

《创意新思维》

图书基本信息

《创意新思维》

内容概要

所有人都会在某个时候遇到创作瓶颈，而这些创作瓶颈出现得往往很不是时候，让你大脑停滞，无能为力。放心，出现这种情况的人远远不止你一个，因为没有任何人能在创作过程中成功躲避创作瓶颈这只拦路虎。本书作者收集了不同行业领域的创作人士应对灵感枯竭所采取的方法与策略。这些来自设计、印刷、摄影、插画、音乐、写作以及其他创作领域鼎鼎大名的创作牛人们为这本《创意新思维》献计献策，创作瓶颈各有不同，创意大师们提供的点子也五花八门—从整理房间到吃点辛辣食物，再到给手脚塑个石膏模型，这些点子新奇有趣，少数还有些怪异和无厘头，但个个能激发灵感。

《创意新思维》

精彩短评

- 1、以问答的形式，书整本都是不同设计师在遇到瓶颈问题上怎么处理的，略无聊。
- 2、排版挺舒服，总结下内容：灵感枯竭很正常，各人有各人的方法，只要是适合你的就可以了。
- 3、办法很多 要找到最适合自己的那个
- 4、印象最深刻的是找家死贵的酒店住进去三天。我喜欢这种想法！
- 5、灵感来自于没有防备的心

1. 要经常做笔记，记下有趣的点子，漂亮的引语，难忘的电影，惊人的技术……只要它能给你灵感，大可不必拘泥于记录的形式。每当创意枯竭，就翻翻笔记本。把你记下的点子攒到一起，使之向各个方向扩展延伸，直至你得到灵感和启发。2. 当心生活中令人“上瘾”的东西，凡事要适度，尤其是你的上网本和沙发。说到底，现实世界才是所有灵感的最初来源。3. 我知道的唯一方法就是使劲想，不停地画，用脑袋撞桌子。4. 古旧的印刷技术、褪去的色彩、陈旧的设计理念、老相片、不再使用的模糊字体——我要“操控”这些印刷品中被人们遗忘的古旧元素，把它们转变成我的新作品。5. 避免创作瓶颈的最好方法之一，就是将问题接手之后，用一种你认为有说服力的、有趣的、令人激动的方式将它重新定义。要做到这一点，一个办法就是从一种完全不同角度考虑这个方案。6. 埋头苦干的老黄牛模式，并一直保持这个模式，直至挖掘到创意的金矿。7. 长时间淋浴。整理工作环境。骑车出去兜风，并且尽量不考虑与工作有关的事。8. 让自己心碎。能让你意识到自己还没完全发挥出真正的潜能。9. 好吧，如果上面的方法都不灵，那赶紧找个靠谱的异性结婚，然后去乡下买上一幢大房子安定下来，别再为什么创造力枯竭耗费青春了，不值！哼！10. 找个死贵的酒店住上三晚。然后一口气写上一万字，万一思维卡了壳，就想想你浪费的银子吧，花那么多钱可不是为了坐在这儿像傻瓜一样发呆的。11. 随手拿一本书，翻到任意一页，读任意一句，合上书，再随便翻一页，随意读一句，这样两句话结合起来，就足够创建一个新故事了。还可以从几本书中随意挑几句结合，比如吧伊索寓言的一个寓意与乔姆斯基语言学理论的一句话相结合，或者把宜家商品目录的一部分与凯鲁亚克作品中的一段对话相结合。强迫自己把毫不相关的信息联系在一起，能促使大脑全力以赴地重新思考，并用一串串联想把一个个空白修补填平。12. 打破创造瓶颈的最有效办法是给自己创造空间。出门走走，尽可能远离办公桌。13. 如果我感到灵感枯竭，就会修整一段时间。对我来说最好的解药就是花上一两周时间去度假，独自去听、去看。“听”就是品位音乐，“看”就是观察众生。周围随时发生的每件事都能给我带来灵感。我需要的就是抬脚迈步，离开现有的工作和生活，追寻新的灵感。14. 不仅要关注自己知道的事情，更要关注自己不懂的事情。学习是个绝佳途径，可以帮你生成新点子，并确保不会过度照搬旧点子。15. 对奋斗不要心生畏惧，在通往“完美”的道路上，你需要一步步走过。16. “change chips”（更换芯片），这种方法给我带来新的开始，新的视角，或能改变我的思维方式和思想状态。如果思维卡住了，我会更换“芯片”，干些其他工作，或者从不同的角度考虑一下正在做的事情。17. 创造包括两个部分：产生新创意，选择恰当的途径将此创意表达出来。盲画时目光只能对着绘画主体，而不能低头看画纸。18. 把创造瓶颈当做一次成长——我现在并非思维干涸，只是想促使自己想出更棒的点子。19. 没有哪两次创作力枯竭的情形是类似的，要我说，如果你认为某种方法能同时打破两个甚至无数个创造力瓶颈，那可真有点荒谬。20. 有时只要埋头苦干就可以突破创作困境。费力想出的新点子越普通甚至越糟糕，我就越有机会最终想出新奇的点子。21. 有时暂时承认自己失败也并不一定是坏事。把手头的工作撇开一段时间，为的是晚些时候或第二天可以重返沙场并大获全胜。22. 公路上长时间单调而乏味的行驶，确实能让人静下心来思考。23. 为了应对创作低谷，将事情化繁为简是很有必要的。我会先把任务清单上的琐碎事务完成，这样任务清单明显缩短，也更容易掌控了。我会把家里的办公区域收拾得干净整洁，创造一个令人舒心的工作环境。我甚至会把自己的网站稍作调整，把那些一直想改动的细枝末节处理妥当。但最重要的一点是，昨晚所有的整理工作后，我就要远离电脑。如果处于创作低谷，坐在电脑前盯着显示器发呆或者浪费时间去刷微博便是最愚蠢的事了。我宁愿出去散散步，醒醒脑，琢磨一下自己想做的那些有趣的项目。另一个远离电脑的好办法就是拿着速写簿，找一个咖啡厅或附近的酒吧，坐下来画画。我绝不相信创作瓶颈会无缘无故出现，通常都会有导火索——钱不够花或者被女朋友甩了等等。一旦找到了灵感枯竭的原因，直接应对就好。24. 我会做点工作以外的事。在我做第二件事的时候，脑海里突然会出现有关第一件事的好点子，我就会立刻在黄色笔记本上写下这些点子，以免被电脑上的信息冲刷掉，然后再继续做第二件事。25. 把自己从创造力受阻的漩涡里拽出来的办法就是坐在办公桌前，不断地提醒自己问题所在，反复回顾笔记，把问题和术语塞满大脑，然后起身去做一些相对无需动脑的机械重复的体力活。干活的过程中我一点也不去想那些难题，可情况往往是，在相对轻巧的劳动过程中，我突然发现自己不知何时已经开始反复思考并提出了新观点，或许想到了解决问题的新法子，也或许仅仅想出一个新的术语而已。26. 余创作困境抗争的时候，我试图找到一条通往大脑核心的通道。我从听音乐开始——轻音乐、电子乐、电影配乐等，这些音乐能让我的创作血液自由流淌。我还会没完没了的翻杂志、看电影、读博客等等，通

过视觉震撼捕捉灵感。这种方式能让我搞清楚自己的作品要表达怎样的情绪和故事。有时我会把好几本建筑杂志摆成一排同时看，为的是在电脑里塞满美学构图、边线、角度、形态和图案等等。

27. 旅行总能激发内在创造力。另一个绝招是清理工作环境，以活化僵住的创作思路。
28. 多多沟通。正在高质量的沟通交流可以刺激我的大脑，令我火力全开，一举攻克难关。
29. 我爱做研究。研究工作总能点亮新的思想火花，如果这个火花与现在的工作无关，那我就把它记录下来，以备不时之需。
30. 动笔记录，脑子里想到什么就写什么。把脑子里的想法白纸黑字地记录下来确实大有裨益。
31. 创作瓶颈有什么不好？它就不能是作品生产的一个间隙吗，只不过时间可能长了些而已。而生产间隙是不可或缺的思维酝酿过程，能使我们这些创作者生产出更高水平的作品。
32. 要多读多画。阅读是一项长期策略，需要你不断思考，给你持续施加影响，提供细节、视角、隐喻、象征等等。你的大脑把这些信息储备起来，以便日后——或许会是很久以后——作为你画画灵感的智库。
33. 偶尔把事情混杂在一起或者做一些不同寻常的事也是很有必要的，比如说，回家时选一条新路线，或者读一本平时不太关注的杂志等。
34. 随身带个笔记本，即使你没有什么想要写下的好点子——涂鸦的过程中也会迸发新鲜创意。
35. 养一只猫。
36. 遇到工作上的难解之题时，我喜欢跑步和骑单车——那种单调的体力消耗可以清理出大脑中的一部分空间，帮我突破工作中的真正难点。
37. 随便设计点什么，设计成果可能一塌糊涂，惨不忍睹，但你从这个过程中或多或少会有所收获。继续创作就会变得更加轻松。
38. 改变工作方法。比如用左手做事，或试用一款新发布的设计软件。
39. 把你的画作发表出来。多亮相也许会给你带来动力。不要追求质量，重点是打开创意的开关。
40. 当我们的工作遇到问题时，一定要无所畏惧地迎难而上；要以最快的速度向前奔跑，就像要冲上前去用头撞墙一样。
41. 找人谈谈你面临的问题；拍照、写作、画画；试试盲目创作；根据初影像行事，即使你知道那不过是个垃圾点子，也要按照它的样子做做看，然后再把它抛到一边。
42. 在思维枯竭而苦求灵感的时候，我有两个绝招：翻看以前的速写簿，浏览维基百科。就产生新点子而言，维基百科充满了无限可能性。写作时，点开维基主页的“随机阅读”，从来里面出现的超链接再点进其他阅读里等等。
43. 点子无论好坏都要深挖一下，这样创作瓶颈就根本不会出现了，因为即使是一个糟糕的导向，也能引领你向正确的点子更进一步。
44. 在人海中旅行让我看到很多事情的本质。去散散步，或乘飞机旅行。还有，试着想象一下别人会怎么解决这个问题，然后把他的想法付诸实践。
45. 坐下来闭口不言，拔掉网线。
46. 我还会尝试看些不同的东西。我还收集了很多可以激发灵感的材料，如有趣的名言、照片、谜语、照片等等。
47. 避免熬夜工作，尝试着不要给自己施加太多压力。
48. 存在即有所作为。——苏格拉底
49. 有必要将事情搞得一团糟，这时创作出来的东西虽看似鸡肋，甚至离题万里，但是有时当你听之任之的时候，美妙的点子往往会自己跑出来。
50. 犯过所有不可避免的错误后就会得到答案。一刻不停的写下去，即使写下的是胡言乱语。如果你的笔能够跟上点子产生的节奏，写完后回头把这些胡言乱语加以梳理，就能得到有意义的点子了。
51. 保证充足的睡眠；尽可能多读书，尤其是经典读物；强迫自己拖延一下；哭泣；上网；想想自己能成为一个有创意的人是多么幸运，不要再抱怨了。
52. 你经历过的每一件事，你看到的每一处风景，你遇到的每一个人以及每一次与他人的思想交流都会一直留在记忆里，并在某个特定时刻提供灵感。
53. 尽可能多给自己下任务，常常答应去做力所不及的事，因为害怕失败，工作起来就更加努力。
54. 尽快地人为制造一些紧迫感。“截止日期”也是治愈创作枯竭的良方。有些难题不到最后一刻是永远解决不了的。
55. 我喜欢把与项目相关的词汇术语一一列出，有时甚至列出所有与我想传达的意义完全相反的词语。我还会随手写写画画，把自己想到的与主题相关的东西都记下来。这些笔记在关键时刻能给你提供多种思路，将记下的五花八门的点子以有趣的方式结合在一起，一个全新的创意就此诞生。
56. 多多益善。不是要想出一个理想方案，而是想出20个，这样你就不愁找不到那个最完美的了。为了想出这20个方案，你就不得不把所有的点子筛选一遍。
57. 多做假设。暂时忘掉自己的身份，不管你是设计师还是作家，或者别的什么。假设你是个糕点师、电梯工、飞行员，甚至卖热狗的小贩……这些人是怎么看待世界的呢？
58. 我们知道阻碍创作的是什么：经济压力，让我们失望的人，辜负我们的朋友，所有让我们的生活看起来缺少价值的因素。这类的事情一旦发生，我们伤心失望到地宫程度，就无法将创造力全面启动。
59. 坚定的决心更有用。通常情况下，当你想要实现某个有价值或有魅力的目标时才会遇到创作瓶颈。这种一站到底的决心能推着我们向前走，而不是接受现状或认输，拿个鸡肋的作品去交差。
60. 我坐下来开始工作。一直工作，直到完成一个满意的作品。休息一下，之后再次从头开始。这个办法通常很有用，一旦失效，我就延长休息时间，然后再试试看。好音乐自然是不可或缺的。不停地工作。我不相信奇迹。
61. 远离显示器的亮光，翻翻图书或杂志，能让我的思维很快步入正轨。翻书这样一个简单举动总能引导我找到新的方向和路线。我读的文章可能与我的工作毫不相干，可

《创意新思维》

是文章里的某个词会突然跳出来打动我，然后点燃一连串灵感火花。62.没日没夜地坐在书桌前，握着铅笔对自己发狠，经受思想和情感的双重煎熬，需要多久就坐多久，直到穿过创作泥潭，为灵感找到出路。63.公共场合随意涂抹的几笔的确能带来一些微妙变化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com