

《色，戒》

图书基本信息

书名：《色，戒》

13位ISBN编号：9789573323532

10位ISBN编号：9573323532

出版时间：20070920

出版社：皇冠文化

作者：張愛玲

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《色，戒》

內容概要

改編電影，由李安執導，梁朝偉、王力宏、湯唯、陳冲主演，
榮獲威尼斯影展金獅獎！中秋檔期，盛大上映！

特別收錄張愛玲《色，戒》原始手稿！

以及張愛玲最新發現短篇小說《鬱金香》！

就在這剎那之間，她覺到了永恆的存在，

是以知道，這興許就是她所尋索的愛……

色是假，情是真！這是一齣，隱藏在誘惑之後的真愛劇碼……

一群愛國的話劇團青年，為了暗殺汪精衛手下的特務頭目易先生，派劇團台柱王佳芝假扮香港貴婦，
藉機色誘易先生。

未經男女之事的佳芝，為了達成任務，不惜犧牲自己與團員梁閏生發生關係。可是，當佳芝憑著美色
與演技，成功地吸引易先生注意時，易先生卻突然接獲任命，撤離了香港。暗殺失敗，佳芝與劇團眾
人也漸行漸遠。

兩年後，香港淪陷，佳芝轉往上海，劇團重新找了上她，再次繼續先前未竟的計畫……

《色，戒》

作者簡介

張愛玲

本名張煥，一九二〇年出生於上海。張愛玲在二十歲時便以一系列小說撼動文壇，是四〇年代上海最炙手可熱的女作家。她的作品主要以上海、南京和香港為背景，在蒼涼的氛圍中鋪陳男女的感情糾葛以及時代的繁華和傾頹。

張愛玲晚年獨居美國洛杉磯，深居簡出的生活更增添她的神秘色彩。一九九五年九月逝於洛杉磯公寓，享年七十四歲。她的友人依照她的遺願，在她生日那天將她的骨灰撒在大平洋，結束了她傳奇的一生。

作者相關著作：《沉香》、《同學少年都不賤》、《對照記》、《張看》、《惘然記》 more...

《色，戒》

精彩短评

- 1、“域外人先生這篇書評，貌作持評之論，讀者未必知道通篇穿鑿附會，任意割裂原文，予以牽強的曲解與『想當然耳』，一方面又一再聲明『但願是我錯會了意』，自己預留退步，可以歸之於誤解，就可以說話完全不顧責任。我到底對自己的作品不能不負責，所以只好寫了這篇短文，下不為例。”
- 2、张爱玲谈色戒更好看，还有《郁金香》为bonus
- 3、要是沒看電影我不確定能不能看懂！
- 4、比电影更有回味。
- 5、原来如此短，配有手稿不错。
- 6、小说看完了，简短的故事，看李安怎么拍了。很期待那个梁朝伟的易先生。
- 7、爱情一点点来，女人一点点变傻。
严歌苓的扶桑也有这味道
- 8、¥
- 9、五千字的小说，画面感十足——一个女人用文字诠释的女人的动物性~~~~
- 10、张爱玲每个字都能在李安的电影里找到相应的场景 当然小说还是冷酷得多 PS：为什么张爱玲的书要插入胡兰成的《今生今世》？看着烦死了 默默把之前下的kindle免费版删掉
- 11、不
- 12、几年前读《色，戒》时只道是平常，如今再读却觉处处有玄机、处处是伏笔。书里的收录内容简直可以算做是张爱玲研究导论了。关乎《色，戒》其文其影，本来以为自己分析得够深入了，读了才知还是流于表面了，需要细细品味的还有太多（留低<http://book.zi5.me/archives/book/1303>）
- 13、不喜欢
- 14、上下班途中的碎片时间用kindle看完的第一本电子书。mark一下。
- 15、S'LIBRARY。。。
- 16、色可戒。情难防。
- 17、張大奶奶雖然不是我的菜，但還是不得不承認她厲害的很！
- 18、看了小说又重看了一次电影，附录的内容非常丰富，从张爱玲的祖父写到胡兰成，每一个与她相关的人，再比照她小说里的影像。
- 19、其实浅薄的我还是不明白为什么李安要用那么多的激烈画面来表现本来清淡的小说。
- 20、隐秘。
- 21、戒,劫.
- 22、果然还是太嫩了经验一类的也过于贫乏，依我自己看《色，戒》这篇短文，感触并不太深刻。看书中收录的各类相关材料才知道原来是这样，里面隐藏了太多需要慢慢琢磨的东西，而我终究功力太浅。
就像王佳芝一样，初出茅庐仅凭一些爱国情谊就妄图行刺老谋深算的特务头子易先生一样。结果是输了情又赔了命！
- 23、封面确实好美，看到的是艺术，与色情一点儿也不搭边。我想不到原文这么精简，如此剪短的文字竟能铺演出汤唯那样的演出。书中全无床事的描写，只有一句话，与他在一起，像洗了个热水澡，也是看解说才懂，怪我太纯。不看电影恐怕还真不懂这短文呢。后面的《郁金香》最末有一句话，宝初想这世界上的事原来都是这样不分是非黑白的吗？
- 24、胡这个人，到底是怎么样一个人，蛮疑惑了。
- 25、非常难得有张的手稿，她的字一笔一划好认真，和第一次看的感觉有些不同
- 26、张爱玲
- 27、色，戒【限量特别版】封面，很喜欢
- 28、真短
- 29、將隱去的隱去，字字珠璣。而《鬱金香》呢，則更是令人悵惘了。一枝花的黑影斜貫一輪明月。一明，一暗。聽著，彷彿這夜是更黑，也更深了。
- 30、张爱玲并没有我想象的那么难读。不能对事情有先入为主的偏见。

《色，戒》

- 31、封面美。附《鬱金香》。
- 32、原著小說並不像個吸引故事……可能口味不同吧。

1、看到了这期南周登了龙应台的《我看 色，戒 》，然后又去把《色，戒》翻出来看了一遍，依然有欲哭无泪的感觉。《色，戒》，从一开始的完全不懂，到后来心酸落泪，再到后来成了抑痛，心绷成生涩的弦，轻抚一下都是刻骨。其实龙应台来写《色，戒》影评是不太自如的，虽然是文学博士出身，气质总归不一致。龙是兼济天下的人物，社会上混得久了，看到的人事，接受的观点太多，转身看文学的眼光也不会太单纯。但是在龙应台面前我也不敢再多说些什么，我看书最大的弱点就是太沉溺，仿佛整个人都跌进去，沾的一身忧伤。比起龙这样冷静做文学批评的人，我是羞愧不已的。短短《色，戒》写了三十年，最终出来却是一篇暧昧文章。太多的欲言又止，太多欲笑还颦。蕴含的感情太深，所以是一遍一遍可以永远看下去的，一字一句的背后，都藏着感情的无底深渊，纠结成藤网，任谁也看不透张爱玲内心真正的世界。如果说只是为了胡兰成，也太简单了。任何一个女人都有脑子进水的时候，可是事后想清楚了，可以一点感情也不剩的去面对。最多有那么些不甘和后悔，或者对斯时的自己来些自嘲。张爱玲是何等女子，不至于对胡兰成念念不忘。也许只是凑巧，张爱玲听了一个汉奸的故事，凑巧自己曾爱过的男人后来也被叫做汉奸，众人便都习惯思维拼一块儿了。张汉奸都敢写，有什么不敢爱的呢，这只是一个性格的问题。王佳芝是一个太真实的人物。年轻，天真，却被时代利用，酿成命运的悲剧。被时代利用，我只敢这么说。正派反派在某些手段的细节上，其实是一致的。目的不同导致性质不同，可是谁能保证呢，在堂堂的爱国呼号中，没有那么一丝丝悲伤的委屈的边角。佳芝似乎可以被算作民族英雄的，可她像一朵花样的殒了，殒的时候依然天真。一切高冠厚名对她来说，没有意义，也是负担。“他的侧影迎着台灯，目光下视，睫毛像米色的蛾翅，歇落在瘦瘦的面颊上，在她看来是一种温柔怜惜的神气。这个人真爱我的，她突然想，心下轰然一声，若有所失。太晚了。店主把单据递给他，他往身上一揣。“快走，”她低声说。

他脸上呆，但是立刻明白了，跳起来夺门而出……“这个人真爱我的”，每次看到这一句，像从迷雾里突然看清了残酷的结局，心中划过大片大片的悲伤无力。我一直觉得这就是故事的高潮，是顶峰了。是不是真爱并不重要，只是一个瞬间她这样觉得了，感情袭来抵挡不住，被爱的小小满足混乱了头脑，救了他的命，误了她的命。苦心经营这么多年，功亏一篑。因为一个女人关键时刻的自作多情。不是悲伤、无奈可以形容的故事。我还是沉溺了下去，写了那么多，尽是废话。张爱玲不是我能真正懂得的，我一直心疼她，心疼得要流泪。可是，我的心疼，她必然也是不稀罕的。她稀罕什么呢，整个世界在她眼里是一个虚无的大玻璃球。她把球打碎了，所以自己是不虚无的。可她却熟悉每一个虚无的玻璃碎片，淡然的，拿给庸凡世人看。

2、为了看小说，我连续买了几天的晚报，上面连载，没料到第四天就结束了。看了这点字数，我就想电影咋改的？里面还有那么多人性激情戏？太夸张了点。再读读内容，绝对佩服李安居居然能编出一部电影来拍；另外，我也想到更重要的一点，小说和电影肯定不是一回事。小说就几个小时的事情，还夹杂了人物的回忆，这些内容全部加起来也至多几张纸头而已，对白更是少得可怜，也没有任何需要删节的地方。可是，读完之后静静思考一下，感觉小说真是恰当好处，犹如名字那样，就是关于色与戒的故事，不多一点也不少一点，绝没有任何多余的商业元素，每句话都只散发着这两个关键字的典型味道。整个小说构不成一个完满的故事（也不需要），它充其量只是一个生活的片断，而色与戒也正是在这样的片断中从我们的心和行为上渐渐流露出来。小说的人物出人意料的多，多得我记不全，名字看起来也有那么点拗口，加上我记性不好，更是记不了多少，也就记住了个易先生，还有佳芝，至于其他就是那些打麻将的太太们了。易先生和佳芝俨然一对地下情，背着易太太出去买戒指幽会，可之后却紧张得草草了事，或许回到麻将桌的自己心里才踏实，才不用那么胆战心惊。男人和女人彼此吸引的原因，其实并不是那么复杂，或许把复杂细细总结一下也就是那个“色”字而已，易先生和佳芝的爱情故事就是出于“色”的缘故。儒家的大师不也留下了“食色性也”之云云的经典语录吗？这里的“色”绝不是什么不良字眼，只是出于人性中本能的异性吸引，不考虑什么伦理道德的社会束缚，用一种对于本性的单纯来表达爱情的不可言喻。用我的话，这是人内心关于“真”的流露。佳芝喜欢易先生，其实就是一个女人喜欢上了一个男人，有何不妥的呢？易先生喜欢佳芝，不论出于性还是出于爱，反正都没有什么不合理的，前者由于生理需要，后者则是关于心理因素。人在地球活那么多个世纪，人数那么多不也是由于如此吗？然而，这样纯粹原始的“真”，被放到一个文明了数千年，伦理规范进化了好几代的现代社会中，却显得那么格格不入，因为法律不允许，道德不同意，怎么可以有太太了还喜欢别人呢？这样的疑问其实十分可笑。男女彼此因为有爱有感觉有“色”，才会

《色，戒》

喜欢对方；现在却因为有了老婆了所以有“色”也不能喜欢自己喜欢的人。现代人的矛盾也就在此，被自己制定的规范弄得有点荒谬。为了掩盖这样的荒谬，保持自己在伦理下依然冰清玉洁，纯然一身，同时也难以割舍心中那份对自己喜欢的人的“真”，那只有想出个两全其美的法子了。“戒”便油然而生。通俗一点就是爱得很隐秘，搞地下情，把彼此相爱的空间缩小到就两个人的地步。不为别的，只为这份出自“色”的“真”能够在重重限制下得以留存，这样的爱情很辛苦，处处防备，时时戒心，稍有风声就草木皆兵，原本浪漫的时刻转眼显得危机四伏，似乎每时每刻都有一双双可恶的眼睛带着鄙视的目光向他们射来。易先生与佳芝便生活在这样的状态下，见个面就犹如秘密碰头似的，外加易先生就是特务出身，这种“戒”的特点更是明显，最后匆匆分手的情节简直是一种狼狈的状态。最后回到家里，易太太还在打牌，那个卖钻戒的印度阿三白白多捞了一大笔。这样的代价不全是为一个“色”吗？所谓“色·戒”，在我读来，是一种男女之间处理不主流“爱情”时的状态，它的存在十分普遍。所以，小说也无需给读者一个完满的故事，因为主题明确，何必冗余那么多不必要的情节呢？张爱玲用最短的篇幅给读者最精华的生活片断，把“色”在“戒”之中苟延残存的状态展现得生动而不浓烈。整部小说的确很张爱玲，细节的描述与修辞的细腻真是难以仿制。作为读者，也只有看看的份，佩服之余无话可言。张爱玲是大作家，虽然一度被文学史摒弃，但功力之深后有目共睹；李安也是大家，电影界的大佬。两个人都用同一个故事证明了自己价值。切身感受了小说的魅力，我对电影版本更是期待。李安会把这两个字表达成什么模样呢？作为观众，我只能拭目以待了。

3、很多人看完之后会说，王佳芝输了，易先生赢了，因为王佳芝爱得多，易先生爱得少，王佳芝爱情战胜了理智，易先生理智战胜了爱情但事实上，爱情本无胜败。因为不敢爱，不舍得爱的人本身就失败。或许两人之间根本就没有什么爱情，有的，只是包裹在性之外的少许同情与接纳。很难想象王佳芝说完“你走吧”之后的心情，我揣测那是一种走到世界尽头的感觉，极度的绝望，何尝又不是极度的解脱和快乐。与其为了易先生的牺牲，不如说是为了服从自己的内心。再想想，也许佳芝最后的选择不乏潜意识中的报复心态，虽然这样解释很有些过分主观。佳芝的团队，一群热血沸腾的爱国青年，为了国家大义而将个人感受完全置于脚下。有谁问过她想不想？一个女人，难道就因为长得漂亮，是台柱，就活该用自己的身体完成一项壮举吗？女性的感受与尊严被完全抛到了脑后。电影中佳芝裸背立于窗前的镜头很细腻地表达了她心中的波澜。美人计中，美人往往符号化和工具化了，没有人问过美人的感受。

4、比起《色，戒》，我更偏爱这篇。小说前半部份，是顽劣的賈馮、無戲可演的繁漪式阮太太、肚臍大而下垂的老姨太，還有臉長如馬的忠仆榮媽在擂臺比戲；後半部份，小說的高潮，是賈初和金香的事了。賈初終於要離開，去徐州。在一起原就是不可得的事，加之賈初自己話說出口也覺得不會像是真的，更平添幾分無奈。坐在黃包車上，賈初意外在褲袋里摸出一雙白緞子糊的小夾子，裡頭兩面都鑲著玻璃紙罩子，他的市民證防疫證都給裝在裡面。是這樣精細，不忍丟掉，最終夾在圖書館借來的書里，封了塵，到底被誰撿了去，或是被誰丟棄，都不得而知。成了家，做起了科主任，人生一大半便也這樣過了。只是那聲叫喚，“金香”，卻讓他夢中一般，電梯裡怎麼樣也不敢認出哪一個嘻嘻哈哈的孃姨大姐是當年那個在他面前留著胭脂紅淚的丫頭了。不相認也罷。書摘 通客廳的兩扇高大的栗色的門沉沉的拉上了，如同一面牆。地下鋪著的一床被面，是玫瑰色的絲弟，在燈光下閃出兩朵極大地荷花，像個五尺見方的紅艷的池塘，微微有些紅浪。金香赤著腳踏在上面，那境界簡直不知道是天上人間。阮太太面色蒼白，長長的臉，上面剖開兩雙炯炯的大眼睛。她是一個無戲可演的繁漪，彷彿《雷雨》里的雨始終沒有下來。賈初呆了一呆，金香一抬頭看見了他，微笑著，連忙就站起身來...賈初彷彿聽見人喚了聲「金香」，他震了震，簡直疑心是他自己自言自語，叫出聲來了。擠得密密層層的，實在無法看見...但是回想到剛才那些人走進電梯，彷彿就是很普通的一群孃姨大姐，並沒有哪一個與眾不同的。可見如果是她，也已經變了許多了，沉到茫茫的人海裡去，不可辨認了。那麼，不看見也罷。電梯門上挖出個小圓窗戶，窗上鑲著一枝鐵梗子的花。只一瞥，便隱沒了。再上一層樓，黑暗中又現出一個窗洞，一枝花的黑影斜貫一輪明月。一明，一暗；一明，一暗。賈初只聽到這一句為止。她心裡一陣難過 這世界的事原來都是這樣不分是非黑白的嗎？她去站在窗戶跟前，背燈立著，背後那裡女人的笑語啾啾一時都顯得朦朧了，倒是街上過路的一個盲人的響聲，一聲一聲，聽得非常清楚。聽著，彷彿這夜是更黑，也更深了。

5、我并不推荐这本书.因为我也没有看过只是想单纯的反驳一些人的观点说什么《色戒》很黄黄是什么？请你们先弄懂这个问题你们在空间在聊天里大谈人体器官.谈异性就像在谈自己一样这是不是黄？我们还小.不懂这些但.言情都看过不是吗？没看过也听过吧讲的不就是那所谓的爱情吗？琼瑶可以说

《色，戒》

为什么张爱玲就不可以说？只不过她讲的不被大多数人接受就是了所以.也就不要清高的说什么了你和其他人都一样.

《色，戒》

章节试读

1、《色，戒》的笔记-第50页

《色，戒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com