要奖项一览表（1999—2010年）

后记

《新世纪第一个十年小说研究》

精彩短评

- 1、这本书在很大程度上修改了我对邵老师的一些看法。倒是没有想到传统的纯文学还占据了相当大的篇幅，大概因为这是她5-10年以前致力研究对象，而最近在学校里则几乎成为了网络文学研究“圈子”的组织者。至少在这本书里学院派文学批评的感觉还是很鲜活的，而且我也从中学到了很多。关于中国文学的发展现状我有很多未经核实的偏见，在读过这本书后就显出了调整的必要性。全书的脉络很清晰，收尾更是将主题凝聚到了一个颇为关键的问题，即“中国文学的将来将向何处去”。怎样从传统/精英文学与新潮/大众文学围绕着文化领导权展开的既对抗又合作的复杂格局中准确把住“主流文学”的动脉，是作者所密切关注的，大概也由此构成了她近年来转入网络文学、粉丝经济、亚文化等一系列流行文化现象的动因。
- 2、填补了这方面的空白。关于“传统主流文学”日渐式微的原因，归结为媒介的千年之变（网络）、价值观的百年之变（启蒙绝境）和制度的五十年之变（国家放手），很有启发性。
- 3、油然生出一种中文人的坚守
- 4、俯视挑刺展望中国文学，我喜欢这感觉

《新世纪第一个十年小说研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com