

《圖成行樂：明清文人畫像題詠析論》

图书基本信息

书名：《圖成行樂：明清文人畫像題詠析論》

13位ISBN编号：9789571513911

10位ISBN编号：9571513911

出版社：學生書局

作者：毛文芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《圖成行樂：明清文人畫像題詠析論》

內容概要

畫像可視為人類理解自我的傳統軌跡，亦是對周圍世界與文化型態的模擬。明清的文人畫像，透過悅目的景觀、隔離的扮相，或贏得褒揚，或引致詰疑，有時汲汲入社交以自我誇薦，有時又退避地傷病愧悔以自我隱藏，不免流露著一定程度的嬉遊心態。文人於社群間進行小眾傳播的題詠，一同悲喜涕笑，行藏憂樂與共，畫幅的閱讀雅集變成一個超越時空的文學沙龍。本書二編六論，採取微型個案之研究進路，以時代氛圍作觀照。第一編/「自題」，探討陸樹聲、金農的畫像自題與自畫像，如何涉及「我」的記憶、個性並創造與「他」的聯繫。第二編/「他題」，探討何天章、徐鉉、陳維崧、王士禛等文人紀念性與讚頌性的畫像，其服儀行止如何展示「我」與多元層次的「他」的品味相互對話。既然嬉遊心態無法遮掩，那麼，一幅看似毫不起眼卻關聯著多元層次意涵的畫像及其題詠，不妨視為由我（像主）與他（畫家、觀眾、社群、時代、歷史）所共同締造行樂氣息的聯合工程。圖成，行樂！

《圖成行樂：明清文人畫像題詠析論》

精彩短評

1、 選題頗巧，爲此書之優長。資料的搜集臚列甚詳細扎實；對有關問題的研究回顧也比較豐富清晰，尤其是一一指出各個觀點之來源，即使細枝末節之處亦不避繁瑣，有時甚或未免“太老實”些了。不過這樣對後來之人顯然多有助益。

缺點是在史料和文本基礎上展開的“析論”似乎還不夠深入。如對王漁洋畫像的研究，“開拓式”地匯集整理了有關漁洋的畫作和題詠，自然功莫大焉；不過結論方面似乎主要還是“印證”，仍未軼出孫康宜等學者的研究。關於《楓江漁父圖》《迦陵填詞圖》等作品的研究亦類似。“圖像”這一維度引入後，如何闡釋出僅就“文字”無法窮照的問題，當是此類研究之著力處。

所引用詩文，句讀或有不審，恐當罪之手民。然分析洪亮吉題詠《填詞圖》的《滿江紅》，謂次闕中“不論秦七、不論黃九”是指“冒氏水繪園裏的秦七、黃九等老樂師”，未免讓讀者嘖飯。

《圖成行樂：明清文人畫像題詠析論》

精彩书评

1、選題頗巧，爲此書之優長。資料的搜集臚列甚詳細扎實；對有關問題的研究回顧也比較豐富清晰，尤其是一一指出各個觀點之來源，即使細枝末節之處亦不避繁瑣，有時甚或未免“太老實”些了。不過這樣對後來之人顯然多有助益。缺點是在史料和文本基礎上展開的“析論”似乎還不夠深入。如對王漁洋畫像的研究，“開拓式”地匯集整理了有關漁洋的畫作和題詠，自然功莫大焉；不過結論方面似乎主要還是“印證”，仍未軼出孫康宜等學者的研究。關於《楓江漁父圖》《迦陵填詞圖》等作品的研究亦類似。“圖像”這一維度引入後，如何闡釋出僅就“文字”無法窮照的問題，當是此類研究之著力處。所引用詩文，句讀或有不審，恐當罪之手民。然分析洪亮吉題詠《填詞圖》的《滿江紅》，謂次闋中“不論秦七、不論黃九”是指“冒氏水繪園裏的秦七、黃九等老樂師”，未免讓讀者嘖飯。

《圖成行樂：明清文人畫像題詠析論》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com