

《Wind in the Willows》

图书基本信息

书名：《Wind in the Willows (Penguin Popular Classics) (平装)》

13位ISBN编号：9780140621228

10位ISBN编号：0140621229

出版时间：1998年10月

出版社：Penguin Books

作者：Kenneth Grahame

页数：224 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《Wind in the Willows》

内容概要

中译名《杨柳风》。以下简介及作者简介均摘选转自<http://www.douban.com/subject/1256292/>，谢谢原作者：

《杨柳风》是一部妙趣横生的经典儿童小说，书中塑造了几个可爱的动物形象：胆小怕事但又生性喜欢冒险的鼹鼠，热情好客、充满浪漫诗趣的河鼠，侠义十足、具有领袖风范的老獾，喜欢吹牛、臭显、追求时髦的蟾蜍，敦厚老实的水獭。他们生活在河岸或者大森林里，有乐同享，有难同当。为了教育连连闯祸的蟾蜍，他们煞费苦心，对他说服教育；当蟾蜍的住宅被黄鼠狼们霸占以后，他们联合起来，齐心协力，用智慧战胜了比他们数量多得多的黄鼠狼，蟾蜍也从此改正身上的毛病，变成了一个好蟾蜍。（这是“通用”介绍，我对蟾蜍有不同意见，等看完再写书评。）

《杨柳风》于1908年出版，后来引起美国总统罗斯福的注意，他曾写信告诉作者，自己把《杨柳风》一口气读了三遍。格雷厄姆酷爱大自然，在他的笔下，对大自然的描写及其流畅、丰富、多姿多彩，《杨柳风》也因此被誉为英国散文体作品的典范。

《Wind in the Willows》

作者简介

格雷厄姆（1859～1932）英国著名儿童文学作家，生于英国苏格兰的爱丁堡，他的童年很不幸，5岁丧母，随后丧父，几兄弟都由亲戚收养。中学毕业后，他没有钱继续读大学，20岁进英格兰银行工作，直到1908年，因在银行里被一疯汉用枪击伤而退休。他喜欢自然和文学，业余研究动物和写作，很早就是一位很有名气的作家。他一创作了三本童书：《杨柳风》、《黄金时代》和《梦幻时光》。1908年，格雷厄姆根据给儿子讲述的鼹鼠的故事整理出版了名著《杨柳风》，该书被誉为英国儿童文学黄金时代的压轴之作，格雷厄姆也因此蜚声文坛。

《Wind in the Willows》

精彩短评

精彩书评

1、听德国留学的同学讲，在地铁里，人们很少如中国地铁里一样，盯着手机屏幕玩游戏看新闻，而是带着砖头一样大小的经典著作随时翻阅。从客观的角度来说，环保纸的重量很轻，便于携带，可是，即便是中国的书籍都变成如此材质，也很难做到这点，如果哪天在地铁里拿出一本名著，而不是流行的理财和行销的书籍，必回引人注目。靠着这股对比的劲头，查资料发现英国人惯常的习惯，是一家人饭后围着火炉，大人给小孩讲故事，从童话讲到名著。这份温馨的家庭感和文化气氛，吸引着我，听闻，国外真正做学问的人，家中大多没有电视机的，如果放之于中国，天，这样的人又会有多少。《柳林风声》和《彼得潘》都属于英国童话的代表，前者从田园的角度写动物间真挚的友谊，后者是从都市中逃离到一个梦幻岛。自己最为喜欢《柳林风声》的一点，就是那种毫无道理的友谊。Mole在打扫一半的时候给自己放假，遇到了水边的Rat，然后一起划船，一起野餐，见到了富有却有点傻缺的Toad和冷淡严肃的Badger，然后两个朋友就这么住在一起，共享一条河岸。Mole在Wild Forest走失，吓得魂不守舍的时候，远远传来了Rat的呼唤，大半夜，天下着雪，这么温暖的呼唤，是每个被吓坏的人最为渴望的安抚。然后，Badger家中火炉温热，Otter和其他动物也出现，窗外大雪纷飞，室内一片祥和。Toad对车的迷恋放大了自己的傲慢自大，在越狱后遇到了Mole，一向温顺的Mole指出Toad的自大：你知道吗？Badger和Rat为了你的房子，每天都如流浪汉一样饱经风霜，我真的不知道你怎么值得有这样的朋友……是啊，他们之间的友谊，可贵的没有道理。可是，这种友谊，却也不逾矩。绵绵不息，但又坚固而金。

2、这本书看过好久了，今天理书架又看到了。我还用报纸包个封面放在那里。一看到它就想起可爱的Mole在春天到来时忙里忙外搞清洁的样子，想起toad像个没头苍蝇到处闯祸的样子，想起两个好朋友一起探险，看到越来越大的世界，我们的人生不也是这样吗？心有多大，世界有多大。浅显易懂的英文，看了会不由自主会心一笑的文字，值得再去翻翻。

3、大三的时候在学校图书馆看到这本书的另一个版本《鼠的遐思》，爱不释手，看了很多遍，后来整个考研过程中也是这本书给我无比枯燥的生活增添了灵彩和生气。不知道何时能从书中走出来，因为我至今还是没有摆脱书中一幕幕场景，尤其是一排小田鼠在鼹鼠先生家门口唱歌的情形，还有小刺猬兄弟在大雪中迷路，被獾先生招呼去吃牛油火腿面包的场景，真的是非常非常令人神往。四个主人公里面，我觉得我就像小鼹鼠，所以后来我自己也绰号自己为小鼹鼠。后来在卓越上买了这本书的中文版本叫做《拂过杨柳风》，其实已经不会再看了，因为翻译版本不同，我知道我只喜欢《鼠的遐思》这个版本，只是为了纪念那一段异常艰难的岁月。我依然记得，《鼠的遐思》的翻译者是一个人大毕业的女孩子，内蒙古人，名字记不清了，而人大，正是当年我异常憧憬的地方，如果我考上了民商法专业的硕士，现在我的人生又会是如何一番景象呢？

4、反正不是我，虽然我曾写过一颇幼稚的小说《蛤蟆》，老吴同学也在他博克上把我的链接叫做“蛤蟆龙”，可那真不是我。Mr.Toad乃鼎鼎大名的《the wind in the willows》（中译《杨柳风》）中鼎鼎大名的主人公，他出身贵族，家境殷实，且有自己祖上传下来的城堡——“the toad hall”。最重要的，他真是一只蛤蟆。Mr.Toad喜欢冒险，喜欢吹牛，喜欢一切有速度感的东西，嘟嘟叫的东西，冒蒸汽的东西，总之，他是一个地地道道的败家子儿，纨绔子弟。杨柳风河岸边舒适的toad hall留不住他，那三个可爱的朋友留不住他。他们安逸的生活他受不了，他总是那么热情地向往着远方。当然，他幼稚但善良，爱吹牛只不过是把他老是把世界想象得太过简单，以为上路只是一转念的事情：点火，发动，出发——他曾经疯狂地爱上汽车。他是个绝对的无政府主义者，自己的汽车在路上抛锚，当好心人停下车来帮他检查他的车时，他一溜儿烟开着好心人的车就跑了……小时候曾经在电视上看过木偶版的杨柳风，没有明亮的色彩，没有激烈的打斗，没有曲折的故事……可不知为何，它却深深地印在我的记忆之中。那时我就已经喜欢上了蛤蟆先生，记得他的绅士打扮，记得他吹牛时裂开的大嘴（本来他的嘴就够大）。大一时，看了中英文双语的原书，那是最温馨的阅读经历之一，从此，the wind in the willows成为我的最爱。这么一本温馨的书，用温馨的，旧旧的木偶动画来演绎真的是再合适不过了。对，这书给我最大的感受就是温馨。那是春日里鼹鼠陈旧的小地洞，河鼠舒适的河上小屋，老獾雪夜里温暖的树洞……书里面不厌其烦地多次描述的，就是这些温馨的小窝。我喜欢这种窝儿的感觉，甚至可以说有某种窝儿情结：小时候在农村，打麦场上的麦秸堆成高高的一堆，用来烧火时就从麦秸垛中抽出一些，时间长了就抽空麦秸垛，抽出一个小空间，一个麦秸房子。我和小伙伴，经常在寒冷的日子钻进这些“小房间”中玩儿，那里是我们的世外桃源，是the beatles的yellow submarine，

是卡夫卡的“地洞”……除了这麦秸窝儿，我还钻过各种各样的窝儿，桃树枝搭成的窝儿，玉米秸搭成的窝儿，甚至鸡窝……记得曾经在某书上看到有种空心树，我那时一个奢侈的幻想是做个院子里种满这种空心树的庄园主，让所有的朋友都住进这种空心树，大庇天下朋友俱欢颜。而蛤蟆先生却总是把温馨的一切搞得乱糟糟，让朋友们为他操心。其实，蛤蟆先生也是喜欢温馨的生活的，他也喜欢和另外三个朋友们在河边野餐，品尝着美酒佳肴，躺在草地上，和朋友们聊天，看平静的河面上鸭子静静滑过……但是，他的内心中却总是不时地会有一种骚动，疯病随时爆发，随时准备从这野餐的草地跳上汽车。当然，他为自己的疯狂付出了惨痛代价，他不停地出车祸，把一辆崭新的汽车撞得七零八落；他因在路上抢走别人的汽车被判入狱，后来在一个爱上他的，给监狱送饭的女孩帮助下（那是个真正的女孩，不是女蛤蟆），才九死一生狼狈逃脱；回去后却发现自己富丽的城堡已经被森林中的一伙恶棍——黄鼠狼所霸占，失去了自己的家……“他的泪如倾盆雨下”。故事的最终，家的温馨暂时战胜了对远方的向往。在朋友们的帮助下，蛤蟆先生夺回了自己的城堡，认识到了家的可贵，朋友的可贵，向老獾保证再也不发疯了。这是一个温馨但带着些许忧伤的结局……

5、很小的时候，看过动画片，里头有只自大、虚荣、滑稽的赖蛤蟆，新奇极速对他有致命吸引力，从船到车到摩托。捡一个，丢一个，祸事不断，弄得朋友长辈头疼不已。前两天终于看完书，因为E文不过关，看得有些粗拉。但却发现自己越来越喜欢书中被教育的重点对象——那只赖蛤蟆（Toad）。Toad糟透了：自大、虚荣、偷车、越狱、兴奋起来忘乎所以、好了伤疤忘了疼。可在这一切背后，我看到一颗纯真的赤子心，还有，对生活本身毫无保留的好奇心与热忱。Toad需要长大，否则永远是闯祸的小孩，没有责任的担当不足以成人。但书中设计的长大方式未免令人伤感——若是长大意味着童心泯灭……更令人伤感的是，大多数人都是这样长大的。相比之下，我还是喜欢动画片里的结尾：天空中的引擎声吵醒躺椅上的Toad，轻盈的机身一闪，点亮眼中的火花。而鼹鼠Mole，我觉得有些象我，或者说，象我毕业后的经历。故事是从它走出地洞晒太阳开始的，遇见水鼠Rat，遇见蟾蜍Toad，遇见獾先生Badger，方知世界之大。它有好奇心，是唯一认为Toad的经历“非常有趣”的人。可他的探险，仅限于徒步森林，还冒失地选了雪夜前昔，更在林中遇险，把自己吓得半死。幸亏Rat来救他。我希望自己也能象Mole一样，做事情井井有条，并在关键时刻有大镇静与急智。Rat有点儿象展昭：文能诗，武能战，在河岸世界中也算个游侠，却极端尊重社会权威（Badger）。面对周游世界的邀请，宁愿固守；面对Toad眉飞色舞的“历险记”，只看到荒唐——“你竟然觉得有趣？！”Badger是社会权威，严谨的长辈，爱护小辈，纠正一切“出轨”行为，苦心诣旨要劝Toad浪子回头。因为是爸爸写给儿子的故事，书中的Badger总是对的……每一个人物都特色鲜明，孰优孰劣全在读者一念中。妙在性出天然，不是为了如何如何而刻意去表现。由于写作时代背景的关系，书里还有不可救药的等级观念，现代社会早已摒除了不合时宜的等级观了，但它并未消亡，只是化作暗流，在地下汨汨有声。杨柳风轻，轻扬，轻扬

《Wind in the Willows》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com