

《公寓导游》

图书基本信息

书名：《公寓导游》

13位ISBN编号：9787503903694

10位ISBN编号：7503903694

出版时间：1989-05

出版社：文化艺术出版社

作者：张大春

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《公寓导游》

内容概要

此小说集虽非作者自传体小说，也无作者的正面自白——书中，张大春完全似局外人，为读者平淡叙述一个又一个意味深长的故事，但正是这些貌似无奇的故事，显示了作者的创作能量和艺术活力。

目 录.....

陌生话

墙

蛤蟆王

大师

七十六页的秘密

拳醉

走路人

旁白者

写作百无聊赖的方法

透明人

印巴兹共和国事件录

天火备忘录

公寓导游

美婆斗鬼

《公寓导游》

精彩短评

- 1、大概是张大春早期作品，写作的痕迹太重。不过，《姜婆斗鬼》一篇写的非常好。2011.11.10
- 2、张大春的虚构文字，很善于实验。
《旁白者》一篇，是否启发过朱天心的《威尼斯之死》呢？
- 3、发现5月份将推出广西师大的新版本，封面更素净些...
- 4、愤青
- 5、终于~
- 6、喜欢走路人和事件录
很ws的拿了图书馆的借书卡请大头春签了名
ms他很高兴~
- 7、高潮之二|除了公寓导游，当时也并没有太喜欢其他篇章。
- 8、先看了台版的PDF，然后又借来大陆版，把里面多出来的三篇啃了一遍，我喜欢《公寓导游》那样的宿命论作品，其他无感；
- 9、I stay aside...觉得<旁白者>+<公寓导游>能弄个不错的话剧或者电影出来...
- 10、《公寓导游》群像式的穿插写作让人想起了杨德昌的《一一》。。。《姜婆斗鬼》一股浓烈的东北腔，真是纯正的让人惊叹张大春到底是哪儿人
- 11、张大春是很有意识玩叙事学的华语作家，最后向传统评话回归，算是他走出了西方语境下自己的路。
- 12、墙、公寓导游、姜婆斗鬼都很好
- 13、世界不过是由不同的话语建构出来的，所以开心地做一个谎言欺骗下的小工具吧~~
- 14、最喜欢走路人、旁白者和姜婆斗鬼三篇

1、《写作百无聊赖的方法》真的很好看。其他几个次了点，张力不够，叙述太集中，读者的想象空间变小了，没有余地，留白不够。一块石头一块石头硬砸下来。需要自然，而不是完整无缺。也就是说，不够放松，不够舒缓，太急于叙事了。关于《旁白者》：作者处理得似乎比较简单化。我觉得“我”更象我理解的作家，而不是“雷芸”。现代作者书写的每一形象，无不是他自己，是相通的人类本身。除了书写自己，作者无法书写别人。作者在作品中过多重生活。在电影《玛丽与马克思》中，玛丽把马克思作为案例，造成了断交。是她没诚意吗？是她虚构故事？当然不是。她写的不是小说。那马克思为什么生气？因为对方有如一把手术刀，把你不愿意的也剖开来，那种灵魂的病态与黑暗，你无法坦然面对，不承认自己是这样。何况，会引起误读呢。只有写自传的人，才对自己塑造的自己满意，其他人无法令你满意。这一篇，只能算作者的自我矛盾吧。总的感觉：太追求结构与技巧，生产出一批小说化的小说。如果小说有定义，那就是张大春，这些符合小说定义的小说，打磨精致，结构完美，过于炫技，失掉了淳朴与从容。

《公寓导游》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com