

《美感论》

图书基本信息

书名：《美感论》

13位ISBN编号：9787100124425

出版时间：2016-8

作者：[法] 雅克·朗西埃

页数：316

译者：赵子龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美感论》

内容概要

书籍目录

序言

- 第一章 分离而出的美（1764年，德累斯顿）
- 第二章 流浪的小天使（1828年，慕尼黑-柏林）
- 第三章 底层青年的梦（1830，巴黎）
- 第四章 新世界的诗人（1841年，波士顿——1885年，纽约）
- 第五章 不可能的绝技（1879年，巴黎）
- 第六章 光照中的起舞（1893年，巴黎女神游乐厅）
- 第七章 无动作的戏剧（1894年至1895年，巴黎）
- 第八章 装饰艺术作为社会艺术：神庙、住所、工厂（巴黎-伦敦-柏林）
- 第九章 表面的雕塑师（1902年，巴黎）
- 第十章 神庙内的台阶（1912年，莫斯科-德累斯顿）
- 第十一章 机器和其光影（1916年，好莱坞）
- 第十二章 一刻间的庄严（1921年，纽约）
- 第十三章 透过物而观看（1926年，莫斯科）
- 第十四章 存在者的悲光（1936年，黑尔郡-1941年，纽约）

注释

人名索引

致谢

《美感论》

精彩短评

- 1、有些过时，像个提不起精神的工人知识分子
- 2、朗西埃终归略逊一筹，比《摹仿论》差得有点远
- 3、第一次读朗西埃的作品。作者的美感肌理说比较新颖，尤其是具体的十七章论述，显示了渊博的学时和驾驭材料的随心所欲。
- 4、比《图像的命运》易读很多，正好两书有些例子和内容是重复的，放在一起看会感觉清晰不少。十四篇引文引出十四个世纪场景，从于连讲到卢梭的剧院理想，从爱默生讲到德国观念论哲学家，发散又有逻辑支撑。读完对朗有一点改观（褒义
- 5、朗西埃作品有幸遇到了一位好译者
- 6、从历史之境生成美感之论。
- 7、十四篇谈论艺术现代性的文章合集，说得比较散，也没有什么特别新颖的观点。
- 8、已经麻木了。。

章节试读

1、《美感论》的笔记-第185页

戏剧艺术，首先是关于建筑艺术。戏剧称为仪式，是因为它是对空间的组织。构成戏剧的，是空间中的线条、运动、照明效果。

2、《美感论》的笔记-第60页

钟表匠家庭出身的卢梭，指出了这种快乐的本义：“这种快乐，让我陶醉在它无尽的美妙之中，而它的关键和本质，就是难得拥有的闲情（farniente），我在这暂居中所有的做为，其实就像一个安于闲适的人，有滋有味而且郑重其事的将时间度过。”我们还要弄清的是，这种看似简单的闲情，为什么却能彻底改变人的思想。这种闲情，它并不代表懒散，它的力量，来自于古希腊所说的“余暇”（otium）。正是有了余暇的时间，人才能放空心思，底层青年于连才能静下心来，停下一直在做的投机和算计，不再想超脱他本来的处境。不过，这种余暇的享受，不只是超脱了本来的位置，而是消除了那些位置的层级。在旧观念中，正是人们在这些位置上的差别，决定了上等人 and 底层人的分别。一个人处于怎样的位置，就等于他在生活中怎样度过他的时间，而这又决定了他的身体和精神是怎样存在。上等人的位置，就是要他们付诸行动，去开拓他们的宏图伟业，完成他们特有的成就，以此决定整个集体的命运。而底层人的位置，则是要他们安于劳作，去制作实用的物品、提供实际的服务，他们做这些事，只是为满足个人生存的需求。又见有闲阶级和劳动阶级论，自柏拉图开始就没有停止过的讨论。这一部分结合凡勃伦的《有闲阶级论》一起读，挺有意思。

《美感论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com