

《天才的故事-房龙论人》

图书基本信息

书名：《天才的故事-房龙论人》

13位ISBN编号：9787806456323

10位ISBN编号：7806456325

出版时间：2002-09

出版社：海南出版社

作者：房龙

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天才的故事-房龙论人》

内容概要

《天才的故事-房龙论人》

作者简介

《天才的故事-房龙论人》

书籍目录

《天才的故事-房龙论人》

精彩短评

- 1、年少时读这本书，第一次意识到身体健康和个人行为的关系。
- 2、不是这个出版社的
- 3、房龙的论断令我惶恐。他说独裁者的早年一般都经历过对其艺术冲动的挫折
- 4、有趣的角度
- 5、中国人心目中影响世界的天才人物的名单与西方人相比，会有一些小出入的。所以这30人中，很可能有你知之甚少的，不妨一看。另外同样地，对于中国部分——孔子的描述，也是有值得商榷处。比如“海岸上的某一大城市”——中国在沿海出现大城市只不过近百年之事；“圣人经常化装成乞丐四处流浪”，不是化装，当年的圣人是确实实地经常沦为乞丐，故有丧家犬之称……
- 6、翻译得实在是……
- 7、给翻译跪了。
- 8、阅读本书，真正是和一位智者促膝长谈，并且间或大笑起来。
- 9、写得挺好，就是翻译不怎么样，所以扣一星。
- 10、看问题的角度很独特，翻译太拗口，读起来太费劲。
- 11、荷兰最苏的伊拉斯谟，房龙果然也爱，把自己的素描置于其肖像下，歪歪长者慈爱的目光，房龙一个大写的迷弟，画成霸道总裁样。#谁是谁的脑残粉#斯宾诺莎也受伊拉斯谟影响。弄臣侏儒，专栏写手，古今一脉之吐槽。羸弱多智的长鼻子的老男人，某张画像还像普京哩，被人误会是电影明星，这是读书提升气质吧，年轻时也和歌德一样，爱慕貌美寡妇。我是黑人问号的。
- 12、其实我是跳读的，开篇关于孔子的解说非常有意思。不卖弄却极有深度

- 1、看过《宽容》，觉得很好。但是这一个版本的《房龙论人》的翻译实在是差！刚开始看就觉得别扭扭的，但是说不出为什么，及至看到“由舞女到皇后”那一章，看到一个词“普遍感觉”，才意识到是翻译的问题！我很怀疑这个“普遍感觉”的原文是“common sense”。我没有看过原版书，这只是推测，又翻了翻别的章节，那种别扭的感觉挥之不去，于是索性将这本书弃之一边，搬家时都没有带上它。需要说明的是书不在了，原版也没看过，可能判断会有错误。但是《宽容》确实值得。
- 2、威廉·亨德里克·房龙是荷裔美国作家和历史学家，创作了大量有关历史、文化、科学等人类文明发展历程方面的著作。他的那本《宽容》，用一段引人入胜的开头，娓娓动听地讲述了人类思想发展的进化史，是少有的被我读过二到三遍的书之一。在宁静的无知山谷里，人们过着幸福的生活。永恒的山脉向东西南北各个方向蜿蜒绵亘。知识的小溪沿着深邃破败的溪谷缓缓地流着。它发源于昔日的荒山。它消失在未来的沼泽。……看到这样的文字，作为一名读者，我想你会和我一样，除了一口气读下去之外，没有更好的选择。而读完这样的文字的后果，我想应该是，矮子变高了，瘦子变胖了；胖子呢，变壮实了。简而言之，你会变得更加的饱满——很可能就是因为这个缘故才渐渐肥胖起来的。眼下将要谈论的这本《房龙论人》是房龙撰写的各类人物评传，共30篇。我简单的作了一个归类，其中：思想家、哲学家5篇：孔子、柏拉图、圣方济各、伊拉斯谟、笛卡尔；帝王、政治家9篇：拜占庭皇后西奥多拉、托马斯·莫尔、沉默者威廉、英国女王伊丽莎白一世、彼得大帝、瑞典国王查理十二世、乔治·华盛顿、罗伯斯庇尔、拿破仑一世；画家、音乐家5篇：达·芬奇、巴赫、莫扎特、贝多芬、肖邦；作家、文学家9篇：但丁、拉伯雷、蒙田、塞万提斯、莎士比亚、莫里哀、爱默生、安徒生、埃米莉·迪更生；探险家2篇：海姆斯凯尔克与巴伦支、南森。就像前面提到过的那本《宽容》一样，房龙有其独特的视角和讲述方式，真知灼见比比皆是，列举如下：“如果你有狡黠的本性，一定要控制住这种本能的冲动，因为诚实终究会带给你回报，你出来是为了谋生，对吧？”（12）——智商不够的人，才会耍小聪明。“帝国就如家庭，一旦它们走上下坡路显然没有办法去改变它们的最终命运。”（33）——历史的车轮没有配备刹车和倒车装置。“艺术自古以来总是追随最丰盛的餐桌。”（286）——没有艺术装点的餐桌与“丰盛”二字无缘。“多数人在35岁时才开始寻找自我，但那时莫扎特已经去世了。”（319）——这样的人，不是天才，又是什么呢？“在每一个行业中，不管他是多么聪明的天才，多么勤劳，艺术性多么完整，他仍需要运气。”（325）——“血流”中的“换三张”。“在孩童时期的挫折很可能对人的一生产生可怕的影响。”（334）——所以荣格才说：一个人毕其一生的努力就是在整合他自童年时代起就已形成的性格。……简单的说，读这样的一本书，不仅可以充实我们的思想，丰润我们的心灵，还会带来一些十分有趣的际遇。当你在米兰·昆德拉《不能承受的生命之轻》的第59页读到这样的一段话时——“为了这一份难以忘怀的爱情，偶然的巧合必须在最初的一刻便降临，如同小鸟儿一齐飞落在阿西西的圣方济各的肩头。”——你不会明白为何鸟儿要一齐飞落在圣方济各的肩头。而你居然也无法从本书中有关圣方济各的那篇《虔诚的圣徒》中找到原因何在；但你若是认真的阅读过这本书，会在书的第411页读到下面这段话——“方济各向田野中的小鸟和动物布教，因为除他自己之外，没有任何人对他的理论感兴趣。有听众总比没有听众好。”（《举世无双的童话大师-安徒生》）你看，书与书之间，会用一些奇妙的方式关连起来，让你在了然的同时，乐上心头。这是每一个真正的读书人应该且必然会获得的奖赏。
- 3、与其说我是在读房龙先生的这部精彩的作品，不如说我是在和这位荷兰裔的美国作家促膝坐在温暖的阳光下亲切的交流，他用智慧和幽默给我讲述人类历史上出现的一个个伟大的人物，我静静的倾听，并不时的报以会心的微笑或者爽朗的大笑。和《中国文学史话》放在一起看是非常有趣的事情，两天相继看完这两本书，而本书束之高阁的时间更久，六年前买来放在那里，只匆匆看了一遍，现在扉页上都生出斑驳的印迹了。《中国文学史话》讲的是东西方文学的比较以及差异，并且用一个气势磅礴的题目作为书名；《房龙论人》的书名虽然是出于围观角度的人物传记类型，却从整个时代方面把握住了人类历史进步的脉搏，从东方的孔子一直娓娓叙述到了跟作者同时期的名人南森（就是那个诺贝尔和平奖的获得者以及第一次几乎登陆北极极点的挪威人）。本人读书还不够多，第一次遇到房龙这样的写作风格显得有些过于兴奋，从来没有一个人包括林语堂也没能把人物或者历史写的这么风趣幽默，就算提及死亡，也在赞颂中隐藏着一点优雅的诙谐，比如说到莫扎特：“多数人在35岁时才开始寻找自我，但那时莫扎特已经去世了。”一方面对莫扎特英年早逝感到无比惋惜，一方面一个天才的形象呼之欲出了。再比如说到莎士比亚先生，作者在文末这样写：“对于莎士比亚的晚期生活，

《天才的故事-房龙论人》

我们仍然知之甚少。可我们还需要知道什么呢？难道这位天才给我们留下的财富还不足够吗？难道我们还需要知道1616年3月25日草拟那份著名遗嘱公证人的祖母结婚前姓什么吗？”寥寥几句让人大笑的话语中蕴含着多少作者对莎翁的敬意！书中像这样的描述很多，读起来非常享受，非常快意。房龙把孔子放在了整部书的第一位登场的人物，也是唯一一位东方人，在孔子面前，他谦虚的表现出了西方人的恭敬和崇拜，或者说，惊叹：“当我们西方人还只是生活在泥房里、把脸涂成天蓝色的野人时，中国人已经学会用美丽的瓷盘吃饭，用精美的图片装饰房屋四壁了，而且绘画技艺之精湛是任何现代艺术家无法超越的；他们已经给予了东亚世界一位大智大慧的预言家，那种哲学一直在过去2500年中影响着他们的子孙后代，并且至今仍如从前一样至关重要，一样可行。很抱歉我只能提供给你们有关这位圣人的二手信息，因为汉语对我来说是一本合上的书，我已超过了学会它的年龄。”这样的描写，不由得让我从另外一个角度重新审视我们多么熟悉的孔圣人，因为太熟悉，所以显得有些麻木，才知道今日影响大东亚区域的儒家文化是如何的强大，才知道这位老人提供给上亿万人民一种切实可行的生活哲学——使得我们可以不期望任何回报的在最糟糕的条件下尽最大的努力，在各种无法辩解的愤怒之下保持愉快的心境，在没有理由全力以赴时保持辛勤劳作——是一件多么史无前例而又伟大无双的创举，而这一切，距离我们已经好几千年了，既遥远，又如此接近，既崇高，又如此深刻的切入我们华人的基因中。这是第一个要说的人物。第二个人物在房龙的笔下熠熠生辉并且让我为之感动，为之遗憾，房龙用“可怜而又伟大”来形容他，他在贫困中去世，留下一部《堂吉诃德》名垂千古。虽然落笔不多，一个生动的塞万提斯先生的形象就在我心底扎下了根，虽然十年前就在图书馆里抱着厚厚的《堂吉诃德》吭哧吭哧看了一个下午，但对于作者本人，至今才有了比较深刻的印象，所以愈发对塞万提斯产生由衷的敬意了。第三个要说的就是作者在写几个伟大的音乐家的时候，并列的结构让我很洞若观火般的看出了各自截然不同的家庭背景以及早就天才的因素。三个典型的人物就是莫扎特、贝多芬和肖邦。莫扎特是举世闻名的少儿天才，幼年时期便由父亲带着满欧洲的巡演了，只不过老实来说莫扎特的父亲只是把孩子看成印钞机了而极力培养，虽然初衷不对，可毕竟最终造成了一代音乐天才的横空出世，很多历史人物恰恰就是在非理性的因素下诞生的。下面说的是贝多芬，也同样要说说他的父亲，不幸的是他父亲是一个酒鬼，对贝多芬的成长起到了反面的作用，也不能说是负面作用，也可以说成是非常规的激励。至于肖邦的父亲在我看来是最称职的好父亲，“平静而卓有成效”的鼓励他的儿子走上了音乐的道路并最终在卓越的想象力以及精湛的技巧中成为了世界上最伟大的音乐诗人。我想说的是，房龙在写人物的时候，非常注意交代主人公的家人，甚至不惜查找祖上十八代来讲清楚主人公的家族背景和性格传承特点，使得人物形象愈发丰满，好像昨天我们刚刚碰过面的一个隔壁邻居，亲切又让人情不自禁的心生崇敬，原来大家都是凡人，原来拿破仑也有不轻的妻管严，原来彼得大帝也曾经在无情的嘲笑中度过好多个年头，原来安徒生也热恋并且失恋过，一下子，这些人类历史上的璀璨巨星如此的贴近我们。这样一来，我才知道，严肃的描述历史人物并不难，难的是在肃穆的崇敬中蕴含着优雅的大智慧以及自嘲式的诙谐，这实为不易。2008年4月8日晚

《天才的故事-房龙论人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com