

# 《黑暗中的孩子》

## 图书基本信息

书名：《黑暗中的孩子》

13位ISBN编号：9789571032412

10位ISBN编号：9571032417

出版时间：2006-6-30

出版社：尖端

作者：舞城王太郎

译者：涂愫芸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《黑暗中的孩子》

## 內容概要

延續《煙、土或食物》的震撼，奈津川家族血與暴力物語再度展開。福井縣西曉町發生的連續主婦毆打活埋事件只不過是個起點！壟罩著奈津川家的血與暴力物語還沒結束，將陷入更絕望更深邃的黑暗。主婦毆打活埋事件結束後一個禮拜，奈津川三郎展開了一段前所未有的恐怖歷險，到底那該死的三角倉庫中還隱藏了什麼樣的秘密，最兇惡的犯罪天才奈津川二郎會露出他的真面目嗎，奈津川系列的完結篇，精采程度保證無法想像！

# 《黑暗中的孩子》

## 作者簡介

1973年於福井出生。2001年以「煙、土或食物」獲得第19回梅菲斯特獎而出道。在日本引起極大爭議討論的神秘作家，從來沒有人見過其廬山真面目。以粗魯而暴力的獨特書寫方式，在視覺上給讀者意想不到的爽快感，被譽為日本新一代的文學新希望，目前為止還沒有出現像舞城王太郎這樣風格的作品。

# 《黑暗中的孩子》

## 精彩短评

- 1、封面美 在碎碎念中把几个事件拼凑起来的长篇，结局彻底崩坏了
- 2、这位作者可以放弃了
- 3、“在世界中心呼唤爱的野兽” 嗯。三郎的迷惘与爱爱爱与坏掉.....和四郎比，故事、结局与前作（结局白）比，都要更扭曲黑暗。推理方面更少更不公平更奇葩【多】了（非褒），但是两作读完才有完整性。所以即使死了人又不是恋爱小说（大概），想单读推理的还是绕道比较好？

# 《黑暗中的孩子》

## 精彩书评

1、写在前面：从菜某读完奈津川一家的两本书《烟土或食物》《黑暗中的孩子》并给出四星的评价后没几天收到了一封身份并不很明朗的怪人的电子邮件，附上了一篇大概也算是感想的东西。来信意味不明。没有才能的菜某现将其直接贴上，但并不代表菜某的看法。关于这两本书，除了第一卷的标题，我觉得三郎的代表言论不错：某些真相，只能用谎言来描述。

——江白菜 这个世界上总是他妈的有读不完的书，刷拉刷拉刷拉地翻过去，咻啦砰砰砰地给大部分的大便书扔在一边，然后哇啦哇啦地评价几句，这就是部分白痴的存在价值。显然我肯定不是说我自己，是不是说你自己请自己理解哼哼哼。要我在这一扯淡，简直不如让你去死，我现在要说的是，我竟然看到了老哥们写的书被评个四星真是太他妈美妙到不可思议了。我还跟你没打招呼么 Asshole，我是舞城五郎。当然真名应该是奈津川五郎，不要让我再提起这个名字了，我实在是不想说和白痴三郎、该死的丸熊、总是用不完精力老早就跑到美国去的四郎他们是一家人——没错事实如此，我也爱他们哈哈。生活在西晓町绝对是垃圾才会做的事，所以二哥出逃、主妇事件和其他什么事我并不知道，事实上我也没在西晓町很久了——这个要从我为啥叫舞城五郎而不是奈津川五郎说起——还真是麻烦——老妈受不了一家子了，某天出门，当然不可能说是闲逛。遇上了个该去吃屎的怪人。那混账怪人说要跟三郎一样要写些白痴推理小说（这点我跟四郎意见一致，真是让人作呕），还画些恶心的画，除此之外就知道他是福岛人了。跟漂亮老妈纠缠不休说些虽然奈津川一家暴力爆点，但是仍然彼此相爱这些奇怪的话。然后就把老妈强奸了！！老妈连那混账的脸都没见着就被强奸了真不愧那些哥哥们迷的要死的老妈！！所谓的强奸，老妈跟他握了个手，然后没几天手掌心开始慢慢变大，然后就把我生了下来。（上面那些话我都是在老妈的手掌心里听到的）当然丸熊和四郎他们并不知道这些，不然老妈就要被弄死了。我连个正宗的老爸都没有，三郎、四郎还讲些可爱的家族故事！奈津川一家最严重的就是家庭暴力、明明是互相相爱的——我也搞不清是互相相爱还是这群人只不过得了斯德哥尔摩症候群——整天噤里啪啦打个不停造出来四个有心理创伤的奇葩。一郎乍一看就跟个正常人一样，跟其他家的长男一样继承了该死的丸熊的事业。就算是在老妈受伤的事件里也没怎么关心老妈，倒是老是叨叨念念着那些政敌的事情把照看老妈的事情都交给四郎。这真的像一个在暴力丸熊的教育下培养出来的人么！这不是完完全全的服从丸熊、服从名为奈津川的暴力肮脏的血统了么！该死的！说起来，所有的扭曲、全都是因为二郎。……对二郎，其实我也是害怕的。不知道四郎为啥似乎是不怕二郎的。“移动式地狱”、啥都不怕的野兽二郎我觉得吧是兄弟里最缺爱的一个，只不过是死傲娇罢了。相爱相杀，哈哈哈哈哈。二郎要是看到了绝对会弄死我的！不对，他不会弄死我！二郎的暴力是极致！是艺术！他并不毁灭肉体，他只会摧毁灵魂！让你活不下去！太危险了！我还不算他的兄弟！向人类求爱、向父母兄弟们求爱的二郎就跟罪歌一样嘛！扭曲着扭曲着然后毁灭掉了！跟奈津川一家决裂！在老妈也拒绝了他的求爱请求的时候！跟家族决裂的二郎最后成了火锅里的肉！——这是三郎的谎言我也不知道真假。我最喜欢四郎了，不仅因为他是么子，跟我的年龄最为相近。在那个天杀的变态家族里就算四郎最正常了！要是想看这该死的一家的故事，不管怎么样还是要从四郎写的《烟、土或食物》开始。——当然我，奈津川五郎也非常的正常！从我说给你听的关于奈津川一家的这些屁话里就能看出来——四哥一开始就逃出奈津川家了，跑到了美国当他的外科医生。不过，只要他名字里还有奈津川四个字哈哈哈哈哈他就逃不了那血统！心理创伤的什么照旧啊老妈一受伤还不是照样霹雳霹雳霹雳地赶回来霹雳霹雳霹雳地把该死的野崎吃屎博司找出来弄死！到处跟人做爱。不过好歹四郎充满了活力，这真是太幸运太让人羡慕太应该去死了！最后竟然还说一样也会爱二郎，你他妈怎么不早点说啊！！！四郎的脑子很好用，在老妈的受伤的事件里起了很大的作用，是那该死的野崎勃死的错！竟然有这种他妈的动机！三郎是个懦夫一开始就知道了，是个戏言玩家一开始就知道了，要不然会说“某种真相只能用谎言来描述”这种他妈碰到棉花也会受伤一样的狗屁言论？！！！！你以为你是说谎的阿道么由里绪是坏掉的麻酱！！！唔、还真有点像啊哈哈哈哈哈。在丸熊面前什么都不敢说屁都不敢放一个什么事情都他妈的说无所谓，什么事情都他妈的交给其他人，什么事情都他妈的跟其他人妥协！要不是有由里绪他就该去含女人的手指和男人的鸡巴！——你看看，即使是最后、有由里绪在不是么，明明四肢都被砍断了，还说“我不再讨厌自己、肯定喜欢着自己，因为我不管走到哪里都是三郎。三郎、三郎，呵呵呵呵，三郎，dubi duba yeah~”。复述一遍就让我作呕，这根本就是谎言！三郎自己说的掩盖真相的谎言，他就是坏掉了！《黑暗中的孩子》、三郎这本书根本就是太黑了！太黑了！太黑

## 《黑暗中的孩子》

瞎了！！！！！！！！听说有不少还会讨论推理小说是谜题还是小说重要，要不还忙着给它们分什么什么苹果派菠萝派混合派广义派（顺带提下我喜欢香芋派），再要不就是整天啥都不会只会看书哇啦哇啦说几句的白痴还敢说别人白痴的保守派白痴觉得三郎四郎写的是推理小说，然后就噗啦噗啦噗啦噗啦、嘶嘶嘶嘶地把书给撕掉了诶！！！太好笑了！！！！你们没看四郎跟三郎说让他多写点自己么！四郎肯定也不会写白痴推理小说的啊！虽然看着是挺像的，那是三郎四郎两个白痴的错。什么拿大便推断痕迹、什么动机就是想让受害者天启体验下濒死体验、什么娱乐杀人把尸体当成玩具给一个小孩玩、这个小孩还是臭氧养大的畸形巨大婴儿！这都什么狗屁玩意儿是吧是吧是吧，毫无公平性可言啊！一切都不对、都不对对不对不对不对不对不对！！！就算推理小说是白痴货、这两书可是连白痴货都不是啊。看上去有杀人什么的，这是三郎四郎拿来玩玩就扔的啊。没看见三郎说“某些真相只能用谎言描述”么连答案都是谎言啊！没答案啊！把这白痴推理小说都不是的白痴白痴小说认真看做白痴推理小说、要是还当成什么本格推理的那可真是中了奈津川一家店的陷阱成了白痴白痴白痴了啊哈哈哈哈哈。不过，真的白痴，就算打耳光也不会疼的，不用在意。

三郎和四郎的性格问题，写的这些鬼玩意儿都跟他们人一样粗暴无礼，都说要起承转合、要有开头结尾、要有论点论据，要有圆润光滑、要有案件泄底（冲这点三郎你就好去死了啊！）、要有冷段子才能拿高分啊！！！！看看、这什么玩意儿，一点都不圆润，反倒更加尖锐了，太扎人了沙比们！一路狂飙是要闹哪样！而且，他们两因为黑历史，大概吧，都有点神经病了吧，写东西都是一段段的，跳跃着的跟拼凑的一样，虽然作为我哥我倒是要说他们写的东西看着蛮爽的，我记忆力够好，基本都能联系的看上看懂。但是都是这什么，不想想其他人么！是不是跟什么意识流差不多了。

扯鸡巴蛋已经那么久了，我奈津川五郎可是比三郎四郎正常多了，看看我写的这些东西是不是起承转合齐全、开头结尾齐全、论点论据明确、风格圆润光滑，你丫是不是该表扬我一下？我是不是应该感谢我不是正宗的奈津川一家啊！哈哈哈哈放屁吧！——因为我要是这么说的话就跟那头生下我的名叫舞城王的野兽一样嘛。这么说、真是多亏我不是奈津川一家的人，或者说是奈津川一家的次品，多亏了那头野兽是吗！我又得谢谢他了是么！放屁去吧，他就去死吧！不对！去死的不是那头舞城王野兽，那个生下我的该吃屎的混账不是头野兽、也不叫这个名字，那肮脏的字写作，舞城菜次郎！去死吧！！！管他是正常不正常、扭曲不扭曲、任性、虚伪、爆炸、懦弱、无能、自我感觉良好，作为人的末路，跟四哥说的一样不过三条：烟、土或食物。活着就好好活着、然后爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱爱.....吧。写在后面：

怪人的来信就到此为止了，某某愚笨至今也没看出来哪里是谎言哪里是真相，至少——作为三郎的弟弟，大概也会使用戏言谎言、所以应该有谎言和真相之分吧——这点应该是没错的。ps.舞城王太郎是舞城王太郎不是文中的舞城王太郎

# 《黑暗中的孩子》

## 章节试读

### 1、《黑暗中的孩子》的笔记-第121页

不过，我（奈津川三郎）刚刚提到真正残酷的事，并不是偷偷侵犯亚弥乃老师，而是在云野面前大胆侵犯她。那时候，我不知怎么地就是看云野不爽，趁云野一个人独处时找来藤田、加藤、中山四个人一起袭击他，把他抓到体育馆的地下仓库用宽胶带绑在椅子上扁他踢他再巨细靡遗地告诉他我如何上了亚弥乃老师以及她是如何反应说出哪些秘密如何沉迷陶醉，再把亚弥乃老师骗过来在云野面前，强行跟她做了最后一次。亚弥乃老师哭了，不知为什么，藤田、加藤和中山也哭了，害我觉得很扫兴。

那天回到家，我把这件事告诉二郎，二郎说：“你该奸的是那个云野啊，在老婆面前被老婆的国中生情夫侵犯屁眼，可不是哭哭就算了（嘻嘻）。你真的不懂呢，三郎，应该在老婆面前奸了那个老公啊，这才叫夏之诗篇啊（嘻嘻）”

奈津川一家的、系列故事的核心——“移动式地狱”奈津川二郎。

### 2、《黑暗中的孩子》的笔记-第54页

“喂喂，四郎……”我才这么说就被四郎打断了。

“三郎，你看，这书架上全是白痴看的书，什么幽浮啦、ET啦……哇，连《遇上未知》都有呢。这真是史帝芬史匹柏（斯蒂芬斯皮尔伯格）写的吗？还有，最白痴的是这些。”说着，四郎把我写的书一本本扔向我。我以笔名“爱媛川十三”写的“鲁巴巴十二”系列通通被扔在地上。有栖川有栖和绫辻的书也被扔了。哇，还有清凉院流水的书，真的很白痴呢。不是幽浮就是推理小说，这样的书看多了不好啊！

噗哈哈哈哈哈……

# 《黑暗中的孩子》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)