

# 《蛇与塔》

## 图书基本信息

书名：《蛇与塔》

13位ISBN编号：9787108013439

10位ISBN编号：7108013436

出版时间：1986-1

出版社：三联书店

作者：聂绀弩

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《蛇与塔》

## 内容概要

# 《蛇与塔》

## 作者简介

聂绀弩（1903—1986），著名杂文家、诗人。夏衍说：“鲁迅以后杂文写得最好的，当推组弩为第一人。”

《蛇与塔》收录其作于1940—1984年的31篇杂文，书名取自白蛇娘子与雷峰塔的传说故事，借助这个压迫者与被压迫者的寓言，主旨在于批判中国历史传统与现实社会中对妇女与儿童的摧残与歧视。这里既有来自生的悲惨故事，也有取自文学的典型。鲁迅说：“救救孩子”，聂组弩说：“孩子们救救我们”；鲁迅有《我们怎样做父亲》，聂组弩写下《怎样做母亲》。从《红楼梦》、《金瓶梅》、《聊斋志异》到当代女性，作者为我们描绘出中国女性历史的漫长画廊，令人沉思不已、感慨丛生。

# 《蛇与塔》

## 书籍目录

# 《蛇与塔》

精彩短评

1、读聂绀弩《蛇与塔》对聂绀弩感兴趣后，去学校图书馆找他的书，可惜没有《散宜生诗集》，只找到这个小册子，居然还是三联出的，纸已经发黄，可我知道内容依然会带给我阅读的快乐。这个集子看题目就知道，是围绕妇女和压迫的话题的一些杂文。前半部分的一些文章我觉得有点平，虽然对其中的观点很是赞同，但未见行文之妙。中间有一篇谈如何做母亲的，提到作者自己的幼年家庭生活，也算是不幸。他这一辈子，母不慈——甚至可以说是恶、妻不贤、女儿又自杀了，他身边的女性都这样背叛了他，可我想他对妇女的看法却并没有偏见，他有宽大的胸襟和敏锐的感觉，他对女性的问题看的很透彻，哀其不幸、怒其不争，寄予深深的悲悯。后面几篇《略谈<红楼梦>的几个人物》、《小红论》、《<聊斋志异>的思想性举隅》，都是写的好看的文字。怪不得黄苗子曾给作者的书斋提名为“三红金水之斋”，他对古典文学造诣确实很深。论《红楼梦》里宝钗几个人，真是高明的很。关于聂绀弩最近把“男儿脸刻黄金印，一笑身轻白虎堂。”这两句放在QQ的签名档里，惹来许多人的问话。这句话我当时一见便觉得好，读起来慷慨激昂，又悲怆苍凉，写林冲的形象跃然纸上。想必大家读了都受到触动，于是都问我谁写的，可我说到聂绀弩这个名字的时候，又几乎没有人听说过他。我对他的认识也浅，只觉得他个性鲜明。最开始是读了黄永玉《比我老的老头》，知道有聂绀弩这个人，记下了他的这句诗，得到的印象是倔强。可能更主要因为此人名字难记，特意查了念法，结果反而记下了。后来是前不久看了《往事并不如烟》，写了六个人物，其一就是聂绀弩，因为已不是初识，所以格外留意他的故事，得到的印象却是伤心。他晚年说过一句话：我现在除了金圣叹，谁都不爱。杜甫的这句“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”却好应在聂绀弩身上，知其名者甚少，而不为其诗打动者几乎没有。王国维在《人间词话》里说，尼采谓：“一切文学，余爱以血书者。”聂绀弩之诗，岂不为以血书者？林冲的遭遇，他自己的遭遇，无不是“打落牙齿和血吞”，就像锥心之痛，切肤之爱，面对这样不足为人所说之情，不哭出来的，竟是“一笑”而过。聂绀弩，他究竟是什么样的人呢？还是读读他的文字吧。你要问我，我只能告诉你：他的身份是“当代作家”。摘了几段书中的文字，第一段里就是《往事并不如烟》里章诒和提到的聂绀弩的“奇思异想”。引自《聊斋志异》的思想性举隅——《绩女》：“偶堕情障，以色身示人”，泄尽天地秘密。女子到了一定年龄，如老话所说的“二八”“破瓜”之类，自己觉得自己是女性了，自己觉得有色身了，就一定会自堕情障，色身越美，情障越深，因为女子的色身，需要男子欣赏享受，从而也欣赏享受男子的色身。其实男子也正如此，倘都不如此就不会有人类了。这是自然规律，生理规律，不尽以人的意志为转移。人可以因势利导，使之向正常规律发展。不应把示色身、堕情障都当作不道德而强加抑制、防闲、禁锢、隔绝，使之成为精神变态。或者过时不采，美人迟暮。这种道理，鲁迅先生在五四时代讲了许多，说礼教是吃人的东西，隔绝男女是寡妇主义。少时读王安石诗：“我曾为女人，欢喜见男子。”不得其解。以为只有男子爱看女子，那有女子爱看男子的。几十年后，读《资本论》第一卷，中叙有些少年女工，自觉是女性后，常到河流处偷看男工游泳。这才把它与王安石诗，《聊斋志异》的《绩女》，鲁迅的文章，融会贯通，有所彻悟。引自《侠女、十三妹；水冰心》——《儿女英雄传》和《好逑传》两书所说的唯恐沾上了的“私”，男女有爱慕心的私，尤其是现在看来，是很好的东西。卓文君和司马相如，红拂和李靖，梁红玉和韩世忠这些故事流传众口，就是因为她们有私。《西厢记》、《牡丹亭》、《拜月亭》等作品之所以有名，除了文学性以外，也因为男女主角都有私。《红楼梦》之所以伟大，就因为不但写了贾宝玉、林黛玉、晴雯这些主要人物各各有私，还写了其他许多人物又各有不同方式和程度的私。假如《红楼梦》不写那么多人有私，那将成为一种怎样的小说呢？什么是私呢？男女平权，社交公开，恋爱自由，婚姻自主，正是五四时代大声疾呼，唯恐男女青年不懂的，就是这私。这私也就是人的觉醒，自我觉醒，人要自己觉得自己是人，即本文开始所说的有人身自主的权利，或谓之文艺复兴，或谓之民主主义。引自从《吴虞文录》说到《花月痕》——林黛玉演的是悲剧，刘秋痕演的也是悲剧。一个是堕茵的悲剧，一个是堕溷的悲剧。两人的悲剧究竟谁悲，简直说不上来。

# 《蛇与塔》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)