

《光影交舞石頭記》

图书基本信息

《光影交舞石頭記:》

內容概要

「我要我的建築優雅而自然地老去。」

也許，我們從沒想過建築可以是一個敘述體，一個療癒空間，重建歷史論述。

李伯斯金的建築作品，回歸地方、文化、族群、個人的歷史，聆聽石頭的聲音，講述流動的時間故事。傾斜的地板、不成直角的牆角、圓弧的屋頂、偃著罅隙透現的光、無盡反射折射的水晶體，沒有一個空間不讓人駐足反思。從刻滿世代傷痕與哀悼氣氛的猶太博物館，到垂垂老矣的維多利亞與亞伯特博物館旁的螺旋體，拆解衝突本質的帝國戰爭博物館，重現畫家密閉幽室的努斯包姆美術館，乃至世貿重建案中呼應自由女神火炬的「自由塔」，將雙塔崩塌時刻凝結的「光之楔」。

本書除了闡述建築師自己的創作理念，更穿插他對生命、家族、文化根源及對建築這個行業的省思。讀者被感性、詩意的文字綿密包裹之際，無意中或許會找到猶太博物館中那扇不存在的門。這不只是一本建築師的回憶錄。

《光影交舞石頭記》

作者簡介

精彩短評

1、 1 艺术

舞者威廉·弗赛思倒下，站起来，再倒下，再站起来，他就这么做了45分钟，而每次倒下的方式都跟前一次完全不同。

他说：“芭蕾就是这么回事。用各种工具违抗重力法则，一而再、再而三地重新创造一方天地。”

也许艺术也是这样。从站立，到倒下，其间不同的姿势轨迹，就是创作的过程。在同样的轨迹上，有无数种创作方式。同时创造也是一个重复的过程，所谓“一而再、再而三地重新创造一方天地”。最后，它又是一次对事物、对自我的重新认知。每一次的重复，都是在上一次的基础上，对“倒下”这个动作的再诠释。

2 心血

建筑不是一个人的事情。而合作的真正意义在于倾听别人，在别人身上学习，让他们从你身上学习。没有人能自己一个人兴建一个大项目。

建筑师要落成一座杰作，是旷日持久的事情。从方案的竞赛，优胜拿到项目，到规划，协调各个部门，最后突破重重阻隔，顶着千万计市民的目光聚焦的压力，将方案真正落成。这其中要经历的，实在太多太多，建筑师需要背负的担子，也太重太重了。

不管建筑是不是娼妓，优秀的建筑首先是心血。

3 责任

他说，整个创作过程越是透明，最后出来的结果越有创意。麻烦在于合作过程中的相互掣肘。

他说，一座博物馆要真的在城市里落地生根，大众的投入是必要的先决条件。他们都认为，建筑师应该站到公众面前侃侃而谈。大众要参与决定。

是的。你要坚定不移地相信自己，相信自己的设计能给公众带来安慰。要学会合作，而又不能在权力斗争的暗流中迷失自己。

无论耗费多少时间与心血，无论有多少部门施压，多少部门掣肘，他都坚定得几乎倔强的坚持着自己的风格与本色——那是他心中的关于生活与建筑的冒险。因为看到犹太人抽搐的表情，看到罹难者哭红的双眼，他突然就明白了，自己到底该做些什么。

4 如何造就伟大的建筑。

他将雕塑与建筑类比，提出“只要存在，就有其意义”，然后抛出论点“有些东西应该留在黑暗中”。然后，又提出了一个“陌生感”的概念，即优秀的建筑应该一如文学作品一样无论被阅读多少遍都保持一种陌生感，而这种陌生感体现在建筑方面应该是尺度上的。同时，还体现在“光”上，因为光是神圣切不可预知的，这会在无形之中产生与人之间的距离感与陌生感。

在这里，“留在暗处”等价于“陌生感”。

综上，得出结论，建筑的尺度和光等元素，应是被留在人的感知范围之外的，从而形成陌生感，从而产生伟大的建筑。

2、 波兰犹太人：丹尼尔·李布斯金（Daniel Libeskind）

柏林犹太博物馆 Jewish Museum Berlin：Two Millennia of German Jewish History

奥斯纳布吕克的努斯鲍姆美术馆

曼彻斯特帝国战争博物馆 Imperial War Museum North

丹佛美术馆 Denver Art Museum

多伦多皇家安大略博物馆 Royal Ontario Museum

丹麦犹太博物馆

旧金山当代犹太博物馆

《光影交舞石頭記:》

纽约世界贸易中心重建项目总体规划建筑师

德国：瓦尔特·诺贝尔（Walter Nobel）

密斯·凡·德·罗（Mies van der Rohe）
柏林新国家美术馆New National Gallery

瓦尔特·格罗皮乌斯（Walter Gropius）

菲利普·约翰逊（Philip Johnson）
美国电话电报公司总部AT&T

弗兰克·劳埃德·赖特（Frank Lloyd Wright）

卡拉·斯威克拉斯（Garla Swickerath）

赫伯特·马斯卡姆（Herbert Muschamp）

让·努维尔（Jean Nouvel）
巴黎塞纳河边阿拉伯文化中心Insritut du Monde Arabe

女：扎哈·哈迪德（Zaha Hadid）

彼得·艾森曼（Peter Eisenman）

雷姆·库哈斯（Rem Koolhaas）
深圳证券交易所

英国：诺曼·福斯特（Norman Foster）
千禧桥Millenium Bridge
香港汇丰银行大厦Hongkong and Shanghai Banking Corporation Tower

戴维·蔡尔兹(David Childs)
纽约建筑事务所SOM(Skidmore, Owings&Merrill) 的合伙人和首席设计师

《光影交舞石頭記:》

弗雷德里克·施瓦茨 (Frederic Schwarz)

斯蒂文·霍尔 (Steven Holl)
成都来福士广场，每周末都去，哈！
深圳万科中心

罗杰·达菲 (Roger Duffy)
SOM的资深建筑师

杰西·赖泽 (Jesse Reiser)

拉斐尔·维诺里 (Rafael Vinoly)

肯·史密斯 (Ken Smith)

戴维·罗克韦尔 (David Rockwell)

本·范贝克尔 (Ben van Berkel)

凯文·肯农 (Kevin Kennon)

格雷格·林恩 (Greg Lynn)

理查德·迈耶
纽约五人组成员之一，以新柯布西耶 (neo-Corbusian) 风格设计闻名
洛杉矶格蒂美术馆Getty Center
深圳华侨城天麓海景别墅

查尔斯·格瓦思米 (Charles Gwathmey)
纽约五人组成员之一

迈克尔·格雷夫斯 (Michael Graves)
纽约五人组成员之一

约翰·海杜克 (John Hejduk)
纽约五人组成员之一

勒·柯布西耶

埃里希·门德尔松 (Erich Mendelsohn)

约翰·索恩 (John Soane)

马里奥·博塔 (Mario Botta)
旧金山现代美术馆Museum of Modern Art

路德维希·希尔贝塞默 (Ludwig Hillberseimer)

约瑟夫·克莱修斯 (Josef Kleihues)

马蒂亚斯·雷泽 (Matthias Reese)

吉奥·庞蒂 (Gio Ponti)

迈克尔·格雷夫斯 (Michael Graves)

谷口吉生
纽约现代美术馆Museum of Modern Art

路易斯·康 (Louis Kahn)
德州沃斯堡金贝尔美术馆Kimbell Art Museum

安藤忠雄
现代美术馆Museum of Modern Art

亨利·考伯 (Henry Gobb)

米兰：阿尔多·罗西 (Aldo Rossi)

赫尔·施蒂曼 (Herr Stimmann)

《光影交舞石頭記:》

理查德·罗杰斯 (Richard Rogers)

矶崎新
深圳音乐厅、图书馆

伦佐·皮亚诺 (Renzo Piano)

拉斐尔·莫尼奥 (Rafael Moneo)

弗兰克·盖里

伯纳德·屈米 (Bernard Tschumi)

皮尔·保罗·马乔拉 (Pier Paolo Maggiora)

伦敦
约翰·索恩爵士美术馆 Sir John Soane's Museum

- 3、用浅显的语言讲了建筑的灵魂和文化。
- 4、了解一下 libeskind 的成长经历.....
- 5、台湾的译名太琼瑶了。。我按照龙老师的说法搜到这本，看了下大陆版的翻译原来就是《破土》那本书。。。
- 6、每一个设想的落实都需要如此顽强不止的战斗！看完这本书觉得那些建筑大师有那么多那么好那么给人们带来震撼的作品都能落实完成，真的很不容易！每一次都是顽强的意志和耐心去战斗！一本故事书，对于设计本身没有什么探讨。

《光影交舞石頭記:》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com