

《中国绘画艺术史》

图书基本信息

书名：《中国绘画艺术史》

13位ISBN编号：9787102019949

10位ISBN编号：7102019947

出版时间：2001-2-1

出版社：人民美术出版社

作者：徐书城

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国绘画艺术史》

内容概要

《中国绘画艺术史》内容包括：中国绘画史的美学脉络、平凡的开端——从原始艺术到汉魏绘画、个性的觉醒——晋唐绘画中的人文主义（公元3世纪—公元10世纪）、东方写实艺术的颠峰——两宋宫廷绘画（公元10世纪—公元13世纪）、文士的呐喊——“野逸”精神的高扬（公元11世纪—公元13世纪）等。

《中国绘画艺术史》

书籍目录

前言

导论 中国绘画史的美学脉络

第一章 平凡的开端 从原始艺术到汉魏绘画

第二章 个性的觉醒 晋唐绘画中的人文主义

第三章 东方写实艺术的颠峰 两宋宫廷绘画

第四章 文士的呐喊 “野逸”精神的高扬

第五章 寰宇趋一统 元代文人画的历史功业

第六章 无形的巨变 从“吴门”画派到白阳、青藤

第七章 借古以开今 从董其昌到“四王”新潮

第八章 心裁又别出 八大、石涛到扬州画格

第九章 走向现代之路 从“海派”到齐白石

后记

章节摘录

近一个世纪以来，人们对原始艺术的兴趣与日俱增，原因是现代人往往对那些原始图画和雕刻的粗犷简率风格产生了审美的共鸣。特别是在欧洲，原始艺术甚至成为启发人们创造现代的某种契机，毕加索便是一例。

后记

搞电影的朋友常说电影创作是一种“遗憾”的艺术，意思是说每当一件作品完成后，总会发现其中应作修改而无法再更动的不足之处。其实，任何艺术创作或科学著述也都有类似的情况：——哪本书出版之后，作者自己翻阅时能未发现其中不乏可提高之处？特别是过了一些年，更会发现其中有许多不足或甚至错误的地方，必须留待以后有机会时才能去改正；因此，笔者同时亦衷心祈求读者公众能不吝指正。本书的写作，曾得到人民美术出版社的郜宗远先生、陈履生先生的鼎力支持和帮助，故深致谢忱。作者1999年10月26日校改毕

《中国绘画艺术史》

媒体关注与评论

后记搞电影的朋友常说电影创作是一种“遗憾”的艺术，意思是说每当一件作品完成后，总会发现其中应作修改而无法再更动的不足之处。其实，任何艺术创作或科学著述也都有类似的情况：——哪本书出版之后，作者自己翻阅时能不发现其中不乏可提高之处？特别是过了一些年，更会发现其中有许多不足或甚至错误的地方，必须留待以后有机会时才能去改正；因此，笔者同时亦衷心祈求读者公众能不吝指正。本书的写作，曾得到人民美术出版社的郜宗远先生、陈履生先生的鼎力支持和帮助，故深致谢忱。

作者

1999年10月26日校改毕

《中国绘画艺术史》

编辑推荐

《中国绘画艺术史》由人民美术出版社出版。

《中国绘画艺术史》

精彩短评

- 1、与其说是“中国绘画艺术史”，还不如说是“中国绘画各流派演变大纲”。
- 2、能感觉出来这作者对中国画的感情，他在古文史料方面也下了很大功夫，思路清楚。因为历史局限，写着写着就说马克思让我实在有点难受。

《中国绘画艺术史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com