

《美是自由的呼吸》

图书基本信息

书名：《美是自由的呼吸》

13位ISBN编号：9787806429228

10位ISBN编号：7806429220

出版时间：2005-5-1

出版社：山东友谊出版社

作者：别尔嘉耶夫

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美是自由的呼吸》

内容概要

俄罗斯思想家智慧随笔经。

别尔嘉耶夫是19世界末和20世纪初，俄国社会大动荡中所产生的一位伟大的思想家，俄国最重要的基督教神学家。他是一位独特而又自由的思想家，中年时被驱逐出自己的祖国，流亡海外，但他始终关注着人及其命运，并建构了属于自己的宗教哲学、历史哲学、文化哲学和社会哲学，在欧洲享有极高的声望，并于1947年荣获剑桥大学荣誉神学博士称号。本文作者通过对他一生中典型的生活和思想活动的总结——《自我认识：思想自传》的阅读，来试着把握和分析其思想中最精彩也最重要的部分——自由。

精彩短评

1、自由这东西

2、 哲学家的语言像融化的铜，流光溢彩，闪烁着灼热的光，却又带着金属的冷色。他们的思想奔流不息、滔滔不绝，蔓延开的语句扑朔迷离。他们自己也不相信有完美的语言和符号能表达出准确的概念，因此他们的文章格外难解。细细咀嚼起来却回味无穷。

别尔嘉耶夫的思想几乎就是整个俄罗斯民族精神的浓缩，悲悯、深沉、使命感、对精神的探究；也可以这样理解，正式许许多多别尔嘉耶夫这样的知识分子，打造了俄罗斯的精神。

别氏反复强调着客体化，与之对应的是绝对的和自由的精神。在我们平日习惯的物质与思想的二元概念里，他提出了三元论：精神、肉体 and 灵魂。在这个理论里，后两者是对立和独立的，但精神是这两者共同的更高层次。

惯常的理解，精神是虚妄的，物质的实在的，镜中花、水中月。在别氏的语境中，精神变成了实在的花和月，现在所处社会是被客体化的，就像被镜子和水面反映的景象。简单的一元思维、二元论的固化、符号的使用、社会建制的出现，使得本源的、高级的精神逐步回缩、掩埋在人的内部，在历史中失败和归隐，而“整个可见的客观世界只是精神世界的象征”。这类说法有些眼熟，《月亮与六便士》里的画家就是想通过其他途径表述和挖掘自己的精神，而维特根斯坦等哲学家的理论也在强调语言和符号的限制性，更早的柏拉图描绘的山洞光影的场景更是与此相似。

别氏是基督教思想家，有两个人改变了我对基督教一直以来的恶感，陀思妥耶夫斯基和别尔嘉耶夫。前者让我看到基督教长老也有佛学般的点化之功；后者让我知道基督教也可以充满了哲学思辨。当然，在他这里，基督教不是世俗中的那幅形象。首先他站在更高的角度否定了唯心主义，并告诉人们对权威崇拜的无用，“人在自己的弱点里寻找权威……但是，他所依靠的这个权威只是弱点的产物，只是其主观性的投影”，对于这种情形，他认为“把某种东西理解为是外部发挥作用的客观性，就意味着封闭性和没有能力超越自己。”他甚至说“世界充满众神，但神自己也服从命运”，这话太佛教化了，完全改变了我以往对基督教徒的看法。

似乎纯正的宗教都有这种微妙的澄清倾向，佛教徒告诉人们：佛教是无神论，印顺在《佛法概论》里也在划清佛教与唯心论的界限。人们把宗教与唯心、宗教与善男信女混淆起来，这是精神宗教中分化出的人间宗教滥觞所致。

别氏认为：世界不是在真理而是谎言上组成，如果要回复到纯粹的真理和精神，将是“世界的爆破”。这有道理，社会建制的过程中形成了一系列道德伦理准则法治，这些浅层面的意识都是为了维系这个客观世界而产生。

实际上，在许多语境中，佛、道、上帝变成了等量代换，都是对一种终极的描绘。生动地理解，别氏这里所谓的精神的境界，可以看作骇客帝国中醒来的世界。

关于痛苦，他引述了约伯的故事来阐述对善恶的观点，不同于佛家强调的因果，他坦然承认有“无辜的痛苦”存在，把它归为考验，并富有诗意地说“痛苦可以转变为救赎”，从更高层次上讲，他所强调的，是善与恶共同的彼端，是对两者的胜利，也就是他所谓没有任何可以高过的“同情与怜悯”。

有意思的是，在谈到受到束缚、体验痛苦的人类时，他说到，“人是寻找解脱和解放的存在物”，这种解放包括了外部的社会性解放，更包括了内部的精神解放。“对摆脱‘社会日常性’和中介性的渴望，可能比对摆脱世界的悲剧矛盾带来的痛苦的渴望更强烈。”所以在这段段首，他说：

“可以战胜社会不平等，人对人的剥削。新的人类社会组织可以做到这一点。但是，靠这一点不能消除生活的内部悲剧，而只能使之加强，……这个精神性现在还受到外部的不幸和社会的混乱的压制”。

看来哲学家永远比社会学家、政治家和革命家想得更远，更悲观。

《美是自由的呼吸》

- 3、别尔嘉耶夫跟尼采、海德格尔等一样，这些来自大小贵族阶层的思想人物，在为自身确立独立性与普世性的道路上从来都是不遗余力的，他们在19、20世纪工业技术理性控制社会的阶段都怒斥末人、庸人的哲学伦理观，把主体性与上帝、神拉到最近的距离以脱离崛起的物质大众，这是贵族精神世界的反抗。
- 4、把哲学著作当散文读我也算是太奇葩了 不过别尔嘉耶夫文辞俱佳，才情绝好，论述精辟，关于自由的论证确实值得一读
- 5、难得一本讲哲理的书很读得进去。可是，好吧，到后来就啃得崩溃了。。很批判，像鞭子一样有力而颠覆的思想。
- 6、好到要吃掉，整本划红线！#存在主义神学#
- 7、爱是唯一的

1、哲学家的语言像融化的铜，流光溢彩，闪烁着灼热的光，却又带着金属的冷色。他们的思想奔流不息、滔滔不绝，蔓延开的语句扑朔迷离。他们自己也不相信有完美的语言和符号能表达出准确的概念，因此他们的文章格外难解。细细咀嚼起来却回味无穷。别尔嘉耶夫的思想几乎就是整个俄罗斯民族精神的浓缩，悲悯、深沉、使命感、对精神的探究；也可以这样理解，正式许许多多别尔嘉耶夫这样的知识分子，打造了俄罗斯的精神。别氏反复强调着客体化，与之对应的是绝对的和自由的精神。在我们平日习惯的物质与思想的二元概念里，他提出了三元论：精神、肉体 and 灵魂。在这个理论里，后两者是对立和独立的，但精神是这两者共同的更高层级。惯常的理解，精神是虚妄的，物质的实在的，镜中花、水中月。在别氏的语境中，精神变成了实在的花和月，现在所处社会是被客体化的，就像被镜子和水面反映的景象。简单的一元思维、二元论的固化、符号的使用、社会建制的出现，使得本源的、高级的精神逐步回缩、掩埋在人的内部，在历史中失败和归隐，而“整个可见的客观世界只是精神世界的象征”。这类说法有些眼熟，《月亮与六便士》里的画家就是想通过其他途径表述和挖掘自己的精神，而维特根斯坦等哲学家的理论也在强调语言和符号的限制性，更早的柏拉图描绘的山洞光影的场景更是与此相似。别氏是基督教思想家，有两个人改变了我对基督教一直以来的恶感，陀思妥耶夫斯基和别尔嘉耶夫。前者让我看到基督教长老也有佛学般的点化之功；后者让我知道基督教也可以充满了哲学思辨。当然，在他这里，基督教不是世俗中的那幅形象。首先他站在更高的角度否定了唯心主义，并告诉人们对权威崇拜的无用，“人在自己的弱点里寻找权威……但是，他所依靠的这个权威只是弱点的产物，只是其主观性的投影”，对于这种情形，他认为“把某种东西理解为是外部发挥作用的客观性，就意味着封闭性和没有能力超越自己。”他甚至说“世界充满众神，但神自己也服从命运”，这话太佛教化了，完全改变了我以往对基督教徒的看法。似乎纯正的宗教都有这种微妙的澄清倾向，佛教徒告诉人们：佛教是无神论，印顺在《佛法概论》里也在划清佛教与唯心论的界限。人们把宗教与唯心、宗教与善男信女混淆起来，这是精神宗教中分化出的人间宗教滥觞所致。别氏认为：世界不是在真理而是谎言上组成，如果要回复到纯粹的真理和精神，将是“世界的爆破”。这有道理，社会建制的过程中形成了一系列道德伦理准则法治，这些浅层面的意识都是为了维系这个客观世界而产生。实际上，在许多语境中，佛、道、上帝变成了等量代换，都是对一种终极的描绘。生动地理解，别氏这里所谓的精神的境界，可以看作骇客帝国中醒来的世界。关于痛苦，他引述了约伯的故事来阐述对善恶的观点，不同于佛家强调的因果，他坦然承认有“无辜的痛苦”存在，把它归为考验，并富有诗意地说“痛苦可以转变为救赎”，从更高层次上讲，他所强调的，是善与恶共同的彼端，是对两者的胜利，也就是他所谓没有任何可以高过的“同情与怜悯”。有意思的是，在谈到受到束缚、体验痛苦的人类时，他说到，“人是寻找解脱和解放的存在物”，这种解放包括了外部的社会性解放，更包括了内部的精神解放。“对摆脱‘社会日常性’和中介性的渴望，可能比对摆脱世界的悲剧矛盾带来的痛苦的渴望更强烈。”所以在这段段首，他说：“可以战胜社会不平等，人对人的剥削。新的人类社会组织可以做到这一点。但是，靠这一点不能消除生活的内部悲剧，而只能使之加强，……这个精神性现在还受到外部的不幸和社会的混乱的压制。”看来哲学家永远比社会学家、政治家和革命家想得更远，更悲观。

章节试读

1、《美是自由的呼吸》的笔记-第74页

精神对奴役的胜利首先是克服恐惧，克服生的恐惧和死的恐惧。

2、《美是自由的呼吸》的笔记-第25页

在精神生活的道路上面临着阻力和困难，首先应该克服它们，不但基督教意识承认这一点，而且世界宗教意识也承认这一点。人在不同的时代按照不同的方式意识到自己的有罪性，笼罩在他身上的古老的罪孽和自己属于堕落的世界。生命感受的深度与此相关，如果一个现代人丧失了罪和堕落的感受，那么他也丧失了精神性，并被抛向生活的表面，被世界摧残。现代人是十分不幸的，也许正因为如此，他深信这样一个荒谬的思想，即组织幸福是可能的。

《美是自由的呼吸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com