

《唐代科举与文学》

图书基本信息

书名：《唐代科举与文学》

13位ISBN编号：9787224036626

10位ISBN编号：7224036625

出版时间：1986-10

出版社：陕西人民出版社

作者：傅璇琮

页数：521

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐代科举与文学》

内容概要

本书把唐代的科举与唐代的文学结合在一起，作为研究的课题，是想尝试运用一种方法。这种言法，就是试图通过史学与文学的相互渗透或沟通，掇拾古人在历史记载、文学描写中的有关社会史料，做综合的考察，来研究唐代士子的生活道路、思维方式和心理状态，并努力重视当时部分的时代风貌和社会习俗，以作为文化整体研究的素材和前姿。

《唐代科举与文学》

作者简介

傅璇琮，1933年生，浙江宁波人。1951年考入清华大学中文系，1955年毕业于北京大学中文系。历任中华书局总编辑、编审、国家古籍整理出版规划小组秘书长、清华大学中文系兼职教授、中国社科院文学研究所兼职研究员，中央文史馆馆员。2008年3月起为清华大学中文系教授，博士生导师、清华大学古典文献研究中心主任。主要著作有《唐代诗人丛考》、《李德裕年谱》、《唐代科举与文学》、《唐诗论学丛稿》、《唐人选唐诗新编》，合著有《河岳英灵集研究》，主编《唐才子传校笺》等。

书籍目录

目录

- 第一章 材料叙说；唐登科记考索
- 第二章 总论唐代取士各科
- 第三章 乡贡
- 第四章 举子到京后活动概说
- 第五章 明经
- 第六章 制举
- 第七章 进士考试与及第
- 第八章 进士出身与地区
- 第九章 知贡举
- 第十章 进士行卷与纳卷
- 第十一章 进士放榜与宴集
- 第十二章 举子情状与科场风习
- 第十三章 唐人论进士试的弊病及改革
- 第十四章 进士试与文学风气
- 第十五章 进士试与社会风气
- 第十六章 学校与科举
- 第十七章 吏部铨试与科举

《唐代科举与文学》

精彩短评

- 1、虽然实质是历史学研究，但提到文学作品时，处处彰显对文学的感觉。这一选题的后起者，考订或者更精密，但这种对文史的融通就很罕见了。
- 2、必读书
- 3、还是应该打五星，划时代的著作，有通贯性的见解。
- 4、简洁明瞭
- 5、唐宋专业必读，资料翔实、论证充分，对于厘清很多习以为常的观念有极大帮助，启示极大。
- 6、看完之后才发现古代的读书人参加个科举真不容易，门第、关系等各种因素都使原本不多的机会更加微乎其微，感慨高考还是相对容易点
- 7、四天一本现代人的书是不是太慢了！下一本莫砺锋的书必须两天读完！
- 8、史学与文学结合研究的代表著作，以科举制度为唐代文学研究的切入点，精细的梳理有唐一代取士各科的方方面面，以及受科举考试影响的举子情状、文学风气、社会风气~唐代文人对进士及第的渴望与追捧遍及诗文、传奇、笔记小说~及第诗的欢欣、落第诗的悲苦无一不力透纸背~还有一些以科举为背景的饯送诗~
- 9、好吧，问某老师一个问题，就得去看一整本书。。。。。。
- 10、科举中的文学，文学反映的科举。结构赞一个。叙述朴实无华，材料充实。
- 11、此书是关于唐代科举与文学研究的经典之作，还需要再细读。
- 12、文献丰富，逻辑清楚语言又好，好多诗歌无法解决的问题还是要求助于历史啊
- 13、也不是学这个专业的，大概翻一翻，好奇唐代的科举制度。略见唐人也如今人一样不易。
- 14、很好看啊。
- 15、读得很早，差不多都忘了。。。
- 16、和预想的不太一样，材料和梳理功夫了得。科举作为政治制度，对文学的影响只是其中一部分。
- 17、堪称一代宗师的封顶之作，影响了一代古典文史研究者

《唐代科举与文学》

精彩书评

- 1、考试，自隋开始作为选拔人才的主要手段，延续至今。人才得到权和利，即成为社会的楷模和领导，对整个民族和国家的发展至关重要。唐代科举是考诗赋和策文，也就是考才情和见识，所以唐太宗才会说“天下英雄尽入吾彀中矣”。现在的高考改成考记忆和理解了，脱离常轨乱发挥是要得零分的，所以选出来都是适合当奴才的。长此以往，中华民族不衰败才怪。
- 2、粗略对比了一下有关进士三场试的考证，傅先生所引材料，其生动翔实，实胜于吴先生，而且可能因为积习吧，感觉傅先生的描述更富于情致。其实在序言里也说了，这是一本描述性的书。不知是否是由单篇论文构成，书里前后引用的材料重复很多，而且分析也大段的重复。印象比较深的如柳冕和权德舆的书信，引用了几乎有四、五次。又比如405-409页讲进士试与文学风气，所有引用的材料及辨证，在前面164-166页，168-170页讲进士考试与及第已经说过了，文字也几乎相同。论进士与文学风气，傅先生倾向认为进士考试给文学创作以消极影响，因省试诗好诗甚少，体制僵化。恐怕可以再讨论。周作人批评桐城派和八大家，是把这些和八股联系在一起。工拙有高下，但理路可能是共生的。唐代的文学应该也是这样，比如怎样认识《文选》。不过讨论可能需要对文学本身有更多体认。目前还比较难说。

《唐代科举与文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com