

# 《生命中不能承受之輕》

## 图书基本信息

书名：《生命中不能承受之輕》

13位ISBN编号：9789573320678

10位ISBN编号：9573320673

出版时间：2004

出版社：皇冠

作者：米蘭·昆德拉

页数：376

译者：尉遲秀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《生命中不能承受之輕》

## 內容概要

尤如管弦樂四重奏的四段式愛情故事。

# 《生命中不能承受之輕》

## 作者簡介

米蘭·昆德拉

一九二九年生於捷克的布爾諾，一九七五年後定居法國。曾榮獲美國『國家文學獎』和以色列『耶路撒冷文學獎』等，被譽為是當代最有想像力和影響力的大師級作家。

皇冠已獲得米蘭昆德拉作品全集的授權，並根據昆德拉本人最新修訂的法文版重新翻譯，未來將陸續出齊新譯本。其作品全集包括：長篇小說《生命中不能承受之輕》、《生活在他方》（榮獲法國『麥迪西獎』最佳外國文學作品獎）、《賦別曲》（榮獲義大利最佳外國文學獎）、《身分》（榮獲聯合報讀書人年度最佳書獎）、《不朽》、《緩慢》、《玩笑》、《笑忘書》等；短篇小說集《可笑的愛》；論述《小說的藝術》及《被背叛的遺囑》；舞台劇本《雅各和他的主人》。

# 《生命中不能承受之輕》

## 精彩短评

- 1、一再的重複與不能重來
- 2、米蘭昆德拉總是能用哲學式的言語一針見血的剖析人們那些細微且無以名狀，尚未被給上稱號的心理。而更難得的是這種這麼講求詞語精確地敘述，竟也有蔚遲秀這種鬼才可以不偏不倚地展現出來。

米蘭昆德拉，總是在我沉溺在某種自以為的情緒時給我當頭棒喝的那個

- 3、H1 那个时候美心旁边还有一个吃西餐的小店，下午茶有蜂蜜华夫饼，看到太入迷，蜂蜜流了一腿。喜欢这个译本，最后一段到现在都能背出来。
- 4、内容和笔触都太深沉了，看完感觉压抑
- 5、值得反复看的小说，特丽莎直到“卡列宁的微笑”才悟出托马斯对她而言的道理，也许多读几遍小说有些人生的道理就能早悟出几年了……关于米兰昆德拉：原来他是反宗教……的分子啊
- 6、對愛的定義不同,所以觀感改變
- 7、.
- 8、這本書是我的戀人!
- 9、性与爱的分离？

- 10、不要告诉我永恒是什么，我在最灿烂的瞬间毁灭。。
- 11、生命，何以轻重之分？爱情是个永恒的话题，但是在生命中的演绎，似乎没有那么重要。
- 12、很深澀的一本書，結構很精彩，非常棒，神級小說。
- 13、这一次是第三次读这本书，这个版本是第二次!
- 14、拖了很多天才看完，很惭愧
- 15、生命中不能承受之轻

看过很多世界名著。这篇是最不小说的小说。作者借小说的躯壳，系统的阐述了自己对生命，人性，宗教，哲学，政治，性与爱，人与人...几乎无所不包的话题的见解。入木三分，妙语连珠！有机会还当再看！

- 16、约莫有半年，我终于看完了。从第一次念到现在，已经过了6年。
- 17、地铁上看了一半，回到家看完另一半。束缚是为重，人的生命因为有了这些重，人才得以成为人。萨宾娜的一生都在摆脱「重」，正是因为她知道那些「重」是人与生俱来的负累和幸福所在。越看到后面，越有历尽浮世劫波的接近地老天荒的感动。
- 18、很短的一个故事，看起来是讲爱情，其实是在阐述科学道理。万有引力，何为轻？
- 19、在修訂出版那年買了，這陣子才再PICK UP，看過的感覺良好。
- 20、我是先电影后小说~

很妙的一件事，老公和我重复的两本书这个和《麦田守望者》

- 21、看完后一直在想，什么才是生命中不能承受之轻。或许是我对这世界还不够领悟吧，似乎懂得一点，又似乎什么都不知道。是爱情吗？

爱情充满偶然性。就像里面所说的，托马斯的爱情是由六个还是七个碰巧成就的。只要其中一个条件改变，他们就不会相遇。也就不会有之后的拼命挽留，放弃，以及彼此原谅。

只想回到你身边，不管我穿越的是战斗激烈的战场，还是一片苍凉的故土。我放弃的所有都是为了你。

为了我生命中那不能承受的轻。

- 22、嚴重的強迫癥讓我一口氣讀完餘下的三分之一本《生命中不能承受之輕》才安然去睡，人要一點點長大，才能一點點地懂得米蘭·昆德拉的捷克語作品，然而如“人們一思索，上帝就發笑”這樣的道理，窮竭一生我亦未必通曉，是否越刻意思考便越為“媚俗”所困？薩賓娜這樣的異端令人著迷卻遙不可及，4顆星

- 23、米蘭·昆德拉

24、当我看完这本书时，有种身临其境的感觉，就好像自己就是，米兰·昆德拉笔下的特蕾莎。

如果，永恒轮回是最沉重的负担，那么我们的生活，在这一背景下，却可在其整个的灿烂的轻盈之中

## 《生命中不能承受之輕》

得以展现。但是，重便真的残酷，而轻便真的美丽？最沉重的负担压迫着我们，让我们屈服于它，把我们压到地上。但在历代的爱情诗中，女人总渴望承受一个男性身体的重量。于是，最沉重的负担同时也成了最强盛的生命力的影像。负担越重，我们的生命越贴近大地，它就越真切实在。相反，当负担完全缺失，人就会变得比空气还轻，就会飘起来，就会远离大地和地上的生命，人也就只是一个半真的存在，其运动也会变得自由而没有意义。

喜欢这段话。

25、记得最清楚的是那个关于眼睛的比喻

26、昨日方才發覺第一次讀的生命之輕譯本居然是尉遲秀的，現在在重讀許均譯本，感覺台灣版確實美于許均，只是可惜沒讀過韓少功的哎！

27、日光倾城，三寸天堂。——24。

28、我不明白这么一个披着哲学外衣而愤世嫉俗的情色小说怎么就世界名著了？？？果然drunby无国界，翻看了下别人的评论都tm说看不懂，看不懂你们丫给5星？凸

29、说实话，这本书我看到第三遍才稍微懂得了作者要表达的意思。其实这书不错，真的。不过叙事方式太交错了，差点让当年的我看成精神错乱。

30、很想看，还没时间看！

31、第一本

32、去年看到今年看了半个月有多，果断哲学味太浓的文学作品真心爱不起来，学哲学至今，我一直就没弄懂形而上学到底是什么鬼东西。爱的轻与重，该用什么衡量？那年忽然对哲学有爱了，我会把此书2刷和把看了一半的《苏菲的世界》认真看完的

33、仨字，没看懂。特里莎不是在中间一段就死了么，后面都是幻觉么？回头找英文版再看一遍吧。

34、我离不开你，这是我所不能承受的，因为不能承受，它们又是如此之重。to Tan

35、好中二啊

36、还不错的书

37、时隔十二年，又多了些层次的理解。看的时候非常开心，许久没有这种感觉了。

38、大学毕业不久读的这本书，时间之久，现在想想当时也只是读完了吧，仅仅是读完.....

找时间应该重新读一读.....

39、诠释了男女、性、爱情、婚姻、大粪。人物很有代表性。想到米勒的《北回归线》，为什么西方人总爱把性和大粪搅和在一起呢。虽然感觉很多阐释很到位，但总觉得有什么不对劲，有些不舒服。问题在什么地方呢？或许这就是东西方差距。但不得留意本书对当代中国的影响啊。

40、我心中已经听到来自远方的呼唤，再不需要回过头去关心身后的种种是非与议论。我已无暇顾及过去，我要向前走。

41、我觉得托马斯只爱特蕾莎 不管是不是因为六次偶然 还是什么荒谬的理由 绕了一圈还是总会回到特蕾莎身边 很奇怪的男人 第六章

42、更喜欢 玩笑之类的

43、读过这个能冒充文艺青年了不？

44、希望有机会读韩少功的译本

45、第一次重读时的版本。比当年收获得太多，佳作鉴定！没有常规的叙事方法，奇妙的是这样东一榔头西一棒槌的方式竟也能将故事讲得完整且便于理解，非常神奇。对话题的论述自然而深刻，见解新奇，值得吸收。

46、看这样的书是锻炼一个耐心最好的方式 直到看到最后 眼眶有些湿润 她的敏感 她的猜忌 她用尽了所有一次又一次测试他 测试他对她的爱 我们在一起 悲凉是形式 快乐是内容 快乐注入在悲凉之中....

47、那么准确地 好像我头脑中的一个政治家跳出来了 在做演讲 他又是那么感性

48、当什么也不在乎的时候，我们还算活着么

49、记得当年年纪小，看的实在痛苦，后来偶尔翻一翻，却品尝出味道了。

50、沉重便真的悲慘，而輕鬆便真的輝煌嗎？

## 《生命中不能承受之轻》

### 精彩书评

1、看这本书时,一直有着轻微的眩晕感.公车上忽然抬头看看窗外,北京的天空,从来都是灰蒙蒙.在这个浑浊的城市里,会觉得连呼吸都需要加大些许力道呢.而,手里捧着米兰昆德拉的字,的确让我安心了些.他的字,不曾让我流泪.包括这本《生命中不能承受之轻》.特丽莎很轻,她的存在,一直都很轻.一个连自己的母亲都可以轻易把她漠视的孩子,她也自觉到自己有多轻.直到托马斯的出现.她一下子,便沉重了起来.她不是个极端的人,却有着极端的轻重分量.轻时,轻到让人心生怜悯.重时,又让人厌恶恐惧.偏偏,她又是那么容易就被自己的轻重程度控制住的女人.轻时,她顺从地妄自菲薄.重时,又放肆挥霍.却不知,她的重,也只因为她有着那样轻的气息.是托马斯从未遇到过这样的“轻”,才能轻易地坠入其中不可自拔.而托马斯.他在特丽莎面前,把自己所有的重量都抛弃了,那样的心甘情愿.你可以说他是深情,也可以说他富有同情心.不管怎样,他把能做到的都做了.除了,他无法放弃自己在别处所享受到的重量.自身的重量.在我眼里,整本书中,确属萨宾娜把轻重天平把握得最好.她太清楚自己,太爱自己.这样的人,在现实生活中.该是有着被人嫉妒的潇洒气度,却又极度不快乐的.她该庆幸自己生在那样的乱世吧,让她有足够的借口去不羁流浪.弗兰茨倒是适合活在现世.在这个分不清是感情泛滥亦或真情匮乏的年代,他的“媚俗”一定会被一大堆空虚得无处靠岸的人们认同并依赖.俗一点来说,他会比当红炸子鸡还要红!嘿嘿..忧郁的眼神,美好的怀想,孩子般的痴情..能媲美泰坦尼克里的李奥纳多了.能迷死女人一堆一堆.可惜了.他出现在了那个正经人无暇空虚,无聊人媚俗又媚俗得太刻意的乱世中.注定了他的尴尬和难堪,无从躲避.他太渴望感受自己的重量,渴望到让自己无助.这样的渴望,却只能让他变得无比的轻.米兰昆德拉笔下这样的几个人,昏暗中交叉纠缠.没有生离死别的感人场景,也没有泪眼婆娑的凄惨镜头.有的,只是平静的描写,沉稳的深入.而.孰轻孰重呢?虽然他在书中说明了许许多多的轻重衡量方式.但,大概就连他,也无法否认人生轻重的微妙得让人无法定夺.呵..无所谓吧.就算仍是分不清轻重.最起码.他的字,让我安心.

2、我在大一的时候,参加过一次社团活动,内容是每个人带来一本书,给别人说说,然后把大家带来的书都放到一起,以后要做出类似社团图书馆一样的场所.当时我拿去的是上海译文的不能承受的生命之轻,我应该是看过三四遍吧,也没有可以说得出来的心得,看过若干页北大老师写的书评(赏析),我很少重看书,这本我不怎么看得懂的书却被重看的了几遍,我不知道为什么.我拿过去的那本,已经挺旧的了,之后很快我就又买了本新的,并且也有重看过,别人问起来也会给说“我看过几遍”,可是这书写了什么呢?一男一女一条狗,再有一男一女,我能记住的只有萨宾娜讲的她以前的画作:完全写实的城市风光,滴来一滴红颜料,我(到现在也)特别喜欢这个意象,红颜料可以是一切,是一切可能划破逻辑、经验、先后与因果的事件、人物.找来台版书看,我能不能多记住一些什么?诞生了托马斯的“一次=从没有过”这句话,它表明生命还远远不能用科学来解读(不论是现实或是比喻层面),科学诞生于尝试却以重复为养料才能长大,生命(至少在现在看来)是没有重复的,两个事件,两个人,怎样也不能被认真的说是“相同”的,相差多少呢?取决于你知道多少啦,知道的越多,差别就越多.没法重复的生命,往前往后看,真的是没存在过一样,从来没存在过;如果某个生命能留下来可以被复制的“证据”,也许这个生命的存在可以存在得更久一点.软弱者以软弱生存,强大者以强大生存,我刚想说是“武器”,不是的,不是武器,每个人从别处拿想要的,用软弱或者强大的方法.特丽莎从托马斯那里拿走了什么?拿走了托马斯,把托马斯从天上拽了下来,让托马斯背上自己的软弱,好轻,受不了,让我也变轻一些吧,托马斯说,再轻一点再轻一点,要能和你在舞池里跳舞才行,我才不嫉妒.(前边的都是3月1号写的,再来写,是一周之后了,这之间发生了很多事儿似的)关于媚俗应该有东西写的,可当时想写的,现在已经忘了zz中学的时候在《从卡夫卡到昆德拉》里边看到作者说昆德拉,说作为传统艺术形式的小说,在现代艺术形式(比如电影、摄影)的冲击之下,优越之处在哪里?作为使用文字为载体的小说,与图像、影像相比,注定无法做到“准确无误”,再怎样细致精妙的描写,也大概比不上一张照片.不过缺陷也同时就是优点:眼睛捕捉文字,送进嘴里咀嚼,停留,细品一会儿,咕嚕吞下,文字从头到脚一路浇下来,留下了什么印象?产生了什么感觉?这些是图像影响所还不能给我的.今年目标是看150本书.怎样算150本?上下册算不算?简繁体算不算?临时先这样决定:一本是一本,看过一本实际存在的书,不管它是实体电子、是否一套中的一本、是否同一本书的简繁体,都不管,一本就是一本,争取看到150本.(现在(3月9号)隐隐觉得,今年可能完不成目标)

3、我要读这个版本的!这个台湾人译的好一些!为啥子我们大陆就只找得到许钧的《不能承受的生



## 《生命中不能承受之輕》

命之轻》？这个名字就不如《生命不能承受之轻》好

4、其实，要真正的读透一本书，还要知道作者写作的背景，所处的年代，写作的心情等等。我在读这本书时，就感觉好多东西不能理解，也许与自己的知识匮乏相关吧！但之后，又了解了一些相关的知识，觉得领悟了不少东西。这书给人的感悟还蛮多的！推荐！！

5、看一些深沉的文字，自己好像也深沉在里边，待拔出来时再反思，生命何以轻重之分？？爱情是一个永恒的话题，但是在生命中的演绎，似乎没有那么重要。特蕾莎貌似因为爱情跟随着杜拉斯，杜拉斯是因为爱情跟她在一起吗？不重要，重要的是他们在一起。当国家面临种种危难时，当他们因为国家的种种灾难失去幸福的生活时，是逃离到国外享受安逸的生活？是回到祖国跟灾难抗争？对于他们个人，孰轻孰重？对于祖国，孰轻孰重？对于世界，孰轻孰重？对于生命，又是孰轻孰重？一样的生老病死，生命只是一个过程，没有轻重之分，但是，有轻重之分的是这个过程中发生的事情产生的影响！这是我在写书评的时候才意识到的，或者说是意识中存在的，但是在我合上这本书的时候，却没有得到这些。又是孰轻孰重？

6、买这本书前，就一直觉得这书名很奇特，是抱着感受一下的想法，买了并读了。年轻点的时候比较能理解女主角的想法和做法，但是结婚后就觉得比较不能接受了。里面的气氛营造的很好，我的心情也随着情节的走向而摇摆。

7、一本近乎偉大的小說.... 若要來排序我最鍾愛的書籍. 這本書肯定在前五名的.... 生命之輕與重. 愛情之靈與肉. 政治運動之荒謬與媚俗.... 作者以極具深度與哲思的口吻. 在有著濃厚20世紀中葉歐陸社會變遷背景下的虛構故事裡. 呈現幾近完美的文學演出.... 當然. 讀這樣的小說. 即便無法全然領略. 也是充盈著美感的.... 我對捷克這國家的人文深度感到無限敬仰. 捷克前任總統原是位詩人. 這似說明波希米亞平原的土壤. 是適合孕育著文學家吧!

8、从报纸上看到对米兰昆德拉的介绍便产生了对他的好感，到兴奋的找到一本他的书，再到痛苦的看完，从此还得仔细的挑些书看。至于他的代表作被广泛翻译并出版的《生命中不能承受之轻》一书，我却读的像雾里看花，短短的几百页却耗费了两个礼拜才看毕。但连小说的精神都没有体会出来，甚至对其中的人物都还是很模糊的概念，看来还是功底不够或涉世不深，应该看看评论。不过其中的一些经典论据还是值得推荐细细体会的，摘录如下：（因为前面的几百页是其他的作品，所以这本书是从100多页开始的）P 188 等到了谈婚论嫁的年龄，有九个男人向她求婚。一个个跪倒在她身边，围成一圈。她像公主一样，站在中间不知道该选择哪一个。第一个求婚者最英俊，第二个最机智，第三个最富有，第四个最健康，第五个出生最高贵，第六个最会背诗，第七个曾周游世界，第八个会拉小提琴，第九个最具男子气概。九个人都一样跪着向她求婚，九个人的膝盖都磨出了泡。最终她选择了第九个，倒不是因为这个人最有男子气概，而是因为做爱的时候，她悄声叮嘱他：“小心！一定要小心！”但他故意没有采取任何措施，而且也没有及时找大夫给她做人流，弄得她不得不赶紧嫁给他。192 然而书虽然让特雷莎有别于其他女孩，但是却让她过于陈腐。当然她太年轻了，在她身上不可能看到任何的陈腐之气。-----195 ----人就是根据美的法则在谱写生命的乐章，直至深深地绝望时刻的到来，然而自己却一无所知。197 --- 自学者和学生的区别，不在于知识的广度，而在于生命力和自信心的差异。--220 不过，如果你当初为了B而背叛了A，如今又背叛了B时并不意味着要与A重归于好。。。。。。第一次的背叛是不可挽回的。它引起更多的背叛，如同连锁反应，一次次的使我们离最初的背叛越来越远。228 ----档案馆里那一捆捆发黑的论文，比墓地还要凄惨，即便到了万灵节也不会有人去看一眼。---229 我开始把书分成两类：白天和黑夜的。确实如此，有的书是白天读的，而有的书只能晚上读。286 要是有什么方法把人分成不同的两类的話，你那么最佳的分类尺度莫过于个人内心深处的渴望，将人们引入不同的职业并终身从事。。。。。。312 不期而遇的事情给我们带来的是天真的快乐。321 当北极靠近南极，当两级几乎相触及时，地球就会消失，人类就会跌入真空，令人晕头转向，经不住堕落的诱惑而倒下。360 园子里，暮色渐浓。这既不是白昼也不是夜晚，天空挂着一轮淡淡的月亮，仿佛是死人屋里一盏忘了熄灭的灯。367 当你发现自己是自由的，没有任何使命时，便是一种极大地解脱。381 这一回是推荐我看来可爱的人，下一回推荐会努力工作的人。我在行为中一半是公司的叛徒，另一半我是自己的叛徒。我是双重的背叛。。。。。。399 。。。。。。检察官干一辈子迫害人的勾当；小学教师，由于那些教养坏的孩子而遭受痛苦；技术行业，它的进步带来小小的好处极大地坏处；人类科学，精美而空洞的清淡；室内建筑（对他很有吸引力因为祖父是木匠）完全地为他所痛恨的时髦服务；可怜的药剂师选择职业沦为瓶子和盒子的销售员。。。。。。403 -----生活就像一条被加强的永远的路，犹如一条永远走不出来的隧道。-----405 一个医生用

## 《生命中不能承受之輕》

跟一个农民不同的方式思考，一个教师用跟一个士兵不同的方式行为，今天我们都一样了，我们对工作的共同漠然统一了我们。406 因为这是我的alterego (the second me 拉丁文)413 如果一个男人给一个女人写信，是为了准备一块领地，是他在日后在那里能够接触她并吸引她。如果女人把这封信秘密的保存，那是因为她向让今天的审慎能够保护她明天的艳遇。424 我在这个世界的边缘，你，站在中心。430 为了安全，进了这列火车就不能再出去；所有的游客都得留在里面作为她没有放爆炸物的活动保证；有伊斯兰恐怖分子还有爱尔兰恐怖分子；他们的梦想就是在海底隧道进行一场屠杀433 他问自己的时候咩有任何的激动：好像她在问罗马是否下雨或纽约是否天晴。“-----”代表中间或前后有省略，不过自己来不及整理了，就这样先，以后在有时间整理



# 《生命中不能承受之輕》

## 章节试读

### 1、《生命中不能承受之輕》的笔记-第111页

忠誠把統一性賦予我們的生命，如果沒有忠誠，生命將散落成千萬片轉瞬即逝的印象。還是堅持自己的堅持。

### 2、《生命中不能承受之輕》的笔记-第308页

他所做的,其实是在表演,但他也别无选择.他在行动和表演之间没得选择,他唯一可以选择的是:演一场戏或者什么都不做.在某些情况下,人是注定要表演的.人与寂静无声的力量战斗,是一个剧团攻打一支军队的战斗.

### 3、《生命中不能承受之輕》的笔记-第193页

要逃避痛苦，人們最常用的方法就是遁入未來。在時光的路徑上，人們想像了一條線，越過這條線，當下的痛苦就不存在了。可是特麗莎在前方卻看不見這條線，只有在往後看才能給她帶來安慰。其實一旦跟別人認識了，特別是年齡稍長的人，我都會疑惑，他們會想過跟我一樣的問題嗎？我不是經常想太多？

### 4、《生命中不能承受之輕》的笔记-第290页

極權，是因為一切有損於媚俗的事物，都會被生活驅逐出境：所有個人主義的展現，所有的懷疑主義，所有嘲諷，當然還有拋棄家庭的母親，或是喜歡男人勝過女人的男人。

### 5、《生命中不能承受之輕》的笔记-第231页

人類有些無從想像的部份，“我”的獨特性就是藏在這裡頭。我們能想像的，只有大家都相同、都共通的部份。個別的“我”，有別于普遍的部份，所以讓人在事前猜不到、算不出來，必須到別人身上才能揭露、發掘、征服。

### 6、《生命中不能承受之輕》的笔记-第258页

認得生命只有一次，我們永遠無法檢證哪一個決定是好的，哪一個決定是壞的，因為，在所有的處境里，決定的機會都只有一次，我們沒有第二次、第三次、第四次的生命可以給不同的決定做比較。

### 7、《生命中不能承受之輕》的笔记-第165页

她不是要想辦法報復托馬斯。她要找的是一個出口，可以讓她從迷宮走出來。她知道自己成了托馬斯的重擔：她看事情太認真了，她把一切都看得很嚴重，她無法理解輕，無法理解肉體愛欲的歡樂無謂。她想要學習輕！她希望有人可以教她，好讓她別再這麼不合時宜！  
曾經有的一種想法，但是，我還是堅持了自己。  
別爲了身外的東西而改變自己應有的堅持，我很慶倖。  
重，有重的味道。

### 8、《生命中不能承受之輕》的笔记-第107页

人們還年輕的時候，生命的樂譜才在前面幾個小節，還可以一起譜寫這份樂譜，一起改變其中的

## 《生命中不能承受之輕》

動機，可是，如果人們在年紀大一點的時候才相遇，他們的生命樂譜多少都已經完成了，每個字、每個物品，在每個人的樂譜上都意味著不同的東西。

愛情，是早點，還是晚點好？

何謂好？

### 9、《生命中不能承受之輕》的笔记-第292页

薩賓娜心裡被蘇維埃的媚俗所喚醒的感覺，跟特麗莎在夢裡感受到的驚恐很相似。夢裡，特麗莎跟一些洛神的女人排隊繞著游泳池行進，還被迫唱著歡樂的歌曲。唯一的回答是下一段的歌詞。她也沒有辦法對任何人偷偷使個眼色。那些女人會立刻指著她，讓那個站在游泳池上方的大籬筐里的男人對她開槍。

特麗莎的夢揭露了媚俗的真正功能：媚俗是一座屏風，遮掩著死亡。

從這段具體的話中，我可以想像到文化大革命時期的輿論控制恐怖。

### 10、《生命中不能承受之輕》的笔记-第286页

因此，對於存在的全盤認同的美學理想是一個否認大便的世界，是一個人人假裝大便並不存在的。這種美學的理想叫做媚俗。Kitsch 媚俗，就本質而言，是對大便的絕對否定；字面意義則如同引申義：媚俗將人類存在本質上無法接受的一切事物都排除在它的視野之外。本以為這本書是一本愛情故事書，看到這裡不禁有一種驚喜。看著捷克當年的命運猶如看著中國發展這幾十年的過程。

### 11、《生命中不能承受之輕》的笔记-第1页

一个时间的成立所倚赖的偶然越多，这事不是就更重要而且意义也更深远吗？

只有偶然，才像要告诉我们什么事那样出现。那些必然发生的预料之中的，日日重复的事，都是无声的。只有偶然是会说话的。人们试着要在其中读出东西，就像吉普赛人读着杯底咖啡渣绘成的图形。偶然自有其魔力，必然性则没有。要让一份恋情不被遗忘，种种的偶然必须从一开始就汇聚在这恋情里，宛如鸟儿停栖在阿西西的圣方济的肩上。

在我们的日常生活中，漫天地到处都是偶然，说得精确些，人事之间的意外相遇也是巧合：托马斯在收音机奏着贝多芬的那一刻出现在酒吧里。巧合的次数无限多，发生的时候完全不会被察觉。如果不是托马斯，而是街角的屠夫跑来坐在酒吧里，那么特丽莎就不会注意到收音机奏着贝多芬了（尽管贝多芬与屠夫之间的相遇也算是一个奇怪的巧合）。

在“非如此不可”的外头还有什么？一个人如果摆脱了一向视为使命的一切事物，那么生命还剩下什么？

“使命”托马斯说：“特丽莎，那些都是小事。我没有使命，没有人有使命。发现自己自由自在，没有使命，那是最大的解脱啊。”

爱情呈现在公众面前就会带上重量，变成一种负担。

### 12、《生命中不能承受之輕》的笔记-第76页

想要持續不斷"自我提升"的人,總有一天會感到暈眩。暈眩是什麼？害怕跌落嗎？可是我們站在一座欄杆堅實的觀景台上，有什麼好暈眩的呢？暈眩，並不是害怕跌落。暈眩是空無的聲音，來自我們的下方，吸引著我們，魅惑著我們；暈眩是想要墜落的慾望，隨之而來的，是我們心懷恐懼的奮力抵抗。處於如此一種人生狀態的我，爲了不墜落，每天想很多，每天都覺得很煩惱。終於都想通了，就是別想，去做。只要一點一滴地做，時間到了，時機也就到了。

### 13、《生命中不能承受之輕》的笔记-第1页

七年前，在特丽莎家乡的医院偶然发生了一起很复杂的脑膜炎病例，托马斯的主管被紧急召去会诊。但是，因为偶然，他的主管坐骨神经痛发作，不能动了，于是他派托马斯替他去了省城的这家医院。城里有五家旅馆，但是托马斯偶然在特丽莎工作的那家旅馆落了脚。因为偶然他在上火车之前还有一点时间要消磨，于是他去坐在旅馆的酒吧里，因为偶然，特丽莎刚好当班，又因为偶然给托马斯的座位服务。得要有一连串六个偶然，才把托马斯推到特丽莎的身边，而托马斯似乎无意走向特丽莎。

### 14、《生命中不能承受之輕》的笔记-第341页

幸福就是渴望重复

### 15、《生命中不能承受之輕》的笔记-第330页

特麗莎被迫對其他的村民們有禮貌，否則她就沒辦法在那裡生活，及時跟托馬斯在一起，她也不得不表現出申請妻子的樣子，因為她需要托馬斯。我們永遠無法確定，我們跟他人的關係有多大程度是出自我們的感情，是出自我們的愛情或是與愛情無關的感情，是出自我們的善心或是恨意。也無法確定這些關係有多大程度是被人與人之間的權利關係預先決定的。

### 16、《生命中不能承受之輕》的笔记-第134页

生活在真實里。

對薩賓娜來說，生活在真實里，不要對自己也不要對別人說謊，這是不可能的，除非生活在沒有公眾的地方。只要有人見證我們的行動，不管我們願不願意，我們都會或多或少去順應那些盯著我們看得人，於是我們做的事情就沒有一件是真的了。有公眾在場，想到公眾，這就是生活在謊言里。薩賓娜也不覺得愛情躲躲藏藏有什麼痛苦，相反的，那是讓她可以“生活在真實里”的唯一方法。

曾經和現在的我，都是持與這個相反的觀點，我反而比較認同佛蘭次公眾領域和私人領域的分離正是一切謊言的源頭：人們私底下是一個樣子，在公開場合的時候又是一個樣子。對佛蘭次來說，“生活在真實里”，就是要廢除私人與公眾之間的藩籬。他很喜歡引用安德列的話，他說他寧可“生活在玻璃屋里”，那裡沒有任何秘密，一切都攤開在眾人的眼前。不過從這一刻開始，我會慢慢嘗試去變得放得開，去接受別人的想法，因為，沒有對錯。

### 17、《生命中不能承受之輕》的笔记-第318页

迷途漫漫，終將回歸。

# 《生命中不能承受之輕》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)