

《音乐基础（第二版）》

图书基本信息

书名：《音乐基础（第二版）》

13位ISBN编号：9787300217591

出版时间：2015-8-13

作者：陶春晓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《音乐基础（第二版）》

内容概要

本教材综合了音乐理论知识、视唱练耳、声乐、合唱指挥和音乐作品赏析等内容，并将各项内容有机结合，使之在具有知识性、技能性的基础上，体现一定的思想性和趣味性。本教材力图使学生掌握从事小学教育所必须的音乐基础知识和基本技能；引领学生学习、继承、鉴赏、传播本民族和域外的优秀音乐文化，提高学生的音乐文化素养；陶冶学生情操；培养学生正确的审美观和创新能力。

《音乐基础（第二版）》

作者简介

陶春晓，南京晓庄学院音乐学院教授，主要从事声乐民族唱法教学与实践。在音乐教育教学方面积累了深厚的经验，并通过教材编写帮助学生掌握音乐基础知识与技能。

书籍目录

第一章基本乐理（）

一、音（）

- （一）音的种类（）
- （二）音的性质（）
- （三）乐音体系（）
- （四）音名与唱名（）
- （五）唱名法（）
- （六）键盘与音组（）

练习一（）

二、记谱法（）

- （一）音的高低（）
- （二）音的长短（）
- （三）音的强弱（）

练习二（）

三、各种记号（）

- （一）变音记号（）
- （二）装饰音记号（）
- （三）其他常用记号（）

练习三（）

四、各种术语（）

- （一）速度（）
- （二）力度（）
- （三）表情术语（）

练习四（）

五、音程（）

- （一）音程（）
- （二）音程的名称（）
- （三）自然音程与变化音程（）
- （四）单音程与复音程（）
- （五）协和音程与不协和音程（）
- （六）音程的转位（）
- （七）如何识别和构成音程（）

练习五（）

六、和弦（）

- （一）三和弦（）
- （二）七和弦（）

练习六（）

七、音阶、调与调号（）

- （一）音阶（）
- （二）调（）
- （三）调号（）
- （四）调号的种类（）

练习七（）

八、调式（）

- （一）大调式（）
- （二）小调式（）
- （三）五声调式（）

- (四) 七声调式 ()
- 练习八 ()
- 本章参考文献 ()
- 第二章 视唱练耳 ()
 - 一、视唱练耳学习中需注意的问题 ()
 - (一) 划拍 ()
 - (二) 节奏 ()
 - (三) 音准 ()
 - (四) 练习方法 ()
 - 二、简谱视唱练习 ()
 - 三、五线谱视唱练习 ()
 - (一) 无升降号调视唱练习 ()
 - (二) 一个升号调视唱练习 ()
 - (三) 两个升号调视唱练习 ()
 - (四) 三个升号调视唱练习 ()
 - (五) 一个降号调视唱练习 ()
 - (六) 两个降号调视唱练习 ()
 - (七) 三个降号调视唱练习 ()
 - 四、节奏练习 ()
 - (一) 单声部节奏练习 ()
 - (二) 双声部节奏练习 ()
 - (三) 听音练习 ()
- 本章参考文献 ()
- 第三章 声乐 ()
 - 一、嗓音训练与保健 ()
 - (一) 主要发声器官的认识 ()
 - (二) 歌唱发声的基本原理 ()
 - (三) 嗓音的训练 ()
 - (四) 嗓音的保健 ()
 - 练习一 ()
 - 二、优美的歌唱 ()
 - (一) 具备歌唱的良好物质基础 ()
 - (二) 歌唱的艺术表现 ()
 - 练习二 ()
 - 三、发声练习 ()
 - 四、歌曲 ()
 - (一) 爱的人间 ()
 - (二) 我是山里的小歌手 ()
 - (三) 我爱妈妈的眼睛 ()
 - (四) 童年的小摇车 ()
 - (五) 我亲爱的 ()
 - (六) 绿色恋歌 ()
 - (七) 渔光曲 ()
 - (八) 清流 ()
 - (九) 中国，我为你歌唱 ()
 - (十) 小河淌水 ()
 - (十一) 满江红 ()
 - (十二) 生死相依我苦恋着你 ()
 - (十三) 书的世界 ()

- (十四) 同一首歌 ()
- (十五) 母爱 ()
- (十六) 母亲 ()
- (十七) 长大后我就成了你 ()
- (十八) 青藏高原 ()
- (十九) 为了谁 ()
- (二十) 敲手鼓的小巴郎 ()
- (二十一) 藏羚羊的诉说 ()
- (二十二) 最爱 ()
- (二十三) 山楂树 ()

本章参考文献 ()

第四章 合唱与指挥 ()

一、合唱基础知识 ()

- (一) 合唱的艺术特色 ()
- (二) 合唱在中外音乐历史上的发展历程及作品的排练要求 ()
- (三) 合唱的类型及合唱队的组建 ()
- (四) 合唱的声部及乐谱 ()
- (五) 合唱指挥图示 ()

练习一 ()

二、合唱的发声与练习 ()

- (一) 正确的歌唱姿势及歌唱前的热身练习 ()
- (二) 科学的呼吸方法 ()
- (三) 合唱的咬字、吐字 ()
- (四) 合唱发声的基本练习 ()

练习二 ()

三、童声合唱的训练及发声练习 ()

- (一) 童声合唱训练中的音准问题 ()
- (二) 童声合唱训练中的音域与音量 ()
- (三) 童声合唱训练中的头声问题 ()
- (四) 童声合唱的训练强度 ()
- (五) 童声合唱的作品排练实践 ()

练习三 ()

四、同声合唱及其发声练习 ()

- (一) 男声合唱的特点及训练方法 ()
- (二) 女声合唱的特点及训练方法 ()

练习四 ()

五、混声合唱的特点与发声练习 ()

- (一) 混声合唱的色调及训练 ()
- (二) 混声合唱的作品选择 ()
- (三) 混声合唱的排练实践 ()

练习五 ()

本章参考文献 ()

第五章 音乐作品赏析 ()

一、音乐作品的类型与赏析音乐的方法 ()

- (一) 音乐作品的类型及分类依据 ()
- (二) 音乐作品赏析的层次与方法 ()
- (三) 音乐作品欣赏各层次之间的关系 ()

练习一 ()

二、声乐作品赏析 ()

(一) 单声部声乐作品欣赏 ()

(二) 多声部声乐作品赏析 ()

练习二 ()

三、器乐作品赏析 ()

(一) 器乐独奏作品欣赏 ()

(二) 室内乐作品赏析 ()

(三) 管弦乐或交响音乐作品的赏析 ()

练习三 ()

四、舞蹈作品赏析 ()

(一) 舞蹈的种类与特点 ()

(二) 中国民族民间舞蹈赏析 ()

(三) 中国古典舞蹈赏析 ()

(四) 西方古典舞蹈赏析 ()

(五) 舞剧作品赏析 ()

练习四 ()

五、综合性戏剧音乐欣赏 ()

(一) 歌剧作品赏析 ()

(二) 中国戏曲、曲艺音乐赏析 ()

(三) 音乐剧赏析 ()

练习五 ()

本章参考文献 ()

《音乐基础（第二版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com