

《童女之舞》

图书基本信息

书名：《童女之舞》

13位ISBN编号：9789575836931

10位ISBN编号：9575836936

出版时间：1998年12月16日

出版社：大田

作者：曹麗娟/著

页数：184頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《童女之舞》

內容概要

本書是曹麗娟第一本作品集，共收錄了四部精彩的短中篇小說：

童女之舞 獲聯合報第十三屆短篇小說首獎，寫一對青春正盛的女孩對友情與愛情的想望和探索，少年情感焚燒著彼此的相遇，一段生死知己的離離散散，勾勒著最初青春花朵盛開；

關於她的白髮及其他 獲聯合文學中篇小說推薦獎，寫Tomboy的掙扎、生命風化與悲涼，文字之中處處顯見曹麗娟的書寫才華；

斷裂 以短篇幅的形式，表達了一個黑色幽默般的同性愛情故事，沒有看到最後，不會明白一切對話營造如何精彩；

在父名之下 刻劃情感的悲傷，更洞悉人性的生離死別，家族裡唯一的兒子，不容於世的性向，被父親亂棍驅逐，是對生命所有期待而錯亂的荒謬與無奈，父親逝去，所有的一切亦如風飛揚

《童女之舞》

精彩短评

- 1、只看过<童女之舞>
- 2、我只看了第一篇。
- 3、童女一個故事正好是四首歌的時間，一個徒勞的前半生和一個妥協的後半生
- 4、台湾的les小说。。。。我。。。。再也。。。。不看了。。。。。
- 5、童女之舞看完
- 6、爱情就是如此，我是习惯了。还是麻木了？
- 7、同女之舞
- 8、<關於她的白髮及其他>非常好看啊，我覺得我像費文，唉我不知道
- 9、当时在国立台湾文学馆看到两个女孩儿剪影的时候，心里一疼。
- 10、对于这本印象很深的小说，我竟一直不知道作者是谁。小说有几种写法，这是一种用文字炫引读者的方式，文字娴熟，感情深挚。
- 11、8是偶喜欢的风格。
- 12、素心难忘初见时
- 13、好多年前读过的小说，居然给找到了
- 14、画面感
- 15、是去诚品闲逛买到的复刻版。繁体读得有点吃力，但是作者的文字功底可见一斑。只能说题材有些另类，但同样都是浓烈炙热的感情，又未尝不可？
- 16、天真之爱
- 17、素心嫁人了 钟沅没留住她 她们会不会感到遗憾呢
- 18、@50150728 写得很好，可惜电影拍得太乡土气
- 19、再错也要谈恋爱
- 20、只看了其中一篇。有点蹉跎的感觉。一个女孩可以喜欢另一个女孩到何等程度呢？
- 21、语感很好。
- 22、文笔太神奇了，不可思議的吸引力
- 23、很早年看过，和黄的女子有异曲同工之妙
- 24、干净的文字，细腻的笔触，我是异性恋者也被感动
- 25、最后一次感动 小说写的很细腻，就是电影拍的不好
- 26、很隐晦很隐忍，不过这本来就是很隐晦隐忍的一种感情不是吗？
- 27、只看了第一篇，文笔还算不错，而且还挺适合改编成电影的。
- 28、最喜歡的短篇小說沒有之一。細膩的文筆 炙熱的夏天 兩個女生之間的愛 始終不覺得這是一個同性戀的故事 因為這愛是那麼壓抑又無奈。看了小說就別再去看電影。鐘沅被演繹的很糟糕。
- 29、看过第一篇。60年代的年轻女孩子，友情与爱情，成长的各种困惑~
- 30、我看过的最美好的拉文之一吧
- 31、唯觉沉痛
- 32、“两个女生可不可以做爱”
- 33、看的第一本的les小说，至今文字仍然历历在目，实在是太好的小说了，小说的开头不禁让人想到约翰克里斯多夫的经典开头
- 34、放佛为我打开早已锈迹斑斑的大门。望过去，就是过去的我们。
- 35、四篇小说都是同性相关。作为书名的童女之舞没有第二篇好（还拍有一版电视剧）。台湾那边的作家有一种夹缠的语气，湿哒哒的，朱氏姐妹也是，白先勇倒是少着一些。第三篇就完全黑色幽默的故事，最末一篇关于身份认知了。
- 36、是不是已经不记得看这书的那一年了
- 37、软软的台湾腔，颓的不能再颓的青春梦想，少女制服，白鞋白袜，百合之前。我爱过的女人和男人，《童女之舞》真像野菊花游戏（我好邪恶），不过我不爱钟沅这种不安浪荡的灵魂，哪怕虽然隐蔽，但她显然最爱她，其他都是替代品。
- 38、好，比孽子好。
- 39、看得电子档。我还是更享受纸质书的感觉

《童女之舞》

- 40、短篇小说奖……确定不是在逗我？！
- 41、无力吐槽，实在不能理解联合报短篇小说首奖的level以及竟然作为女性文学代表作入选台文馆，98年的时候比它牛逼的此类小说海了去了。。。。精致敏感的搞拉拉的女纸。。。老纸在火车上差点没把释迦吐出来。。
- 42、很久之前拿着手机在地铁上看的，模糊的印象中女作家很注重细节...
- 43、「想过我吗？」「你呢？」「跟你一样。」——一脚踏进就无法停止不能回头的深渊。
- 44、台湾女作者腔，年轻的时候爱男人和女人。
- 45、大学同学在朋友圈上了一张《台港文学选刊》的照片，提到了我们都曾经喜欢的几篇小说：这篇，扣子男人和多多洛。记得还有讲纳兰容若的西风独自凉。仔细想来，那几篇小说对我现在的文字还有影响。
- 46、情感，甚至對於同性的情感會強烈到這樣的地步嗎？我不知道，女性的愛加之於女性，如此強烈。我們不知道那些過路的人平靜的面容下到底閉鎖著怎樣的糾結於壓抑。
- 47、推送到kindle时看到了这篇文章，对情爱的想忘和探索看来是不分性别界限的，悲凉又美妙。
- 48、小清新也是三星啊
- 49、这本书我没有摸过，原本只在网络上看过《童女之舞》那时还年纪不大，觉得心里一悸，后来找了所有的短篇都看了。现在再看，也许文笔不是那么惊艳，但是不得不说，吸引人的就是书籍和当时心境的契合不是吗？
- 50、只看了《童女之舞》。文字风格很像黎紫书，人物形象的话则让我想起了七月和安生。唔，也许世上的真实情况就是这样。Always like this。

《童女之舞》

精彩书评

1、要为这个过分口语化，过分随便的名字惭愧，但是自从遭080701一役，我已经不太愿意码字，眼看着记忆退化，珠黄和神经失常，开始觉得也许只得这一样还能帮我记忆。只看了前面两个故事，童女之舞本来是看电影的，但是有些地方不明白，比如素心第一次看到锺沅的时候为嘛打望这么久，比如素心飞了锺沅很正常，但是能有觉悟飞的这么彻底到没有看出来，比如锺沅怀了儿是不是真的像她说的那么轻松，又比如素心看到她的两只蹄子般的腿儿架在医院的钢架之间是怎样暗潮汹涌，比如这对金童玉女是不是真的像电影里面，过去了小半辈子还是只有斑驳交错而人生轨迹各不相同的人类。结论是，电影忠实于原作，书上的意思，电影里都差不多表达到了，没有太多画外音。素心的旁白说，我根本不会打球，不会游泳；我的个子那么矮，头发那么短，裙子那么长……我跟她，完全是两个世界的人。不尽莞尔，不过有时候要知道是不是一样的人本来就是这么简单。素心并不是像她想象的那样愚钝的女孩。也许她圆溜溜的眼睛早就看出，她没有锺沅那样顺着小黑蛇盘绕脚背从额头、颈部到脚踝统统都要映照出孤绝来的线条，因为她没有那份不羁的灵性，她只是人山人海中那个温文娴静的最正常也是最普通的女孩，看锺沅那些换来换去的男女朋友，好像是为了刺激素心，其实换了别人也不是非要这样，也许，素心是她心上的那一朵得不到而越发娇艳的红玫瑰也未可知，男男女女左左右右，需要这样挣扎折磨，不是为了自己还能为了别人？永远也得不到的素净的素心，早逝的父亲和匪夷所思的继父，对于自身认识的决绝与反覆，以及那灵动如小马驹的一对蹄子，这些都将是锺沅隔绝在了孤绝的无人之境，长出这样孤绝而美丽的线条，连素心也是很久之后才看明白，也许是瞬间惊觉，却已苍凉落幕。可是，素心那圆乎乎的线条难道就是圆满？如果你爱的人跟你却是不同的人，不管你是怎样的乖女还是怎样平滑的人生，谅你也不会有什么圆满了，仿佛也只是不必如此凄苍艳丽。那根孤绝的线，哪个又可以不长着，也许有时皮肤松弛，也许有时荼靡年华。从关于她的白发及其他里的费文和锺沅来看，原来写出红颜这样迥异写实的文的大人也是视觉系啊。费文这人仿佛怪咖，但却令我想起许多，又觉得这一点柏拉图让人看书的时候都觉得留有余地，不算太难受，这个唯一的清教徒最后发现世界本来混沌，想把吃过的亏都吃回来的时候，发现连爱的人也变成了姐妹，只剩下骨稜稜的背。

2、感觉有点仓促，意犹未尽，而且两人的情感也实在是够含蓄了钟和童到河边，钟抽烟，然后说话，这一段很有画面感，或许是自己有过类似的经历吧我想童说出自己心里话的，第一次是她骂小米，其实也是在告诫她自己第二次是最好，她问两个女生可不可以做爱钟是个画面感很强的人，很丰富，知道进退，适当的表达着自己对童的爱却从来不逼迫，有些人有些话，于她，常在心足矣记得不同人不同时候，也是以不同的方式告诉过我不能轻易掰弯一个人，呵呵，这是要负责任的最后钟在听到童问，两个女生可不可以做爱，她握紧拳头，泪流满面我愿意把这理解为，她负责任的表现，她真心爱她的读故事时未免有人感受，为何不在一起呢年轻时候发生的事，无论过程如何结果如何，往后想起来都是淡然一笑的因为那时候我们单纯，想问题多出于内心最真的想法，不会如成人后世故后那么复杂所以，即使没有在一起，我们还是真心的待过彼此，那些美好的感觉和片段也真实的在我们年轻时发生过

3、“十六岁的时候，有一次我跳没有配乐的独舞，舞毕，观众中有一人大喊：“看啊！这是死亡与童女之舞。”此后，这支舞就叫这个名字。sadora Duncan……其实，我一直很想送钟沅一朵花。那种浅紫色的玫瑰，半开，带着水珠。……那年夏天我们十六岁，在南台湾最炎热的城市。蓝天空得骇人，彷彿可以吃掉天底下的一切：柏油路淌着汗冒着烟，彷彿要在日焰下融成汨汨黑河。就在那样热得人无所遁形的炎炎九月，我们考上那城市第一流的高中，并且相遇。……”故事开始了，是那种很轻盈的美感，“我”和钟沅，两个16岁的女子，顺着生命线走下去……回头一看，原来沿途都是不可避免的劫难。生命线有什么？一切可能与不可能都跟生命线紧紧扣在一起。而生命在孕育的同时，劫难也跟着诞生。什么是劫难？我们都是女子，“我”却爱上了你。这就是劫难。爱本不该是劫难。爱本应温暖、舒适、明亮，而它被放在一个有违社会伦理秩序的逼窄空间中，就变调了，变得冰冷、黑暗、不可逾越。催人悲悯和叹惋。读完《童女之舞》，我一直闷闷的坐了很久，元神都被打散了。这个曹丽娟，厉害，她用“劫难感”扣押了我。（5年前记的一点感受，后来没有再写多的。）

4、四年前那时去厦门，在“台湾书店”买了一套两本的《时代小说》，这本书的cover story就收在下册。那本书里面有很多大陆看不到的题材，于是我开始关注台湾文学。扯远了点，《童》讲了个很CJ的les故事：T追P，T又甩P，P受伤，T外面野一圈又回心转意和P好上，结局是T又甩P。很简单很女生的一个故事。看过少女时期苏慧伦演的电视版，并没有超出看小说时心目中的画面太远，就是制作的

《童女之舞》

有点粗糙，精致一点就好，所以《蓝色大门》出來的时候看了又看，那真的是很棒的青春电影。les和gay不同，她们的关注点似乎更多的不是肉欲（当然我知道也有很兽欲的女生存在就是了……）。该作者作品极少，写十年才凑一本书，就是上面这本。最后一篇《关于她的白发……》和第一篇《童》简直恍如隔世，写作时间跨度很大，好像两个人写的。我不懂T和P，大学时代怀疑女性同生是T，但是只是怀疑，身边有外貌看起来很T但是其实是str8的女生也有。女同和女性一样难懂，大概她们天生就不是让人懂的。就像《童》这个故事，台港文学也登过，多半会被人看作是女性之间的纯良情谊吧。

5、第一次閱讀的時候沒有看明白，後來才讀懂了，少女的心，懵懂，童素心過於純真，鐘沅則過於成熟，她將她的愛隱藏在贈送的那一朵朵芬芳的花朵中，素心走的是一般的人生道路，而，鐘沅，則是崎嶇，即使素心明曉了鐘沅的情愫，那又怎麼樣，她只能慌張地逃開，讓時光去沖淡那場不容世俗也不被她接受的情緣，相忘于江湖抑或再見亦是朋友，淡淡問句“你，還好嗎？”剩下的唯有沉默，因為有些禁忌的話題，不是每個人都有鐘沅那種勇氣去承接，童素心只是個普通的女子罷了，她不夠聰明，只想畢業后嫁個人，平平淡淡地過完一生。看到童素心和鐘沅之間很像《藍色大門》中林月珍和孟克柔的少女情誼，青春在炎熱的夏天特別容易燃燒，鐘沅肯定也有過掙扎的吧，正如孟克柔一遍一遍的寫著“我是女生，我喜歡男生”，可是還沒有明白愛情是怎麼一回事的時候，只能壓抑住，不去破壞友情，第一次的悸動是為她，知道對方對自己只像好姐妹，一起說著心事，一起考試，一起畢業，然後嫁人，從少女變成少婦最後變成老婦。因為瞭解，所以慈悲，不去逼迫對方的回應，只是想讓對方記得有那麼特別的一份愛，一份情，請不要忘記，可以嗎？讓我們做回從前的爛漫少女，可以嗎？幾年之前讀的作品，現在都不太記得內容，只是憑著記憶中的那些片段零星地寫下感受，正如我的淡忘，那麼那段特別的愛也會被吹散在成長的歲月中，身后那扇藍色大門緩緩關上，留下青春的背影就夠了。

《童女之舞》

章节试读

1、《童女之舞》的笔记-第36页

我曾天真的想要與鐘沅相伴，從十六歲時我就偷偷這麼想。在她奔跑的時候，在她游泳的時候，在她難過的時候，在她開心的時候，我都想伴著她。然而我們能像日升月落恒久不渝嗎？我們能一起吃飯穿衣睡覺相偕到白髮蒼蒼嗎？說我們是兩個不同世界的人不如說我們是兩個同樣的人——同樣是女人——這恐怕才是我真正不能擺平的罷！去臺灣文學館的時候看到的，手碰到感應器，燈光打亮，投在牆上就是兩個女孩子的剪影和這段話……當時就想起了“男人擁有索多姆，女人擁有戈摩爾”。雖然文中主角跟安德烈與阿爾貝蒂娜實在大異其趣，不過還是想找來看一下（其實最想看的是《孽子》啦可是借不到！

據說最初版本裏鐘沅留下的號碼就是作者自己的，事後不斷有人電話來留言，就像——“我親手捏制的娃娃們已經拎著皮箱自己出門去流浪”啊。

《童女之舞》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com