

《課堂驚魂》

图书基本信息

內容概要

譯者介紹

鴻鴻—詩人，劇場及電影編導。本名閻鴻亞，1964年生於台南。國立藝術學院戲劇系畢業。曾任《表演藝術雜誌》、《現代詩》主編，現為密獵者劇團策劃、導演。著有詩集《在旅行中回憶上一次旅行》、《黑暗中的音樂》，散文《可行走的房子可吃的船》，小說《一尾寫小說的魚》、劇評集《當代劇場的發現之旅》、《跳舞之後．天亮以前：1987-1996台灣劇場筆記》，舞台劇本《如果在冬夜一個旅人》等。曾擔任《危險關係四重奏》、《巫山雲（靠左行駛）》、《跳房子》等十餘齣劇場、歌劇、舞蹈之導演，電腦導演作品有《3橘之戀》及《人間喜劇》等。

《課堂驚魂》

作者簡介

本劇是荒謬劇場的代表作之一，描述一個女生到教授家中上家教課所遭遇的離奇經歷。從數學課到語言客，把學生從一個熱情活潑的少女，教導成一個不會思考的死人，狠狠嘲諷了升學主義及填鴨式教育。作者高朋之處在於不只站在學生的立場打抱不平，而是剖呈兩方的微妙互動，甚至引申到政府與民眾的關係。尤涅斯柯的黑色幽默廣受歡迎，本劇迄今在巴黎連演了近半世紀、一萬餘場可為證明。

《课堂惊魂》

精彩短评

- 1、 很不好意思，不是读的书，只是去剧院看了一场话剧，但作者的种种暗喻依然得窥一二！
课堂惊魂有几个关键词:话语，性，宗教，权力。先来说说宗教，在本剧中，管家无疑是上帝的化身。她冷漠的注视着人类的丑陋，看清楚人们在文明外表掩盖下的种种私欲。在他看来这张文明的遮羞布才是罪恶的根源。所以他要把女孩的裙子掀起来，那样才不会丑陋。大智出，安有大伪？他无所作为，只能漠然的注视着一切，因为他知道他的提醒本无人不在乎。人们只有在犯错后才来祈求他的救赎。他永远像仆人替那些罪人收拾残局！他那句神父是我的情人，其实已经在自揭身份。
原罪一直是西方文化里绕不开的主题，失乐园的隐喻一直反复出现在许多荒诞剧中。从人物对位上来说，教授学生管家分别代表亚当夏娃和上帝。管家虽然仅仅五次出场，但有不同的含义。第二次是寻找，人类纯洁的内心已丧失，却不自知。第三次是清扫，亚当心蒙尘，第四次救赎，首尾两次复位。
第二场，寻找:管家捧着洁白的盘子四处寻找，这盘子象征着纯洁的内心，它已经被人丢弃，却毫不在乎，反而视寻找的者为疯臆。第三幕，清扫，失去纯洁的人已经满心肮脏。上帝想用刷子去除耻辱，清水洗涤灵魂。他因为悲剧即将，而高声警告，但这一切“ ”最终落入了聋子的耳朵”！
最具张力的是第四场的救赎。当悲剧已经发生，人才想到忏悔。但忏悔的第一步却是弑神。消除罪证。直到力量对比悬殊，才开始祈求！残暴和软弱是孪生姐妹不可分离！其本质是虚伪。尤氏的救赎不是升华，而是更彻底的揭露。预示着悲剧的循环，管家嘲讽的说，你是神父，其意在此。
话语是本剧的另一个关键词，巴别塔的神话暗示，语言的同质带来平等，异构是权力与压迫！教授一直强调所有的语言是相同的，但他却不断嘲笑不能正确区别语言之人！因为只有强调语言区别，才能赋予甄别者以权力，而这些可笑的区别，在民众听来无非是令人牙疼的冬烘话语！
话语是本剧的另一个关键词，巴别塔的神话暗示，语言的同质带来平等，异构是权力与压迫！教授一直强调所有的语言是相同的，但他却不断嘲笑不能正确区别语言之人！因为只有强调语言区别，才能赋予甄别者以权力，而这些可笑的区别，在民众听来无非是令人牙疼的冬烘话语！
当教授发现自己的施暴理由如此空虚荒诞之后，管家给了他最好的镇魂剂，红丝带，看见红丝带，人们会联想到什么，我会想到某革命时期的红袖章，绑上了它，似乎一切暴力都变得充满了正义感！回顾到尤列斯库写作的5，60年代法国，其暗示不言而喻！
教授引用的四个语言例子，国家——首都——亚洲爷爷——刀子，不知道怎么会让我做出如下联想，国家——中心——肤色——集中营！一切暴力党的逻辑无非如是，以国家中心主义排斥个人，以种族、阶级划分人类，最后对于弱势者的暴力迫害便是如此堂而皇之！
- 2、有校园剧团想演吗？非常带劲~~
- 3、台湾翻译很莫名
- 4、尤涅斯库的戏中，这算比较水的一部，附录中译者的改写本更是矫情

1、很不好意思，不是读的书，只是去剧院看了一场话剧，但作者的种种暗喻依然得窥一二！课堂惊魂有几个关键词：话语，性，宗教，权力。先来说说宗教，在本剧中，管家无疑是上帝的化身。她冷漠的注视着人类的丑陋，看清楚人们在文明外表掩盖下的种种私欲。在他看来这张文明的遮羞布才是罪恶的根源。所以他要把女孩的裙子掀起来，那样才不会丑陋。大智出，安有大伪？他无所作为，只能漠然的注视着一切，因为他知道他的提醒本无人会在乎。人们只有在犯错后才来祈求他的救赎。他永远像仆人替那些罪人收拾残局！他那句神父是我的情人，其实已经在自揭身份。原罪一直是西方文化里绕不开的主题，失乐园的隐喻一直反复出现在许多荒诞剧中。从人物对位上来说，教授学生管家分别代表亚当夏娃和上帝。管家虽然仅仅五次出场，但有不同的含义。第二次是寻找，人类纯洁的内心已丧失，却不自知。第三次是清扫，亚当心蒙尘，第四次救赎，首尾两次复位。第二场，寻找：管家捧着洁白的盘子四处寻找，这盘子像征着纯洁的内心，它已经被人丢弃，却毫不在乎，反而视寻找的者为疯臆。第三幕，清扫，失去纯洁的人已经满心肮脏。上帝想用刷子去除耻辱，清水洗涤灵魂。他因为悲剧即将，而高声警告，但这一切“ ”最终落入了聋子的耳朵”！最具张力的是第四场的救赎。当悲剧已经发生，人才想到忏悔。但忏悔的第一步却是弑神。消除罪证。直到力量对比悬殊，才开始祈求！残暴和软弱是孪生姐妹不可分离！其本质是虚伪。尤氏的救赎不是升华，而是更彻底的揭露。预示着悲剧的循环，管家嘲讽的说，你是神父，其意在此。话语是本剧的另一个关键词，巴别塔的神话暗示，语言的同质带来平等，异构是权力与压迫！教授一直强调所有的语言是相同的，但他却不断嘲笑不能正确区别语言之人！因为只有强调语言区别，才能赋予甄别者以权力，而这些可笑的区别，在民众听来无非是令人牙疼的冬烘话语！话语是本剧的另一个关键词，巴别塔的神话暗示，语言的同质带来平等，异构是权力与压迫！教授一直强调所有的语言是相同的，但他却不断嘲笑不能正确区别语言之人！因为只有强调语言区别，才能赋予甄别者以权力，而这些可笑的区别，在民众听来无非是令人牙疼的冬烘话语！当教授发现自己的施暴理由如此空虚荒诞之后，管家给了他最好的镇魂剂，红丝带，看见红丝带，人们会联想到什么，我会想到某革命时期的红袖章，绑上了它，似乎一切暴力都变得充满了正义感！回顾到尤列斯库写作的5, 60年代法国，其暗示不言而喻！教授引用的四个语言例子，国家——首都——亚洲爷爷——刀子，不知道怎么会让我做出如下联想，国家——中心——肤色——集中营！一切暴力党的逻辑无非如是，以国家中心主义排斥个人，以种族、阶级划分人类，最后对于弱势者的暴力迫害便是如此堂而皇之！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com