

《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》

图书基本信息

书名：《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》

13位ISBN编号：9789882194281

10位ISBN编号：9882194281

出版时间：2011-7

出版社：天地圖書

作者：黃碧雲,Wong Bik-Wan

页数：196

译者：M.Klim

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》

內容概要

故事不過是生活的偶然總結。那次去澳門，澳門經常去，從1986年那一次去了現已關閉的「峰景酒店」，澳門時常是我鄰城。後來去了一間舊屋改建的酒店，擦牙的時候發覺杯底寫了The End字樣，洗澡時發覺皂液瓶燒的是聖經傳道書經文「虛空的虛空」，有人告訴我，酒店經理的兒子患了血癌。我就想到了酒店的記認，時間，以及開始在我身上侵蝕的毀壞，所以就寫了《末日酒店》。寫完以後再去了一次里斯本，以為可以給故事再添加些甚麼，但加無可加，故事謝絕碰觸，我是作者也奈何它不得，只好以它原來的面貌呈現。小說總結生活，並且比我們的生活驕傲，跳脫，自由，長久：我們生之中，無法得到的，小說賜予，因此我必須寫。

《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》

作者簡介

黃碧雲，1961年生於香港。香港大學社會學系犯罪學碩士，香港大學專業進修學院法律專業文憑。曾任新聞記者，為合格執業律師。曾獲得第三屆香港中文文學雙年獎小說獎、第四屆香港雙年獎散文獎、第一屆香港藝術發展局文學新秀等等，並且多次入選台灣文學小說選集。

《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》

精彩短评

- 1、我是版本控，比如这个版的排版更令我读下去。黄碧云的文字就像迷墙，处处设障，没耐心的读者就得败下阵来。不过客观说，这个故事说得并不如何，浮光掠影，成就不、也承受不住时代的厚重。
- 2、大的占卜、伦理，道义。黄碧云难得遵照小说格式叙述。很多人因此不懂，但以我浅显的角度来理解，黄也无非通过一间时常的[酒店]“历史”去论调。用字罩掩盖（或是凸显）寓意。一个时代的终结的意思是，没有人再记得曾经发生过的事情。因为再也不重要。——于是她云。
- 3、黄碧云的短篇是很好看的，看多了她笔下一水的外国人名就跟着翻译文学似的也能接受了，但是长度一长，讲故事的手法就晦涩了。题材源于她住过的一家酒店，这样一个地方承载着每个过客的记忆，然而如果没有人记得，它也就不再重要，到达了时间的尽头。
- 4、值得等待的文字.....
- 5、我相信她写得很好，但我读了三遍，还是不太懂--。她写的或许是澳门，或许不止澳门。
- 6、「一个时代的终结的意思是，没有人再记得曾经发生的事情。因为也不重要。」「犹豫了很久才看的书，黄碧云小姐一如既往地意识流、高深，八十几页的小说硬是讲得百转千回、字与句像是走钢琴般——但是，如何？也许不过是陷入她自己的谜语罢了。封面图是最好的诠释！」
- 7、看一遍有点晕，看两遍似乎也没那个必要.....
- 8、沉睡的切勿驚動，過去的在前面招手，這些都是曾經的人，也知道日子冰涼，也知道路遙步細，也知道我無法背負當初，我還是要打開，一個無手人的寶物盒。
- 9、悟空去香港带回来的书感动死
- 10、感学刘书羽赠书，从北京寄来一下午美好的阅读时光！这是我第一次读港版书哦！其实黄碧云越来越远离读者的写作方式并没有想象中的那么夸张，只不过人称啊指代啊啥的一时半会儿看不明白而已，语言的魅力依旧在，结尾尤其漂亮，将好多故事的时间线索都扯回开始，画了好几个同心圆。
- 11、cult
- 12、詩是長的，小說是短的。Vanitas Vanitatum Omnia Vanitas.
- 13、「小說總結生活，並且比我們的生活更為驕傲，跳脫，自由，長久：我們生活之中無法得到的，小說賜予。」
- 14、宁愿用这本东西换只奶油猪吃
- 15、【20131101】说实话，我读不懂。她好像一直穿插着殖民题材，还有人物关系的时间线，祖父父亲和我。祖母母亲和我。短句为主是她语言的一大特色。调子很悲，许多年都没有变。
- 16、双语版很有特色啊。
- 17、一口氣就給它解決了，我是說中文版。過陣子應該會再讀一次。
- 18、感觉很像昨天刚看的布达佩斯酒店，一个物是人非静静承载故事变迁的地方，文风很特别，模糊的时间线与许多留白
- 19、至少现在黄碧云还是能看下去，只是感触不多了
- 20、花了半个月把黄碧云全集看完，应该是热心人编的电子书，收录了所有小说和散文，通读一遍，自觉散文比小说好，黄碧云是非常不屑张爱玲的，偏人最喜欢拿她和她比，张爱是俗世俗情，伊太自私，从来眼里没有世人，黄碧云是奇事奇情，一开始就存心要鞭撻世人了。
- 21、相当私人化
- 22、看黄碧云总让人觉得文字有魔力 尼玛看港版竖排还繁体第一遍有点乱.....我得再看一遍才能消化.....
- 23、不明觉厉的最佳诠释。
- 24、不是不好，只是我还是觉得她。。有。。点。。作。。
- 25、标点符号!!!几乎都是逗号看得很累啊/这是不是在大方上登的那篇？（话说我的大方呢.....）
- 26、已經讀膩了，四星
- 27、一贯断断续续的节奏感略显得支离破碎。照样读完之后有一种喉咙被掐住的感觉，半天缓不过气。
- 28、百多位出現的異國名字，家族同名承接，咋一下有點想起馬爾克斯。殖民，多時空重疊積壓在酒店，灰屑，末日在異鄉十二色的月亮，小時候是有人告訴我在臨死之人的房間可以看到黑蝴蝶。愛的

《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》

暴烈與靜默，我在盾牌列陣中想念你，我在街上的兵荒馬亂間重複咒語，我在鬼魂密集晃動的影子中靜止：沒有新事。

29、很短。买港版时没想到是中英对照读物，但封面是黄亲手画的图觉得还有点挽回分数。然后，它真的越来越难读。但序言里说，写完第一稿后故事兀自有自己的生命，拒绝修改拒绝添加，哪怕是作者也奈何不得。觉得蛮酷的。

30、太凌乱，没读懂

31、被封面吸引的

32、断句的方式很奇怪，这样的结果就是果然是在读一部“酒店末日奇幻史”（文字因此被蒙上阴影），开篇第一句就透露作者的细心观察——这是一本由细节和人名组成的书。

33、只能一口气读完，否则...

34、拿着书睡着，做了个梦，她变成小男孩，严肃地说着话。

35、绵绵悠长、这个小银钟、忠心行走

36、不知如何评分

37、快速略过。

38、“钢琴弹得那么轻的人，总是觉得我每一次我离开家门都不会再回来...”这句比较有感觉，但整体真不是我的菜。。。

39、为了这篇而买了大方

40、一股子活人腐烂的味儿...好是一句一句地好。

41、里斯本有风，里斯本的甜饼很甜。

42、女朋友送我心爱。

43、一个时代的终结的意思是，没有人再记得曾经发生的事情。因为也不重要。

44、还没看完，也看不完了。

45、还是读完了，还是欣赏不了这种零散、支离的叙事方式

46、故事是生活的偶然总结

47、以晦涩来拒绝批评俨然成了三流作家跻身二流的法宝

48、面对豆瓣好评如潮，我老老实实的说一句：难读！头晕，也不吸引我再读下去。别人眼中的感觉与文艺只是我眼中的浮华与装逼。

49、在同一个地方

50、豎著讀真的不習慣，想讀簡體的。

《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》

精彩书评

《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》

章节试读

1、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第97页

It is an awkward age too old to hope, too young to despair.

2、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第30页

The end of an era means, no one remembers what had happened.
And because it is not important.

一个时代的终结的意思是，没有人再记得曾经发生的事情。
因为也不重要。

3、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第103页

What if I can see it there sometimes, and sometimes not, does it exist or not?

4、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第107页

Alfonso, our faithful servant Alfonso, how can we leave you out in this dance macabre, you were proud and upright, standing taller and more erect than any of us had-beens in the flesh and blood.

5、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第60页

战争不过是这样的选择：你一是知道名字，一是知道尸体：没有找到尸体的，叫做牺牲，无法知道名字的，叫做英雄。

6、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第33页

you said it, nothing should be wasted, food is the blessing of God, my grandfather said, foda-se, that you can shit is the blessing of God.

你说的，什么都不能扔，食物就是上主的祝福，我祖父说，科达西，你屁股有屎就是上主的祝福。

7、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第54页

my father smiled bitterly, as a matter of fact I don't have to know, behind every person there is always another, in every whiff of air there is smell of falling tears, in every cry there are echoes of countless infernos, for every account of events, I would say there would be an alternative, that which cannot be named;

8、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第40页

her father was painting a canvas, a dead sunflower under the eclipsing moon, said to his daughter, things like this, have happened before,

9、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第41页

你父親苦笑，其實我不需要知道，每一個人身後都有另一個，每一空氣都有流淚的氣息，每一呼

《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》

喊都有無數地獄的回應，每一陳述，我說都有另一，無以名之

10、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第33页

The British were punctual even when heavily drunk.

英国人烂醉都很准时。

11、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第1415页

Alfredo thought war was nothing but choices like these: you either know the name or you know the body: when you cannot find the body, it is called sacrifice, when you cannot find the name, it is called hero.

爱乏度以为战争不过是这样的选择：你一是知道名字，一是知道尸体：没有找到尸体的，叫做牺牲，无法知道名字的，叫做英雄。

12、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第79页

Burdened with memories and decay, Lemos said, this hotel is gradually sinking.

13、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第19页

人世間所有的委屈，他都可以默默完成，儲物室就是他的悔罪密室，我因何而生，因誰得疾，阿方索劃十祈求，請接收我疲憊的靈魂，好像每一暗自停留，他就在密室死一次。

14、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第57页

語言在現象之先，詩在情感之先；
離開才可以腐壞，我父親不願意，與肉身共朽。

15、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第42页

我父親打開了琴蓋，他兒時學的一首貝多芬鋼琴奏鳴曲作品編號二，他一點都不想記起，第二樂章，熱情慢板，我祖母羅氏美清，說，你一定要學鋼琴，一定要唸詩，他都記得，鋼琴老師歷加度的柚子苦橙古露水氣味，他怎麼叫，多些，強些，大些，你父親是那麼羞怯的一個人，他沒有想到他可以在這個世界生存下去，你的手要提起，他說，就像音符都在空氣之中生長，熱情之慢，你父親很少說話，你祖母羅氏美清，她的葡語不好，中國人不會發輕細之音，她跟著你父親唸，安達奴·地·關他爾的詩，時常陪伴我的熟悉的鬼／嚴肅，端正，古老，不喜談話／我曾經羞怯地問他你是誰，我所愛的與憎恨的鬼／他說你們這些人呀／已經叫我千萬年做上帝／但我不知道我的名字；羅氏美清問，上帝為甚麼沒有名字，我父親答，因為上帝的名字就是自己，詩的語言就是無聲之內，後來自殺的安達奴·地·關他爾，這時客人停下來，聽他彈的，這好當我們各自老去，熱情與毀壞總比我們年輕，比妳決絕，妳走向一個寧靜的最後，荒涼，璀璨，節日，無歸；你不可以相信，你父親寫那樣精緻的情詩，鋼琴彈得那麼輕的人，總是覺得我每一次我離開家門就都不會再回來，我去買食物他便說，叫小廚子阿瑪弟奧幫你買，我要去剪頭髮他便說，我叫阿遠來幫你剪，阿遠？花王阿遠？我說約西·安東尼奧·卡乃路·美路，你有病。你今年才二十六歲，我們日子怎麼過，他叫阿南買一把鎖回來，他出去時把大門鎖上，窗台外的玫瑰全部枯乾，我在窗前看著

16、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第18页

《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》

nothing can destroy you, Santos knew, except yourself.

没有什么事情可以毁坏你，山多殊知道，除了你自己。

17、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第19页

阿方索在湿霉的储物室里低诵<垂怜经>，上主垂怜，基督垂怜，他唯一低头的时刻，此刻阿方索心静如尘，因为他知道他将成为过去，琐匙将没有房间，面包与清水，与尸体无用，人世所有的委屈，他都可以默默完成，储物室就是他的悔罪密室，我因何而生，因谁得疚，阿方索划十字祈求，请接收我疲惫的灵魂，好像每一暗自停留，他就在密室死一次。

18、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第13页

He asked, with what you are bearing, do you think life is worthwhile?

他问，以你所背负的，你觉得生命值得吗？

19、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第73页

酒店的七個房間，沒有號碼，只用詩的名字，《葡萄牙的海》《最後一船》《夜》《暴風》《靜》《黎明之前》《濃霧》，藍字，燒在瓷磚上。

20、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第72页

在巴西國家小交響樂團第二提琴的一個提琴手，已經是他能夠的極限。今年二十七歲，他不知道，也是嘉比奧來到這間酒店的年紀。

離開，依馬滿度撥了撥垂在臉上的頭髮。

有希望太遲，絕望太早的尷尬年紀。

21、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第31页

My grandfather knew it well in advance, all would come to an end, all that is forgotten, would someday come back as prophesy.

我祖父老早便知道了，所有的都会终结，所以被忘记的，都以预言再次出现。

22、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第70页

但並非甚麼事情的結束，他說。在煙花的微亮之中，他哥哥的影子說，你從小就每件事情都比我做得好。你現在又是酒店的經理，我不過，是個，長期，病人。

23、《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》的笔记-第105页

I must have drunk too much, he held his head, his legs were wobbly, the six shadows, were getting closer and closer, each of the shadows had its own name, the first one was called Gabriel, he thought he could create; Santos' days were short, his shadow pale blue; Marcus was at war, uninjured but he would never recover; Lucio Lemos had a hole in his pocket, since then all his jacket pockets had holes.

《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》

《末日酒店 DOOMSDAY HOTEL》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com