

《凌叔华文萃》

图书基本信息

书名：《凌叔华文萃》

13位ISBN编号：9787503921476

10位ISBN编号：7503921471

出版时间：2002-2-1

出版社：文化艺术出版社

作者：凌叔华

页数：464

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《凌叔华文萃》

书籍目录

- 一 古韵
- 二 女儿身世太凄凉
- 三 绮霞
- 四 酒后
- 五 绣枕
- 六 吃茶
- 七 再见
- 八 茶会以后
- 九 中秋晚
- 十 花之寺
- 十一 有福气的人
- 十二 太太
- 十三 说有这么一回事
- 十四 等
- 十五 春天

……

精彩短评

1、不读叔华 不知女性

2、很喜欢古韵哦^^

3、轻描淡写传达隽永意味。

4、第一次读这本书是在个懒散的午后，随手在舍友的桌上拿起她刚借的这本书，就一口气读完了。很喜欢凌叔华娴静、温婉的气质，是位从高楼大户里走出来的古典女子。

她对于女性心理的刻画极为细致，内敛而节制，展示的大多是旧式女子的生活，她们的感情像很薄的刀片，曲折而温柔，似乎不带杀伤力。

喜欢她细腻的文字：这时的天好像是一张粉蓝色的光滑素缎子，上头偶然飞上几团雪白的柳絮，轻轻的缓缓的驾着春风在缎子上打转儿。两三只黑鸟打斜的飞过，这倩妙的鸟硬，那只画工的手描上的！

喜欢她的文中有画：转下了石坡，天色渐渐的光亮起来，九龙山的云雾渐渐聚集成几团白云，很快的随着微风向山头飞去。天的东南方渐渐露出浅杏黄色的霞彩，天中青灰的云，也逐渐的染上微暗的蔚蓝色了。忽然温润的岩石上面反闪着亮光，小路上的黄土嵌着红砂颗子使人觉得一阵暖气。

5、高门巨族的精灵

6、读凌叔华的作品就像是一个生活在半新不旧的社会里的闺阁中温婉清丽的女子在你对面轻言细语的讲述着一件又一件的生活琐事，看似平淡自然但却别有深意。凌叔华的文字没有矫揉造作也没有无病呻吟，她以一个女性的视角，用女性特有的细腻刻画出一个个或新或旧的女子。凌叔华的作品里我最喜欢的是《古韵》，英文师从辜鸿铭，绘画学习于廖素筠。这样的教育下的凌叔华本身就是一个传奇。

7、才女对现代人而言是个陌生的词汇。

8、其实比较不习惯这样的写作风格

9、想来你跟我喜欢的东西一样 看过她的几篇短篇 都很喜欢 很高兴认识你

10、凌叔华的小说，无甚华丽的描述，更无病呻吟的悱恻哀怨，这一点是我最中意的，最怕民国女子描述自己撕心裂肺的痛楚，看得我头脑发麻，却一点印象也无。

她的小说中，常被人提起的是其成名作《酒后》和带自传性质的《古韵》，《酒后》被冠以首次涉及中国小说中的某一大禁区，由于故事情节简单，读的时候，确实没有特别的感觉，古韵生动活泼，林海音的《城南旧事》有几分同韵。印象较深的是《吃茶》，写深闺女子滑稽的自以为是单恋，那种滑稽，与张爱玲《五四遗事》的安排有同工之妙，只是效果完全不同。读过之后，想笑，当然不是放松的开怀大笑，有一点失落，有一点同情，不是单纯的嘲讽反而能唤起内心的悲悯。

现在的现代文学史上并未赋予凌太多的笔墨，但这并不影响她被誉为“中国的曼殊菲儿”、“珞珈山美人”的才华，她亦擅丹青，腹有诗书，又颇具个性。后同英国名作家的伍尔芙也有交集，前几年还因虹影小说《K》影射她与伍尔芙外甥朱利安而闹得沸沸扬扬。

八卦一事，向来难以置评。各种记载中，跟诗人有纠葛的几个女子，凌的笔墨也是最少的，无非是凌保管了诗人的日记，凌深得诗人父亲的喜爱，不料诗人一时大意，拿信给父亲看的时候错拿成了陆小曼的导致徐陆二人最终结合等。最近看到一篇诗人身边人写的文章，提到飞机失事后，徐父请凌书写了徐志摩的另一块墓碑，凌将《红楼梦》中林妹妹的诗改作：“冷月照诗魂”。但这墓碑几经风雨，早已经不知踪影，一说为“冷月葬诗魂”，我是极不爱林妹妹用这个葬字的，阴森凄凉，照字就开阔明朗多了，依凌的个性，应是用照字而弃葬字吧。

11、凌叔华的书 / 读一遍会觉得类型化 / 读两遍能看到她和同时代女作家的不同 / 她写的是更贴近现实结构的女性

12、民国小姐的笔墨，让我虚拟感受了一下名人大院的生活，一边看一边脑补金粉世家哈哈哈

13、我看她的第一篇小说是《绣枕》，最爱不释手的《再见》，最有深度的是《女儿身世太凄凉》。最爱她笔下那些不合时宜的闺阁小姐，易逝的青春、凄惨的命运、可悲的婚姻。

《凌叔华文萃》

“似这般飘花坠絮，九十春光已老，女儿身世原如是”。“呸，人为万物之灵，女子不是人吗？为什么自甘比落花飞絮呢？”

14、这其中的许多观念和历史，如今看来，显然是错误的。但因其如此琐细、如此婉顺，倒让人明知错误却仍然喜欢着。《古韵》是自传，因其并不如其他几篇做作，是最好的一篇。

《凌叔华文萃》

精彩书评

1、读凌淑华的作品就像是一个生活在半新不旧的社会里的闺阁中温婉清丽的女子在你对面轻言细语的讲述着一件又一件的生活琐事，看似平淡自然但却别有深意。凌淑华的文字没有矫揉造作也没有无病呻吟，她以一个女性的视角，用女性特有的细腻刻画出一个个或新或旧的女子。凌淑华的作品里我最喜欢的是《古韵》，英文师从辜鸿铭，绘画学习于廖素筠。这样的教育下的凌淑华本身就是一个传奇。

2、第一次读这本书是在个懒散的午后，随手在舍友的桌上拿起她刚借的这本书，就一口气读完了。很喜欢凌叔华娴静、温婉的气质，是位从高楼大户里走出来的古典女子。她对于女性心理的刻画极为细致，内敛而节制，展示的大多是旧式女子的生活，她们的感情像很薄的刀片，曲折而温柔，似乎不带杀伤力。喜欢她细腻的文字：这时的天好像是一张粉蓝色的光滑素缎子，上头偶然飞上几团雪白的柳絮，轻轻的缓缓的驾着春风在缎子上打转儿。两三只黑鸟打斜的飞过，这倩妙的鸟硬，那只画工的手描上的！喜欢她的文中有画：转下了石坡，天色渐渐的光亮起来，九龙山的云雾渐渐聚集成几团白云，很快的随着微风向山头飞去。天的东南方渐渐露出浅杏黄色的霞彩，天中青灰的云，也逐渐的染上微暗的蔚蓝色了。忽然温润的岩石上面反闪着亮光，小路上的黄土嵌着红砂颗子使人觉得一阵暖气。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com