

《当代·民间（套装共2册）》

图书基本信息

书名：《当代·民间（套装共2册）》

13位ISBN编号：9787807135012

10位ISBN编号：7807135018

出版时间：2007-5

出版社：潘鲁生 山东画报出版社 (2007-05出版)

作者：潘鲁生

页数：666

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《当代·民间（套装共2册）》

内容概要

《当代·民间(套装2册)》包括了《潘鲁生民艺文献》、《潘鲁生当代艺术》，在当代中国，做精彩的当代艺术谈何容易。背负着伟大而沉重的艺术传统，怀揣着创新的信念与使命，在继承与借鉴之间顾盼，在旧文人情怀和新文化理念之间徘徊。当代的中国艺术家一旦立志寻找一种称得上独特的“言语”方式，就必须具备格外的勇气、才华、力量、积淀和对艺术的情结。任何时代新生艺术的成长，都一定伴随着对“过去样式”的扬弃，守住传统艺术的“形”是很重要的，但是留住传统艺术的“基因”，让它们的神韵成为今日的生机才是更重要的。真正有生命的艺术每次出现的面目也许不同，但其本质长存。我们有理由相信，中国的民间美术就是这种有生命力的传统。作为非物质文化遗产的民间美术在今天得到前所未有的重视，就是因为社会各界认识到这份遗产的存在、活化乃至新生，都事关文化薪火的传续与今日精神家园的建设。看到一些艺术遗产的晚境和危况，越来越多的人加入了抢救、整理和保护的队伍，还有一些人以学者兼艺术家的身份，努力将这些宝贵的基因进入我们的当代艺术，实现民族传统艺术进入当代文化的轮回，使它们的精神得以重生。在我所了解的中国当代艺术家之中，潘鲁生先生就是这样一位。

《当代·民间（套装共2册）》

作者简介

潘鲁生，1962年11月生，汉族1996年获南京艺术学院美术学博士学位山东工艺美术学院院长，教授中国美术家协会理事中国民间文艺家协会理事中国工艺美术学会常务理事山东省美术家协会副主席山东省民间文艺家协会常务副主席山东省青年联合会副主席享受国务院政府特殊津贴专家全国宣传文化系统“四个一批”人才山东省有突出贡献的中青年专家山东省德艺双馨中青年艺术家潘鲁生论著《中国汉字图案》，中国轻工业出版社，1990年《论中国民间美术》，北京工艺美术出版社，1990年《中国民间美术工艺学》，江苏美术出版社，1992年《中国民俗剪纸图集》，北京工艺美术出版社，1992年《山东曹县戏曲纸扎艺术》，重庆出版社，1995年《中国民间美术全集·神像卷》，山东教育出版社、山东友谊出版社，1995年《中国民间美术全集·供品卷》，山东教育出版社、山东友谊出版社，1995年《纸扎制作技法》，北京工艺美术出版社，1994年《年画》，合著，上海美术出版社，1996年《民艺学论纲》，北京工艺美术出版社，1998年《中国龙纹图谱》，北京工艺美术出版社，1999年《中国吉祥剪纸图集》，北京工艺美术出版社，1999年《汉字装饰》，中国轻工业出版社，2000年《中国凤纹图谱》，北京工艺美术出版社，2000年《中国民间美术学导论》，合著，黑龙江美术出版

《当代·民间(套装共2册)》

书籍目录

《当代·民间(套装2册)(潘鲁生民艺文献)》目录：第一部分民间文化生态保护一、提出“民间文化生态”理念1. 民艺与民间文化民艺与传统民间文化濒临灭绝传统民间文化具有生态性2. “民间文化生态”理念文化生态是对社会现代化的反思民间文化生态研究“人—物—自然”的和谐关系保护传统民间文化生态3. 保护民间文化生态具有现实意义民间文化蕴含民族精神构架传统文化与现代文明的桥梁二、民间文化生态保护计划1. 田野调查是民间文化生态保护的基础田野调查的意义与方法田野调查成果2. “民艺博物馆”是民间文化生态保护的形式征集藏品提供研究举办展览传播民艺建立档案深化研究开展教育传承手艺5. 开发农村文化产业是民间文化生态保护的深化开发农村文化产业的意义农村文化产业研究4. 民间艺术传习是民间文化生态保护的延伸民间艺术传习的四个层面民间艺术传习研究三、“民间文化生态保护”的社会传播1. 传播方式及内容2. 传播个案(节选)策划民俗文化电视片《大过年》东方之子：潘鲁生——留住民艺——中央电视台“东方时空”访谈天地人和：潘鲁生访谈——香港凤凰卫视“天地人和”访谈建立海外网站，传播中国文化第二部分 田野调查乡村采风一、田野调查个案(山东平度、东昌府年画)1. 项目介绍2. 调查程序前期准备联络人调查人员调查工具及设备调查内容(节选)调查日志(节选)二、田野调查报告1. 田野调查报告总目(1997-2007·节选)2. 田野调查报告个案调查报告1-山东织花布(节选)调查报告2-莱州面花(节选)调查报告3-陕北窗格格(节选)调查报告4-莱芜独轮车(节选)调查报告5-章丘木犁(节选)三、田野调查年表(1983-2007·节选)第三部分 创建民主博物馆《当代·民间(套装2册)(潘鲁生当代艺术)》目录：1 大家序言冯骥才 潘鲁生艺术展前言范迪安 取用与创造——简论潘鲁生的绘画艺术温琴佐·桑弗潘鲁生的诗意刘大为 邓福星 周韶华 杭间 许平陈池瑜 顾黎明 朱铭 杨松林 唐家路23 彩墨意象鲁班线·天地 灵动 鲁班线·方寸 鲁班线·规矩 鲁班线·角度 鲁班线·格子 鲁班线·平衡 太空遐想 命脉1 命脉2 命脉3 涌动 紫气 瑟语 听泉1 听泉2 吉祥·太空1 吉祥·太空2 彩墨新疆·桑海彩墨新疆·律动 彩墨新疆·春韵 彩墨新疆·秋语 彩墨新疆·绿影 彩墨新疆·赤壁 彩墨新疆·金秋吐鲁番彩墨新疆·赤焰 彩墨新疆·摇曳 彩墨新疆·天山雪彩墨新疆·异域西游 彩墨新疆·亿年梦幻彩墨新疆·阿尔泰的图腾 彩墨新疆·瞬间雅丹彩墨新疆·白桦情歌 彩墨新疆·耸立的白杨彩墨新疆·疆土永存 彩墨新疆·八月飞雪彩墨新疆·昆仑听海 彩墨新疆·伊犁之梦彩墨新疆·克孜尔印象 彩墨新疆·交河故城瑞典印象·D大调·雪 瑞典印象·北极雪1 瑞典印象·北极雪2 瑞典印象·北极雪3 瑞典印象·天际云间 瑞典印象·红房子 瑞典印象·大学的曙光 瑞典印象·遥望斯德哥尔摩 瑞典印象·诺贝尔颁奖的地方 瑞典印象·永恒的十字83 民间元素财源茂盛 人才兴旺 吉庆祥瑞 富贵平安 福佑众生 和气致祥 新韶如意 一团和气 天官赐福 天中集瑞 仁德仁义 出将入相 和合如意 天地增辉 百福骈臻 千祥云集 凤凰来仪 福虎镇宅 万福来朝 百世其昌 长宜子孙 万代流传 风调雨顺 五谷丰登 满门增福 喜气满堂 纳福迎祥 招财进宝 大象无形 专家评论刘大为根植民间融入当代——读潘鲁生彩墨系列作品邓福星厚土奇葩——潘鲁生绘画作品读解周韶华潘鲁生的当代意义杭间精神的转换——我看潘鲁生的绘画作品许平深根扎沃土笔墨自有情陈池瑜民艺传承与视觉文化创新——潘鲁生艺术活动的当代文化意义顾黎明简之阐释——再读潘鲁生近作朱铭 当代民艺的定格——潘鲁生素描杨松林民间艺术——“一切艺术的母亲”——有感于潘鲁生的治学与艺术探索唐家路读《当代艺术与民艺文献展》艺术活动

章节摘录

插图：所以我有理由认为，人们可以因为他一个清醒的、有思想、有个性的、学者型的艺术家而感到庆幸。他有条件推助中国当代艺术的发展，他无疑已成为中国当代艺术的一个重要参照，成为将要进入当代艺术领域的年轻画家的杰出榜样。尽管潘鲁生的作品传承了中国绘画传统，我认为，他的作品在某种程度上带有以康定斯基为开端，之后杰克逊·波洛克为代表的鲜明的抒情抽象派的特点。当然，优秀的艺术家都有艰难而复杂的艺术之旅，需要专注和学习，康定斯基正是在苦行僧般的专注中度过一生的历程，陪伴杰克逊·波洛克陷入毁灭的也是充满波折的历程。我认为，潘鲁生的表现能力一方面接近康定斯基式的追求，这种追求表现在让人联想起自然和精神力量的蕴涵在人类灵魂中的符号的极端性，同时又充满了波洛克的表现感知，特别是符号的强大的自然和精神的力量。在波洛克的创作中，符号在并非偶然的突发形式中找到了自然的升华，能带领我们去领略一个更高层次的，更美好的诗意世界。潘鲁生作品的感召力让观赏者无法无动于衷，它使观众完全投身于他的符号的漩涡，投身于他的色彩的幻境，使他的作品成为一种国际性的作品，一种能够被任何地方的欣赏者读懂的作品。所以说，他的作品不止是一个民族艺术符号，而且是一种生动的、通用的、现实的、国际性的艺术语言，这种语言揭示了一个共同的探索性的、可以在任何地方被识别出来的创作过程中的情感。他的作品是和材料的短兵相接，不是对效果和漂亮形象的追求，而是完全沉浸在一种原始的创作冲动中，抽象与具象互相联系和碰撞，形成一种完全的、带有深刻诗意的追忆性的融合。潘鲁生诗意地生活在他作品的梦幻世界里，这个世界疆域广阔，在这个世界里，交织着光和影的线条，交织着紧密和疏远；突然的亮光和幽深的黑暗，追求和遐思，将他带入一片神奇的领地，他用自己内心的光明，用自己内省而有洞察力的目光去照亮这片领地。他的作品和他的生存状态无法分割开来，他的作品已成为他看待生活方式和他对文化探索的组成部分，就像康定斯基写过的那样：“真正的艺术品神秘地、谜一样地被艺术家创作出来。当脱离艺术家之后，艺术品具有了自己的人格，成为一个独立的物品，有着自己精神呼吸和自己具象的生命，成为生存的一种形式。它不是一个偶然的现象，不是一个没有区别的精神的存在，而是和每个人一样有积极的创作能量。它活着，配合着精神生活的创造。”潘鲁生的艺术追求接近这种思想，他的作品拥有自己独立的生命，正是因为这种自主性，它不服从预定的框架和规范，而是按自己的独立道路前行，不担心形式和外在，用最彻底的自由表达去追寻能表现大千世界的诗意般灵感的源泉。潘鲁生的艺术创作之路同样向我们证明了康定斯基的论述：“不在于（总是偶然的）外形是否被重现，而是艺术家需要这种形式；同样，不因为在自然界中的存在而使用一种色彩，使用一种色彩是因为作品需要它。艺术家不是可以，而是应该使用他需要的形式。不需要解剖学和相似性，也不需要拒绝解剖，而是艺术家在选择自己的表达方式时，应该拥有不受限制的自由。”潘鲁生的作品正是回应了康定斯基很好地表达出的这些审美的、哲学的理论，因为他的创作首先是一种精神行为，其中艺术家的伦理空间至关重要，并占据突出地位。所以在他探索事物核心、探索整个艺术史的过程中，在他持续的、长期的、艰苦的创作过程中，将形式、色彩、符号和幻象运用到极致，成为对真理本质的不懈探索。

《当代·民间（套装共2册）》

编辑推荐

《当代·民间(套装2册)》是由山东画报出版社出版社的。

《当代·民间（套装共2册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com