

# 《中国古代书画名家袖珍手卷（第6辑）》

## 图书基本信息

书名：《中国古代书画名家袖珍手卷（第6辑）》

13位ISBN编号：9787548002055

10位ISBN编号：754800205X

出版时间：2010-5

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国古代书画名家袖珍手卷（第6辑）》

## 内容概要

《中国古代书画名家袖珍手卷(第6辑):韩熙载夜宴图、鹊华秋色图、溪山清远图、富春山居图(套装共4册)》包括了:《韩熙载夜宴图》、《鹊华秋色图》、《溪山清远图》和《富春山居图》。

《韩熙载夜宴图》现藏于北京故宫博物院。描述的是南唐后主李煜听说中书侍郎韩熙载生活荒纵,即派画院顾闳中深夜潜入韩宅,窥看其纵情声色场面,目识心记,回来后画成这幅夜宴图。作品如实地再现了南唐大臣韩熙载夜宴宾客的历史情景,细致地描绘了宴会上弹丝吹竹、清歌艳舞、主客揉杂、调笑欢乐的热闹场面,又深入地刻划了主人公超脱不羁、沉郁寡欢的复杂性格。

《鹊华秋色图》现藏于台北故宫博物院。赵孟頫曾任职济南,鹊、华二山就是济南所在的名山。奉卷画成于二一九五年回到故乡浙江,为周密所画。赵氏既为周密述说济南风光之美,也作此图相赠。此幅向为画史上认定为文人画风式青绿设色山水。

《溪山清远图》绘晴日江南江湖两岸的景色:群峰、山岩、茂林、楼阁、长桥、村舍、茅亭、渔舟、远帆,勾笔虽简,但形象真实。山石用秃笔中锋勾勒,凝重而爽利,顺势以侧锋皴以大、小斧劈皴,间以刮铁皴、钉头鼠尾皴等,再加点,笔虽简而变化多端。全图洋洋洒洒近九米之长,堪称南宋传世作品中的鸿篇巨制。值得注意的是,当时这类硬派山水都绘于绢上,而此图用纸奉,颇为少见,《溪山清远图》现藏于台北故宫博物院。

《富春山居图》以手卷的形式,构织了一幅江山绵邈,峰峦耸秀,林木扶疏,羽客高士徜徉憩息,房舍屋宇错落其间的优美画卷。作品构图以平远为主,兼及深远,使得平淡的静物有了幽深的感觉,聚散有致、高低起伏的山峦与曲折绵延的坡岸远山,又使画面充满了空间的变化,而局部的山石分割与丛林树木的高低穿插,让画面的细节丰富而多样了起来,具有教科书价值,是学习传统山水画的最佳范本。

# 《中国古代书画名家袖珍手卷（第6辑）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)