

# 《番石榴飘香》

## 图书基本信息

书名：《番石榴飘香》

13位ISBN编号：SH10002-101

10位ISBN编号：SH10002-101

出版时间：1987年

出版社：三联书店

作者：（哥伦比亚）加西亚·马尔克斯,（哥伦比亚）门多萨

页数：190

译者：林一安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《番石榴飘香》

## 内容概要

马尔克斯同另一个哥伦比亚作家、新闻记者门多萨的谈话录。书中详尽叙述了加西亚·马尔克斯的生平、创作实践及社会活动，他最初的文学训练，所受的文学影响，对自己作品的剖析，以及对魔幻现实主义文学的解释。

作家将书名命为《番石榴飘香》，亦颇具匠心。加西亚·马尔克斯在谈话录中说，精选素材有可能提炼出番石榴的香味。这是一个极富拉丁美洲特殊的比喻：番石榴是拉丁美洲一常绿灌木，其果实呈球形或卵形，香味浓郁，可供鲜实或制果汁、果冻、果酱。文学作品亦然，只有经过加工，文学素材才能成为艺术品。

# 《番石榴飘香》

## 作者简介

加西亚·马尔克斯，拉丁美洲魔幻现实主义文学代表，1982年诺贝尔文学奖得主。

### 精彩短评

- 1、对了解马尔克斯的作品有一定的帮助
- 2、时有会心。稍显冗杂。年代较早，无法作为概括性文字。
- 3、势不可挡的魅力，一打开便有一种难以抵挡的吸引力。对话集，谈经历、谈创作、谈读书、谈作品、谈思想甚至谈社会主义政治观、谈女性观、谈自己的怪癖，对话录的优势就是不会刻意去描述，而是从第一反应中说出观点和态度，非常有趣的一本书。
- 4、体例有趣，一半传记一半谈话录，是个亲友才会写的格局。整体都挺好看，作为政治家的马尔克斯真是乱七八糟。文论是典型的故弄玄虚调调，马尔克斯这个人交往起来应该挺费劲的，傲娇又神烦，嘴上说着“出名好烦啊我才不想出名”，结果身体却很诚实嘛。家族史永远是好题材。
- 5、想了解马大师的必读材料。非常有料，非常有趣。
- 6、格雷厄姆·格林“精选了一些互不相干、但是在客观上却有着千丝万缕真正联系的材料，用这种方法，热带的奥秘可以提炼成腐烂的番石榴的芳香”
- 7、49“当我回到打字机前的时候，俏姑娘雷梅苔丝就一个劲儿地飞呀，飞呀，连上帝也拦她不住了。“104”其实，我提出拉伯雷的名字，只是扔了一块香蕉皮；后来，不少评论家果然都踩上了。”
- 8、这是一本非常真实直接的访谈录。还记得第一次选择读马尔克斯是因为看到这么一个故事，一位妇女读者读完百年孤独后一边抄书一边说道：“我要看看是作者疯了，还是我疯了。”我的第一本百年孤独是在马尔克斯去世之前买的。接着读了没有人给他写信的上校，枯枝败叶，恶时辰，一桩事先张扬的凶杀案，混乱时期的爱情...这个老头的看待世界的视角，叙述故事的结构和语言手法让我深深地着迷。我关注他，阅读他喜欢的作家例如卡夫卡，海明威，福克纳的作品，企图找到线索，那种心态就像是读者想把书剖开看看作者到底存着的是什么思想一般饥渴，而实则这些作家带给他的只是语言的修炼与叙述故事的技巧。读完这本访谈录，我才看到这样一位伟大的作家是怎么炼成的，他观察，他思考，他调解，其中最重要的是调解，写作的灵感是表达主题与语言矛盾的协调。
- 9、在我最困苦的两三天中是这本书拯救了我
- 10、【2014.5.4~5.5】读这本，有点想起一出是一出。截至本书访谈时，老马最喜欢自己的一本书是《族长的没落》。
- 11、我把它当做一本马尔克斯作品导读作品，事实证明很明智。
- 12、继续马尔克斯
- 13、马奎斯的洞察力和灵感很妙 他的预知力是真的么.....
- 14、真诚可爱的马大师畅谈人生与文学...马大师教育我们，魔幻现实主义是拉丁美洲的日常，而《百年孤独》“根本不是什么一本正经的作品”。
- 15、对话录以及采访者对作者的一些描写的集合！从中可以读出作者的经历，心路历程，政治见解等，语言、逻辑啥的都把握得恰到好处，读起来不乏味，不生涩！女人维护这个世界，男人推翻世界引起战争！给个推荐
- 16、被书名吸引来看了这本马尔克斯访谈录，其中有不少很鲜活的比喻，那些来自拉丁美洲的、加勒比海的、相同的名字被用了一遍又一遍的大家庭的素材，真的像“能加工提炼出番石榴的香味”。“妇女”和“迷信 怪癖 爱好”两个章节格外有趣：“妇女以铁的手腕维持着人类的秩序，而男子们则一味地以种种狂热鲁莽的行动来闯荡世界”；“权力是情爱的替身”；“裸体抽烟不会有什么不好的后果，可裸体抽烟而且闲逛就要大倒其霉了。.....穿着袜子做爱也不行。准坏事儿。”（到底是怎么得出这个结论的.....）其中有不少关系到《百年孤独》《枯枝败叶》《家长的没落》等书的探讨和番外小知识。以及，马尔克斯最喜欢的颜色是下午三点钟从牙买加眺望到的加勒比海的那种黄色，最喜欢的动物是桔黄色的鸭子。
- 17、以访谈形式将马尔克斯的口打活，让他说出自己的写作和生活，是了解马尔克斯必看的一本书。说实话，也尊重了马尔克斯记者这个职业身份。
- 18、当年一块二，现在一百三
- 19、加西亚·马尔克斯在这本谈话录中诚意地介绍了自己与文学的缘起：《变形记》。自从他发现原来故事可以以人一早醒来，发现自己变成甲虫开始，他的文学创作也就一发不可收拾。谈话录中谈到了《百年孤独》的宏旨和对加西亚·马尔克斯的专属意义，谈到了《家长的没落》中的政治态度，谈到了他与卡斯特罗的友情与他对时局的看法，谈到了他本人与威廉·福克纳的关系，谈到了他对文学

## 《番石榴飘香》

评论家的否定，也谈到了《百年孤独》的成功给他个人的生活和创作带来的亦喜亦悲的境况。如果想了解一下加西亚·马尔克斯一生创作的灵感源泉，或许真的可以从这本谈话录中汲取一些灵感。

20、给四星是因为我的这书上霉了。。。

21、看完奥兹又看上了马尔克斯的传记

22、好想把他所有的小说都收入囊中，果然只有有趣的人才会写出有趣的文字

23、理解马尔克斯必读。

24、马老的文学课

25、可與《兩百年的孤獨》對讀。

26、看这书突然想到《百年孤独》开头“多年以后，奥雷连诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远的下午。”和《李斯列传》里的“二世二年七月，具斯五刑，论腰斩咸阳市。斯出狱，与其中子俱执，顾谓其中子曰“吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎”遂父子相哭，而夷三族。”一样唏嘘。

27、进一步了解马爷的生活~

28、小说的根本目的是对现实的艺术反映

29、期望大到无限就是失望了吧

30、嘖了，馬爾克斯說他是個社會主義者，然後有一天去了東歐，然後就沒有然後了。

31、因为范晔男神的新译本发行，马尔克斯在我上高中那会儿很火很火很火，这本访谈录也带着校外奶茶店的味道。

32、“作家最完美的家是妓院，上午寂静无声，入夜欢声笑语。”

33、访谈作家

34、2015002~真心不错啊~~~

35、尝试理解和阅读马尔克斯真是一种全新的体验

36、这样的人才有资格写创作谈啦 0330

37、灯光幽暗破布残盘推杯换盏与妓女无异的谈天作陪却累进生出这么好些花花穗穗来，看得叫人缭乱，爱马尔克斯。（可算读完了.....

38、谈话录

39、认识冰块的遥远下午。

40、喜欢他叫马奎斯。

41、终于知道马尔克斯的成长背景造就了他今天的成就与写作风格。虽你生未百年，却死不孤独。崇拜你

42、受益匪浅，并且从另一角度验证了以前的想法

43、撇除那些程式化的传记部分，对于理解马尔克斯的作品还是很有帮助的。

44、男神萌的

45、与之前谈话集内容相似度颇高，依旧在刻画这个作家的轮廓，因为他的生活与创作难以分开。

46、“他娘的，还能这么干呐！”马尔克斯一点也不做作，真好。

47、可以在读马尔克斯作品期间拿来休闲，书中通过对话采访马尔克斯阐释了自己对文学、政治、妇女、创作以及自身作品的各种看法和解释，间歇翻几页，整部书也就这么零散但不闲散的过了，不沉重也不失严肃。出于自身的偏执，跳过了家长的没落那节，除非非常不得已，在接触作品前我几乎排斥任何评论性文章。

48、满是谦逊和幽默。喜欢马尔克斯笔下充满力量又沉默的妇女们（虽然我不想这么苦...

49、马叔叔真可爱

50、很有意思啊~读完他的全部作品以后可以回头再看一遍

# 《番石榴飘香》

精彩书评

# 《番石榴飘香》

## 章节试读

### 1、《番石榴飘香》的笔记-马尔克斯父母的爱情

### 2、《番石榴飘香》的笔记-第38页

在文学创作的征途上，作家永远是孤军奋战的，这跟海上遇难者在惊涛骇浪里挣扎一模一样。是啊，这是世界上最孤独的职业。谁也无法帮助一个人写他正在写的东西。

### 3、《番石榴飘香》的笔记-修养

“我最为倾心的消遣（当然是在那个时代）就是：星期天，登上装有蓝色玻璃窗的有轨电车。只要花五分钱，就可以从博利瓦尔广场到智利大街不停地兜风；我还可以在无轨电车里度过令人忧伤的下午，度过似乎总没完没了地拖着那些无所事事的星期天的尾巴的下午。而我在这种放任兜风的旅途中唯一所做的事情就是读诗、读诗、读诗！也许，在城里坐一夸德拉的有轨电车，我就能读一夸德拉的诗，直到夜雨霏霏，华灯初上的时刻。然后我跑遍老城里寂静无声的咖啡馆，去寻找一位仁人君子行个好，陪我一起谈论谈论我刚刚读完的那些诗篇、那些诗篇、那些诗篇。”

### 4、《番石榴飘香》的笔记-写作

在文学创作的征途上，作家永远是孤军奋战的，这跟海上遇难者在惊涛骇浪里挣扎一模一样。是啊，这是世界上最孤独的职业。谁也没法帮助一个人写他正在写的东西。

作家最完美的家是妓院，上午寂静无声，入夜欢声笑语。

细腻的描述手段，应该在青年时代就融会贯通。我们作家就跟鹦鹉一样，上了岁数，是学不会说话的。

西班牙语的对话总显得虚假做作。我一直认为，西班牙语的口头对话和书面对话有很大的区别。在现实生活中，西班牙语对话是优美生动的，但写进小说就不一定了。所以我很少写口语。

灵感这个词已经给浪漫主义作家搞得声名狼藉。我认为，灵感既不是一种才能，也不是一种天赋，而是作家坚韧不拔的精神和精湛的技巧为他们所努力要表达的主题做出的一种和解。当一个人像写点东西的时候，那么这个人和他要表达的主题之间就会产生一种相互制约的紧张关系，因为写作的人妖设法探究主题，而主题则力图设置种种障碍。有时候，一切障碍会一扫而光，一切矛盾会迎刃而解，会发生过去梦想不到的许多事情。这时候，你才会感到写作是人生最美好的事情。这就是我所认为的灵感。

——当你快写完一本书的时候，会出现什么情况？

——我对它再也不感兴趣了。正如海明威所说的，它使一头死去的狮子了。

### 5、《番石榴飘香》的笔记-写作,环境和爱好

真实永远是小说的最佳模式.虚幻是粉饰现实的工具.

海明威说过,对一个题材既不能仓促动笔,也不能搁置过久.一个故事装在脑袋里那么多年也不动笔写,你不着急么?



## 《番石榴飘香》

答:如果一个想法经不起多年的丢弃,我是绝不会有兴趣的.而如果这种想法确实经得起考验,就像我写&lt;百年孤独&gt;想了十五年,写&lt;家长的没落&gt;想了十六年,写&lt;一件事先张扬的杀人案&gt;想了三十年一样,那么,到时候就会瓜熟蒂落了.

如果我在二十岁的时候没有读到&lt;达洛维夫人&gt;中的这样一段话,可能今天我就是另一副样子.我记得我是在一家旅馆的简陋的房间里,忍着酷热,一面哄蚊子,一面读这段话的.("但是,毫无疑问,里面笼罩着一种庄严地气氛...这种尊严是急切的考古学家们挖掘了时间的废墟之后加以证实的,当时伦敦还不过是一条杂草丛生的土路...")它完全改变了我的时间概念,也许,还使我在一瞬间隐约看到了马贡多毁灭的整个过程,预测到了它的最终结局.

大学一年级读法律的时候,我读到了&lt;变形记&gt;.这个情况我们已经谈到,我至今还记得开头第一句,是这样写的:"一天早晨,格里高尔从不安的睡梦中醒来,发现自己躺在床上变成了一只巨大的甲虫." "他妈的"我想,"我祖母不也是这么讲故事的吗?"我就是在那个时候对小说发生兴趣的.

布恩迪亚家族的孤独感源出何处?

因为他们不懂的爱情,整个家族都不懂爱情,不通人道,这就是他们孤独和受挫的秘密.

最爱读的书:俄狄浦斯王.

最爱的音乐家:贝拉 巴尔托克.

画家:戈雅.

电影导演:奥森威尔斯,黑泽明(&lt;红胡子&gt;).

最爱的电影:&lt;祖与占&gt;&lt;德拉罗维拉将军&gt;

讨厌星期日,最爱黄色,喜欢橘黄色的鸭子.

写作环境 写作环境 奥雷连诺上校之死 魔幻现实主义 魔幻现实主义 加勒比地区环境 加勒比地区环境 文学团体 文学团体

### 6、《番石榴飘香》的笔记-第80页

我知道的为数不多的an é cdotas,多来自于博尔赫斯老爷爷.比如这个:博爷爷会说,自己的名字太复杂了,他有时候不能确定自己究竟是Jorge Lu í s Borges还是Borge Lu í s Jorges.这种莫名其妙饶舌的乐趣,只能内部消化.想起来只能自己偷着乐,也无味得很.

加西亚·马尔克斯提到的这位吉尔列莫·德托雷(Guillermo de Torre),身份很多,而最八卦的莫过于抢走了既恋母又妹控的博爷爷的妹妹诺拉·博尔赫斯(Norah Borges)。

所以简而言之,吉尔列莫·德托雷是博爷爷的妹夫。

博爷爷作为一个资深妹控,很不喜欢这个妹夫,以至似乎疏远了自己的妹妹.这么说话,总觉得太过毒舌.其实还有其他更深层次的原因,可惜我记得的只有八卦,而且很可能是有乱入的八卦.不过从吉尔列莫·德托雷和诺拉·博尔赫斯的婚姻来看,应该还是很好的,至少照片很美.诺拉·博尔赫斯和吉尔列莫·德托雷。(从wiki上盗图这种事我会说么?)

### 7、《番石榴飘香》的笔记-第165页

马:我之所以没有成功一个无所顾忌的所谓唐璜式的人物,倒不是因为我对我的私生活必须严加检点,而是因为我还不懂得情爱乃是一种转瞬即逝的、一无所获的袭击.我认为,情爱是男女双方的一种持久而又缓慢的关系.因此,根据我目前的情况,是不可能再增加的.

### 8、《番石榴飘香》的笔记-第102页

《百年孤独》的难处,并不在于把它写出来,而是要饮下对此书感兴趣的朋友们在阅读后倒的苦酒.



## 《番石榴飘香》

门：你在着手写《百年孤独》的时候，请问，什么是你的创作初衷？

马：我要为我童年时代所经受的全部体验寻找一个完美无缺的文学归宿。

拉丁美洲的历史也是一切巨大然而徒劳的奋斗的总结，是一幕幕事先注定要被人遗忘的戏剧的总和。至今，在我们中间，还有着健忘症。只要事过境迁，谁也不会清楚地记得香蕉工人横遭屠杀的惨案，谁也不会再想起奥雷良诺布恩迪亚上校。

他们忽视了这部作品极其明显的价值，即作者对其笔下所有不幸的人物的深切同情。

### 9、《番石榴飘香》的笔记-第140页

他全部作品的题材并没有付出任何代价。它植根于他自己的生​​活。孤独的怪影始终追随着他，追随着流落在阿拉卡塔卡他外祖父家里那个小男孩，追随着坐无轨电车打发凄凉的星期天的穷学生，追随着在巴兰基利亚蹩脚的旅馆下榻的青年作家，追随着如今世界闻名的文学家。这个怪影现在仍然紧随在他的左右，即使在他因名扬天下而高朋满座在圆顶建筑度过的那些夜晚。他赢得了奥雷良诺布恩迪亚上校打败了的那三十二场战争。但是，永远地代表着布恩迪亚家族的，恰恰是责无旁贷地正式作家本人。

### 10、《番石榴飘香》的笔记-第44页

&lt;原文开始是的，我知道我迟早要把他结果的，但我迟迟不敢下手。上校已经上了岁数，整天做着他的小金鱼。一天下午，我终于拿定了主意：“现在他该死了！”我不得不让他一命归天。我写完那一章，浑身哆哆嗦嗦地走上三楼，梅塞德斯正在那儿。她一看我的脸色就知道发生了什么事。“上校死了。”她说。我一头倒在床上，整整哭了两个钟头。&gt;&lt;/原文结束&gt;

马尔克斯因为上校的死浑身哆嗦，嚎啕大哭整整两个钟头；托尔斯泰万分揪心于安娜无法改变的卧轨；福楼拜因为包法利夫人不可挽回的堕落与灭亡哭得上气不接下气……读到这些作家与笔下人物同呼吸共悲喜的文字，心头好似碰触到初开的花瓣一样顿时温柔。创作或许是在做梦，只有梦中人恬然不觉，梦里不知身是客。模糊了现实和梦的界限，他们无限贴近一个世间生灵的脉搏，激流般的情感从胸腔深处汹涌而起。多么纯洁的一份感动，多么真挚的一份尊重，多么可敬的执着。

灵感这个词已经给浪漫主义作家搞的声名狼藉。我认为，灵感既不是一种才能，也不是一种天赋，而是作家坚韧不拔的精神和精湛的技巧为他们所努力要表达的主题做出的一种和解。当一个人想写点东西的时候，那么这个人和他要表达的主题之间就会产生一种互相制约的紧张关系，因为写作的人要设法探究主题，而主题则力图设置种种障碍。有时候，一切障碍会一扫而光，一切矛盾会迎刃而解，会发生过去梦想不到的许多事情。这时候，你才会感到，写作是人生最美好的事情。这就是我所认为的灵感。

### 11、《番石榴飘香》的笔记-马尔克斯的爱情

### 12、《番石榴飘香》的笔记-第32页

门：对你来说，具备什么条件才能动手写一本书？

马：一个目睹的形象。我认为，别的作家有了一个想法，一个观念，就能写出一本书。我总是先得

## 《番石榴飘香》

有一个形象。

门：那就是说，你是从现实中撷取素材的了。

马：不是直接从现实中取材，而是从中受到启发，获得灵感。

### 13、《番石榴飘香》的笔记-女性

书里,狂热昏聩的总是男子(热衷于发明,炼金,打仗,荒淫无度),而理智清醒的总是妇女.妇女能支撑整个世界,以免它遭到破坏,而男人们只知道一味地推倒历史.

### 14、《番石榴飘香》的笔记-第158页

妇女以铁的手腕维持着人类的秩序，而男子们则一味地以种种狂热鲁莽的行动来闯荡世界，推动历史。这使我产生了这样的想法：妇女不具备历史感。而事实上，如果不是这样，她们就不能完成使人类延续下去的首要使命。

### 15、《番石榴飘香》的笔记-第12页

当我看到马尔克斯描写他童年的记忆，所有经历的一切。突然意识到这或许跟我母亲的记忆非常相似。一位军官的女儿，同样是一条街上盛极一时的人家，慢慢变成普通百姓的生活。我的外公也有征战的历史，到西藏到全国各地。经历过战争，享用过那个时代最好的物资，最后却只拥有一处破旧的房子。才发现百年孤独里的生活竟然这样的真实，真实到令人战栗。于是在看到这一段描写的时候，被戳中了泪点。

### 16、《番石榴飘香》的笔记-第16页

但是我长大成人后，每当我有什么事情，特别是每当我遇上什么好事，我总感到唯一的缺憾就是再也不能和外祖父共享喜事之乐了。所以，我成年时代的一切欢乐，过去是并且以后也永将是这种失望惆怅的心绪所左右的。

今天是外公离开我3周年，突然读到这段，非常感同身受。

每当在人生或者工作取得阶段性进展的时候，总是会想起外公如果在，他知道了该多开心。

### 17、《番石榴飘香》的笔记-第1页

灵感这个词已经给浪漫主义作家搞得声名狼藉。我认为，灵感既不是一种才能，也不是一种天赋，而是作家坚韧不拔的精神和精湛的技巧为他们所努力要表达的主题做出的一种和解。当一个人想写点东西的时候，那么这个人和他要表达的主题之间就会产生一种互相制约的紧张关系，因为写作的人要设法探究主题，而主题则力图设置种种障碍。有时候，一切障碍会一扫而光，一切矛盾会迎刃而解，会发生过去梦想不到的许多事情。这时候，你才会感到，写作是人生最美好的事情。这就是我所认为的灵感

### 18、《番石榴飘香》的笔记-人鬼相通的拉美

### 19、《番石榴飘香》的笔记-童年时代

冰块冰块

## 《番石榴飘香》

### 20、《番石榴飘香》的笔记-第41页

一个人很难选取最本质的东西对其十分熟悉的环境做出艺术的概括，因为他知道的东西是那样的多，以致无从下手；要说的话那样的多，最后竟说不出一句话来。我兴致勃勃地读过富有观察力的哥伦布，皮卡弗达和西印度群岛编年史家的作品，我还读过戴着现实主义有色眼镜的萨尔戈里、康拉德和本世纪拉丁美洲热带风俗作家以及其他许多人的作品。我发现，他们的观察和现实有着非常大的差距。有些人只是罗列现象，而罗列的现象越多，眼光就越短浅；据我们所知，有的人则一味地雕琢词句，咬文嚼字。格雷厄姆·格林非常正确地解决了这个文学问题：他精选了一些互不相干、但在客观上却又千丝万缕真正联系的材料。用这种办法，热带的奥秘可以提炼成腐烂的番石榴的芳香。

### 21、《番石榴飘香》的笔记-马尔克斯和卡斯特罗

父亲是保守派，外祖父是自由派，马尔克斯从他那里收到最初的政治教育，听闻内战的残酷，香蕉工人大屠杀。

中学时老师大多在左派总统执政期间师范学校培养，给他们看列宁的书，讲解阶级斗争。内心有了两条信念：

- 1.优秀小说应该是现实的艺术再现。
- 2.人类最邻近的目标是社会主义。

希望国家有一个为穷人谋幸福的政府。

二十二岁参加过共产党一个支部的活动，不是成员，觉得没有什么有意义的事情，也常常冲突和争论。

1957去东德旅行，满怀希望却留下糟糕印象。

这次对他政治立场决定性影响的访问，事后他写了很多文章，已结集出版。

反对苏联强加的教条主义，认为各国应该向着真·人道·社会主义发展。

在共产党开始控制古巴革命的许多机构时，他选择从古巴通讯社辞职不干。

致力于人权斗争。从游击队救出过英国银行家。

"我希望全世界都成为社会主义的，而且我相信，全世界迟早会变成这个样子。"

最引人注目的，还是他一生始终是卡斯特罗的密友。（虽然和俄国政府官员以及统治共产主义世界的官僚没有交情。）

"你只需要跟卡斯特罗打上一分钟交道，你就会发现他并不听任何人发号施令。我认为，二十多年来，古巴革命一直处于危机状态，这要归咎于美国所持的不谅解和敌视态度。"

### 22、《番石榴飘香》的笔记-修养

读诗！读诗！读诗！也许，在城里坐一夸德拉有轨电车，我就能读一夸德拉的诗。

# 《番石榴飘香》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)