

《绿了芭蕉》

图书基本信息

书名：《绿了芭蕉》

13位ISBN编号：9787539921297

10位ISBN编号：7539921293

出版时间：2006-9-1

出版社：江苏文艺出版社

作者：张恨水

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《绿了芭蕉》

内容概要

随着电视剧《金粉世家》的热播，张恨水成了现代文学史上一个重新走红的作家。与小说相比，张恨水的散文就像一颗尘封的明珠，一直未能得到应有的评价。张氏散文风格独特，自成一家。其文字功力，白描技巧，以及在作品中显示的人文情怀，与许多作家相比不仅毫不逊色，还要略胜一筹。对读者而言，只读过张恨水的小说，而没有读过他的散文，还不能算真正了解张恨水，只有既读过他的小说又读过他的散文，对张恨水的印象才是完整的。编者从其洋洋数百万言的散文作品中精选了这部《绿了芭蕉》，基本囊括了张恨水散文创作的方方面面。

《绿了芭蕉》

作者简介

张恨水，原名张心远。祖籍安徽潜山，生于江西广信。1918年任芜湖《皖江日报》编辑，开始写作生涯。1919年发表第一篇小说《南国相思谱》。同年赴北京，任《益报》校对、上海《申报》驻京办事处编辑、北京世界通讯社编辑。1924年主编《世界晚报》副刊《夜光》，此后创作

《绿了芭蕉》

书籍目录

- 辑一 两都散记
- 辑二 山窗读画
- 辑三 屐痕踪影
- 辑四 广幽梦影
- 辑五 旅京札记
- 辑六 信口开河
- 辑七 煮字生涯

《绿了芭蕉》

章节摘录

北平是以人为的建筑，与悠久时间的习尚，成了一个令人留恋的都市。所以居北平越久的人，越不忍离开，更进一步言之，你所住久的那一所住宅，一条胡同，你非有更好的，或出于万不得已，你也不会离开。那为什么？就为着家里的一草一木，胡同里一家油盐杂货店，或一个按时走过门口的叫卖小贩，都和你的生活打成了一片。我在北平住的三处房子，第一期，未英胡同三十六号，以旷达胜。前后五个大院子，最大的后院可以踢足球。中院是我的书房，三间小小的北屋子，像一只大船，面临着一个长五丈、宽三丈的院落，院里并无其他庭树，只有一棵二百岁高龄的老槐，绿树成阴时，把我的邻居都罩在下面。第二期是大栅栏十二号，以曲折胜。前后左右，大小七个院子，进大门第一院，有两棵五六十岁的老槐，向南是跨院，住着我上大学的弟弟，向北进一座绿屏门，是正院，是我的家，不去说它。向东穿过一个短廊，走进一个小门，路斜着向北，有个不等边三角形的院子，有两棵老龄枣树，一棵樱桃，一棵紫丁香，就是我的客室。客室东角，是我的书房，书房像游览车厢，东边是我手辟的花圃，长方形有紫藤架，有丁香，有山桃。向西也是个长院，有葡萄架，有两棵小柳，有一丛毛竹，毛竹却是靠了客室的后墙，算由东折而转西了，对了竹子是一排雕格窗户，两间屋子，一间是我的书库，一间是我的卧室与工作室。再向东，穿进一道月亮门，却又回到了我的家。卧室后面，还有个院子，一棵大的红刺果树，与半亩青苔。我依此路线引朋友到我工作室来，我们常会迷了方向。第三期是大方家胡同十二号，以壮丽胜。系原国子监某状元公府第的一部分，说不尽的雕梁画栋，自来水龙头就有三个。单是正院四方走廊，就可以盖重庆房子十间，我一个人曾拥有书房客室五间之多。可惜树木荒芜了，未及我手自栽种添补，华北已无法住下去。你猜这租金是多少钱？未英胡同是月租三十元，大栅栏是四十元，大方家胡同也是四十元，这自不能与今日重庆房子比。就是与同时的上海房子比，也只好租法界有卫生设备的一个楼面，与同时的南京房子比，也只好租城北两楼两底的弄堂式洋楼一小幢。住家，我实在爱北平。让我回忆第一期吧。这日子，老槐已落尽了叶子，杈枒的树杆布满了长枯枝，石榴花鱼缸以及大小盆景，都避寒入了房子，四周的白粉短墙，和地面刚铺的新地，一片白色，北方的雪，下了第一场雪，二更以后，大半边月亮，像眼镜一样高悬碧空。风是没有起了，雪地也没有讨厌的灰尘，整个院落是清寒，空洞，干净，洁白。最好还是那大树的影子，淡淡的，轻轻的，在雪地上构成了各种图案画。屋子里，煤炉子里正生着火，满室生春，案上的菊花和秋海棠依然欣欣向荣。胡同里卖硬面饽饽的，卖半空儿多给的，刚刚呼唤过去，万籁无声。于是我熄了电灯，隔着大玻璃窗，观赏着院子里的雪和月，真够人玩味。住家，我实在爱北平！

《绿了芭蕉》

精彩短评

- 1、恨老的文字不错尤其前半部分有写南京北京等古都的觉得很好写生活随笔的比如什么腊梅野菊之类的也有一番情趣04年出的时候我在读大学在图书馆借来读现在买回家感觉还是很好
- 2、这本书之前一直不能发上海，现在终于可以了，书很好，装帧不错。而且最近当当发货真的很快，前一天晚上下单，第二天上午就能送到，而且发我们学校的快递员态度真的很好，希望再接再厉！
- 3、张恨水散文集~~~ 好看。
- 4、很不错的散文家
- 5、他的散文杂集不多，其作文风有诗人清新与报人的凝练。值得一读。
- 6、一见倾心，很投缘。
- 7、三星半
- 8、他的散文比小说好读
- 9、红了樱桃，绿了芭蕉
- 10、寒假借的几本书，书名都是四个字儿的
- 11、！
- 12、非常抒情，很喜欢，超佩服他不露痕迹的抒情
- 13、不如小说
- 14、很早之前读的，清新动人
- 15、两都
- 16、在中国现代文学史上，张恨水]无疑是最多产的作家之一，在他五十几年的写作生涯中，共完成作品不下三千万言，中长篇小说达一百一十部以上，堪称著作等身。而建国后所修现代文学史对他的评价，也因他后期参与抗战文学的创作而远在其他民国旧派小说家之上。
- 17、小散文，挺有趣。喜欢这样言之有物的东西，那种堆砌辞藻营造所谓氛围的最后什么都没讲的东西最是令人生厌。
- 18、为什么这书这么贵。。由于过期了只能还了，所以没有读完
- 19、兴致盎然的生活
- 20、红了樱桃，绿了芭蕉
- 21、散文文笔很好 平实的美
- 22、是为了配合张恨水的小说看才买的书。这样的文章虽说不是才华横溢，可有着那么一股风味，张恨水的小说也是一样的，写北京像北京，写重庆像重庆，写南京像南京。此书前半部分颇佳。
- 23、非法喜欢的一本书
- 24、美的文字 美的风景
- 25、游记。散文。旧时候的人文，地理，似乎也只能从书里去寻找一二了。我会一直记住开口笑的石榴的。
- 26、悠闲的时光，洒脱的人生
- 27、山水写得美。
- 28、确实够“冲淡”，以至过目即忘。相较散文，我还是更爱先生的小说啊。
- 29、没有想象中的好，不过和先生的小说一样，不追求词藻惊彩，但是可观。
- 30、我以为张恨水的长篇小说是一绝，没有想到他散文造诣更深。
- 31、大家文笔，煮字生涯
- 32、太腻了。。
- 33、文字很美
- 34、鸳鸯蝴蝶不是我的菜
- 35、这套书都是民国的大家，值得收藏
- 36、红了樱桃
- 37、快心相晤，千古一夕
- 38、张恨水是个被低估的作家。古文功底十分好，于现代小说方面又探索颇多。张爱玲曾比较张资平与张恨水，说张资平人如其名资质平平，而张恨水，写的故事真是好看。这本书是张恨水的随笔集，还有创作谈，晚明小品的风味十分老道。

《绿了芭蕉》

- 39、宁静淡远，无可无不可
 - 40、小品文让人看了不累
 - 41、张恨水散文集
 - 42、后面的小短篇，够味
 - 43、别样的张恨水
 - 44、散文集，描述了自己的煮字生涯。很好，值得一读。
 - 45、少数比较经典，多数一般，经典的其他的散文集都已经收载，没有必要购买了
 - 46、诗意
 - 47、大家散文文存 不标记了 甚至索吾于荒烟蔓草间乎？
 - 48、张恨水的散文，文笔清新，主“冲淡”。读来让人心静。
- 2011年读
- 49、秋虫
 - 50、一直都喜欢那个年代作家的散文作品
 - 51、这一版很好
 - 52、这种闲想，走马观花的文章，有何意义？
 - 53、流光容易把人抛
 - 54、好像是买过的翻过的，咋找不到了捏，，烦人
 - 55、精致短文,信手读来,真是性情中人,发现美于平常,讲究一个冲淡,书名源于姜白石的词,流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉,
 - 56、原来不止小说，张恨水的散文也很可读，如其所说，很有几分“冲淡”的味道，尤其喜欢辑一 两都散记和辑六 信口开河
 - 57、得如此红樱绿蕉 又何叹人生常恨水长东 一只瓷瓶半束芦花 供一冬绿蚁新酒红泥火炉
 - 58、喜欢张恨水
 - 59、还行，还行吧，帮朋友购的。
 - 60、文字太美！
 - 61、重读，觉今是而昨非。
 - 62、看看作为散文家的张恨水。
 - 63、不好看。。。

- 1、阅读这本书已是三年前，当初只是一个懵懂的高一学生。在图书馆的架子前看到一本介于米白和米黄的封皮的书，淡雅的颜色非常舒服，看作者颇有名气，便借了来读。记得都是些散文，并没有长篇，文字是文白相间的，显然作者有很好的古文功底，文字平实而舒服。内容都是些生活中的琐事，也不避讳与文人交游夜游秦淮河时请了歌女来唱歌。讲到食物的时候津津乐道。对南京的市井街巷也有写意画般的描绘，配上他的文字相得益彰。以后的年代大概很难有机会出现这样半文半白的散文，很少人会掌握文言，又能把古文和现代文恰如其分地融合在一起，又有份淡然和无所妆饰的心境写下这些从容的文字。
- 2、起初是因为看电视知道的张恨水 最先读的书是啼笑姻缘 不过不是很喜欢 鸳鸯蝴蝶派那种章回体小说也不过是平淡无奇 但是前两天偶然的的机会看了绿了芭蕉 突然有种眼前一亮的感觉 张恨水是人才啊 那天看的是同学的书 看的是 信口开河 煮字生涯 两章 一篇 云云集 就吸引了我的目光 被他的文字深深吸引了 而后又看了 煮字生涯 也许是因为喜欢传记的原因 被他的自传性的文章又深深的吸引了 于是回来自己就找了一本书 迫切的希望 能把前面的看了不得不说张恨水的散文有一种灵气 短小精悍 令人沉醉 比小说的文字更美 一片春愁待酒浇，江上舟摇，楼上帘招。秋娘渡与泰娘桥。风又飘飘，雨又萧萧。何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。——蒋捷
- 3、芦花浅水之滨，天高月小之夜，小舟一叶，轻蓑一袭，虽非天上，究异人间。月下谈秋里的句子，很喜欢。看到他笔下的陶然亭，就会强压下无聊时去陶然亭转转的想法。就像李白游黄鹤楼时读到崔颢题诗一样。深知自己在面对同样悠然的风光之时，即使写不出那样的文字，也该携着同样悠然的心情吧。
- 4、读一本书与读一个人是阅读这事件同一过程的两面。张恨水之于我就是如此！张恨水的文学成就是建立在小说的基础之上的。而我则钟情于散文。之所以对小说敬而远之，只因小说描述着人物的悲欢离合、命运多劫，看后让人不禁唏嘘。而好的小说往往让人有带入的心理，读者不得不随着小说情节的跌宕起伏而陷入感伤的情绪。这种情感的折磨让我不能承受其重。我以为张恨水的白话文不如其文言文精彩。特别是书中那篇《<金粉世家>自序》，读后让人不禁为之慨叹。作者言，初作《金粉世家》时大女儿“牙牙学语”，而成书前后，小女、大女却皆夭亡，想书出版时，“儿墓草深当几许”。“今吾作序，同此明窗，同此书案，掉首而顾，吾儿何在？”于是，张恨水写下了如下这段话：书至此。烈日当空；槐阴满地，永巷中卖蒸糕者，方吆喝而过。正吾儿昔日于书案前索果饵钱下学时也。同此午日，同此槐阴，同此书案，同此卖蒸糕者吆喝声，而为日无多，吾儿永不现其声音笑貌矣。作者感叹到：嗟夫！人生宇宙间岂非一玄妙不可捉摸之悲剧乎？自序开首一句与结尾一句不改一字。在《我的创作与生活》中，作者总结了自己的大半人生，让人看到了其丰富的生活经历与多劫坎坷的命运。如是说，当每个人在回忆自己的人生经历时，都会发现与体验到悲剧的意义。此情何以堪！正应了那句诗，“人生恨水长东”。怪不得古往先贤们谆谆教导人们脱离苦海、请恕原罪。可是，作为我们，却只能从此悲剧中寻找人生的乐趣。嗟夫！人生宇宙间岂非玄妙之不可捉摸！
- 5、阴历四五月份，立夏前后，正是樱桃上市的季节。超市里，街边水果店里，都把刚到货的樱桃摆在很显眼的位置。这些樱桃大多颜色深红，红得有些发黑，一个二个长得就像用红木雕成，又抛了光的圆珠子。每个樱桃大小也都匀称，卖相真好，取价也昂，几十块钱一斤。这跟我童年印象中的樱桃真不一样。那时我在六小上小学，六小就在南街上。妈妈在和平街北段的服装厂上班。从妈妈上班的地方到我学校，要经过南街跟和平街交叉的十字路口，走路只需要几分钟。服装厂的工作虽然很忙，但妈妈只要腾得开身子，估计到了放学时间，一定会到六小门口接我。十字路口的西北边临街的地方是个小卖部，里面卖些烟、酒、饮料、饼干、打火机之类的东西。因为是十字路口，小卖部前车来人往，非常热闹。常常有人在小卖部的屋檐下，摆上个竹筐竹篮，卖些时鲜水果，像草莓、鸭梨、葡萄、青苹果。妈妈知道我最喜欢吃樱桃，经过小卖部门口，只要有樱桃卖就会给我买。樱桃都放在竹篮里卖。卖樱桃的都是附近农村人。他们为了显示樱桃是刚摘下来的，还很新鲜，常用樱桃树的绿叶子垫在篮子底，把红樱桃放在叶子上面。红的红，绿的绿，红得娇艳，绿得青翠，真是让人一看就想尝尝鲜。小贩卖的樱桃有两种颜色，一种是橘黄，一种是鲜红。黄也好，红也好，都很鲜亮，拿起来一看，亮得可以透光，个头也比现在的樱桃小一些。拈一颗放嘴里，轻轻一咬，果肉很软，水分大，很甜，口感跟葡萄有点儿像，但又没有葡萄的酸味儿，真真是水果中的妙品。樱桃一般都卖几毛钱一斤，有点儿贵。那时妈妈一个月的工资才几十块啊！妈妈每次都给我买一小包，到了厂里在水龙头下洗

《绿了芭蕉》

一洗。她接着去忙去了，我就坐在旁边，从塑料袋里捏住樱桃的细柄，一颗一颗地往嘴里送。妈妈从来一颗都不吃。古往今来，文人骚客，写樱桃的诗句真是太多太多了。我独爱南宋蒋捷的那句“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”这是写樱桃吗？也是，也不是。写得好不好？好极了！立夏那天，下了一场透雨。先是天边淡墨色的乌云翻涌，天色暗了。突然，天光大亮，豆大的雨点就落了下来。我在楼上从窗户往外望，天地之间白茫茫一片，暑气顿消。雨点打在空调外机的铁皮罩上，“嗒！嗒！嗒！”不停地响，倒也得了古人听雨之趣。我又想到了这句诗：“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”那些过去的时光，把我抛到了现在谋生的异地。几百公里之外的家乡，这个时候也在下雨吗？两仪街上的听蕉书院里，种的还有芭蕉吗？初夏的雨落在新绿的芭蕉叶上会发出动听的脆响吗？书院门环上的铜绿是不是更绿了？雨后小城的街边上还有卖樱桃的吗？我想念家乡夏天的雨。

章节试读

1、《绿了芭蕉》的笔记-第181页

清朝康熙年间，有位工部郎中江藻，他看此地还有点野趣，就在这庙里盖了三间西亭房。采用了白居易的诗：“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”的句子，称它作陶然亭。现在的陶然亭人们都当作了晨练的场所，很大的人工湖。最边上的古建筑很少有人问津，票价其实不贵，值得一看，不同的是，不像故宫那样拥挤嘈杂。。。

2、《绿了芭蕉》的笔记-第33页

北平是以人为的建筑，与悠久时间的习尚，成了一个令人留恋的都市。所以居北平越久的人，越不忍离开，更进一步言之，你所住久的那一所住宅，一条胡同，你非有更好的，或出于万不得已，你也不会离开。那为什么？就为着家里的一草一木，胡同里一家油盐杂货店，或一个按时走过门口的叫卖小贩，都和你的生活打成了一片。实话说，在北京居住了这么久，我讨厌北京的灯火辉煌，灯红酒绿，每个人都像在面具下生活，摸不到真实。如果选得离开的话，我又不舍，家人也许只是一部分原因，也许只是借口，我分不清。其他的原因呢，也许就是作者所说的“都和你的生活打成了一片”。

3、《绿了芭蕉》的笔记-第92页

华清池，又叫“骊汤山”，在汉武帝故事，三秦故事上，都叫这个名字。唐朝以后改为华清宫，宫里分瑶光楼，飞霜殿，御汤九龙殿。这九龙殿又叫莲花汤。唐明皇让贵妃在汤里洗澡，他偷着参观。这泉本靠着骊山，相传秦始皇阿房宫的大门，也就在这里。华清池在陕西省西安市临潼县，最近看了太多的关于陕西的人文地理，看来陕西是个好地方啊

4、《绿了芭蕉》的笔记-第26页

《绿了芭蕉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com