

《壳中少女》

图书基本信息

书名：《壳中少女》

13位ISBN编号：9789571031620

10位ISBN编号：9571031623

出版时间：2006

出版社：尖端

作者：冲方丁

译者：莊湘萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《壳中少女》

内容概要

我不想死。每當這個念頭穿過鮮血淋漓的手槍「化成子彈」發射的時候，悲傷的心情無奈地往上湧。對不起，烏夫庫克。對不起。這時候芭洛特終於明白「濫用」這個名詞的意思。自己已經「濫用」烏夫庫克。自己害烏夫庫克變成「危險道具」。最終結果就是它變成這把血流不止的槍。芭洛特回報給不惜粉身碎骨仍變成手槍的烏夫庫克，只有鮮血跟痛苦而已。緊張刺激的第二集，燃燒上市！

《壳中少女》

作者简介

《壳中少女》

精彩短评

- 1、霜月
- 2、被最后惊呆了……冲方丁的17岁究竟经历了什么……
- 3、第二卷很不错。
- 4、討厭啦要在鮑伊德x老鼠和博士x老鼠這兩個組合中作出二選一的抉擇太困難了好嗎這兩個都萌得太超過啊啊啊啊Vvvvvv[住口!!!>>再度進入主角無視模式]賭博那一part大段大段的理論看到人就想把作者個屎宅男胖揍一頓不帶這麼好看的好嗎T益T
- 5、等会儿看剧场版
- 6、无需介绍，小说结构美与剧情美的极致
- 7、喜欢这种构思。小动物（管他是不是）和少女加大叔的搭配击中我萌点了！
- 8、不知道是不是翻译的问题，总感觉行文不是太流畅，文笔也不算太好。不过这小说胜在世界观架构得不错，以及那种带有点颓废黑暗的气氛渲染得不错。
- 9、燃燒這本太棒。
- 10、2012.9.20 优秀火车读物，明显翻译有问题。
- 11、这明明是赌博小说啊!!!
- 12、我眼里就只有三角play和赌场的数字了……
- 13、这部对赌局的描写略显拖沓。
- 14、鮑伊德怒闯乐园对峙人面教授，芭洛特和博士到赌场实施战略第一步。“这世上再也没有比好奇心更具暴力的事物。在无与伦比的好奇心驱使下，动物们才得以生存，而了解并熬过这个本质的，才算得上是人类。
- 15、轻国在线
- 16、就是那种，明明要写三卷还把NETA在第一卷全给用完了
- 17、后半卷这种当年打空轨3rd的时候对着哪个太阳之门的赌钱游戏怎么死磕都通关不能的肝疼感啊…
- …
- 18、高中时候看的，比起现在大热的所谓女权楷模MM4，我觉得少女的觉醒与成长才是真正意义上的女权。乐园很美，可惜是洪水猛兽。
- 19、芭洛特愈发地迷人，台词也愈发地中二了。
- 20、很科幻，战斗场景很精彩，女主和老鼠之间的感情也很动人
- 21、一样看的云里雾里的
- 22、比预料的要好看太多太多了!!!!
- 23、虽然赌博描写的也很精彩，但果然太多了有点无聊。
- 24、即使故事再好,但世界仍是受到了作者思维的限制.
- 25、一年了，零零星星的读着，终于看完了。继续第二部第三部。
- 26、一发现备注里一堆轻小说就不想看下去了==我喜欢的画风在它的读者群里是灾难吧

《壳中少女》

精彩书评

1、昨日拜读了一下《寺田克也十周年》，我才知道本书的插画作者的庐山真面目，便是这位先生。因为这一系列在国内实在是太冷门，从几年前开始看过来就对这位插画家是谁抱有很深的兴趣。当时觉得寺田克也老师将冲方丁老师所描述的sf世界简直是完美呈现，超级帅气啊！但当时由于搜索上的狭隘性一直未能知道是谁，不过现在终于了却了一大心愿。尖端汉化的这一套之后，早川书房还继续推出了《壳中少女（完全版）》依然是寺田克也老师的担当，并且重新进行的插画的绘制。有兴趣的同学可以自行搜索一下。

章节试读

1、《壳中少女》的笔记-爆发Explosion

芭洛特心情为之一变，把目标摆在一倍到二倍的低赔率赌注，是设在绿色绒毯上赌数字的旁边，二选一的赌法。

赌法有三种，低位或高位赌1到18、19到36随便哪一个数字其它还有赌奇数或偶数、赌红色或黑色等等。

不过这都只有一倍的赔率，芭洛特只要赌低位或高位，因此她一直在感应数字盘与小白球，以及铃风的指尖。

玩赌轮盘有几个重点，除了铃风说的，乌夫库克也记载在左手手套内侧，首先是轮盘台整体的水平、轮盘倾斜角度的深浅、金属针的形状与数目，然后是数字盘内部的倾斜，还有就是数字格的深度及是否有胶垫。

轮盘台的倾斜度会偏离小白球的位置，轮盘如果较浅的话。小白球落下时的跳动就会较少，金属针的形状接近棒状，数量越少就越能预测出小白球弹跳的方式。要是轮盘倾斜度较大的话，球就会直接落下，而数字格深又有胶垫的话，一旦掉进去里面。小白球跳出来的机会就比较少，

芭洛特所在的台子算是合乎条件，它的轮盘台是呈水平状，轮盘并不深，棒状的金属棒有四根，菱形的四根，倾斜度约四十度左右，数字格约五厘米多。

既然是不好攻击的台子，当然是要准备放弃，但她突然觉得干劲十足，当她掌握这些信息后，手套的文字也消失，接着是数回转的圈数。

分别是小白球的转数跟数字盘的回转数，芭洛特的赌法是把重心放在一倍到二倍的赔率。

赌十二个数字（专栏）在除了0与00以外的三个数字选一个的赌法，有二倍的赔率。

赌十二个数字（指定）在1到12到13到25或36之中三者选一的赌法，一样有二倍的赔率。

一面穿插这些赌法，一面计算轮盘手怎么利用左转跟右转让小白球与数字盘回转。

小白球的转数几乎是十八次到二十次，尤其是轮盘手刻意丢进的球都会接近十八次，乌夫库克计算球丢进后到落进数字格的时间，算出碰撞金属针的比例与球跟数字盘接触的角度。而且要看穿数字盘的重点有三个，能够看出数字、眼睛跟着追就看得出来、完全看有出来这三种状态，就能了解它是以什么样的节奏做出几回转。

要猜出轮盘摇出来的数字虽然很难，这就需要看出轮盘手的独特习性。

另一方面，芭洛特右手手套的内侧浮现出数字的排列，是乌夫库克作弊出来的号码，利用八成配台指针位置的数字所做的排列，是用来正确判断小白球会从数字盘的哪个位置跳到哪个位置。

首先是北边的25-29-12-8。

然后是东北的19-31-18-6-21。

接着是东边的33-16-4-23-35。

东南的14-2-0-28-9。

南边的26-30-11-7。

西南的20-32-17-5-22。

西边的34-15-3-24-36。

西北的13-1-00-27-10。

能不能在瞬间掌握这二十八个数字的排列，可是攸关赌轮盘的胜算，不过这点乌夫库克倒是掌握得非常完美。

当小白球落下的时候，真的会在一瞬间用强调文字的方式显示它将掉落在哪个数字的哪个区域，更何况在手边看数字排列并不是什么犯规的行为，反而是习惯玩这游戏的人常做的事。

像赌场里的零售店或饭店大厅都还公然卖其它纸牌游戏的发牌机率表跟记载数字表的卡片，问题是在于要如何很快的情况下确实掌握那些数字的排列，因此就要大致掌握数字盘开始回转的瞬间，与小白球落下的时候会用多少角度移动等等条件。

如果把枱子分成四区，假设开始的时候在A区的00住小白球落下时是在B区的话，那数字盘几乎周转了九十度，也就是四分之一的回转，还可以从这个原理撇开中间的回转不看，只抽出小白球与数字盘的接触角度。

《壳中少女》

不过是照铃风的意志回转时，角度几乎是一回转，也就是三百六十度，否则除此之外几乎都是九十度。当然，除此之外的角度虽多，但那都是铃风刻意让它产生偏差的，这时的小白球就含有其它意义了，也就是分散输赢率的意义。

越是技术高超的轮盘手，输赢率更容易固定化，因此赌间方面都会命令轮盘手设法打散数字盘回转数跟小白球的转数、数字盘与小白球的接触角度。

几乎没几个轮盘手能在跟大批赌客决胜负的时候还冷静做到那些动作，不过铃风倒是确实做到了，芭洛特感觉到她还能让乌夫库克事前察觉的意志变得毫无意义。

通常玩赌轮盘的专家都要花上好几个小时跟好几万元才能掌握到那些事项，对芭洛特来说，正因为她手上有乌夫库克，而且事前也接受过博士的训练，所以才办得到。不到一个小时，金额就有不到一万元，只花短短的时间与投资，芭洛特几乎就用皮肤感觉到轮盘台的特征、以及赌间方面下的分散输赢率的命令等事情。

她像爬楼梯般在不知不觉中慢慢发展连玩法也从低倍率慢慢进展到高倍率。

赌相邻的六个数字以赌内圈的方式下注1到6的数字，有五倍的赔率。

赌相邻的五个数字0、00及1到3的数字，有六倍的赔率。

赌相邻的四个数字下注4个数字，有八倍的赔率。

赌相邻的三个数字有十一倍的赔率。

接着是还没有赢过的。

赌相邻的二个数字有十七倍的赔率。

赌相邻的一个数字有三十五倍的赔率。

这些几乎靠运气的赌法，近一半是靠轮盘手跟其它赌客的牵制进行的，但是除此之外，其中还加了部分大陆式的特殊规则，那是在其它赌桌看下的赌法，恐怕这也是铃风让赌间肯定她的特殊方法。

那个特殊规则有二种，一是末尾数字譬如说跟负责分配筹码的庄家说要押注末尾3的数字，那就可以在3、13、23、33各下注一百元，中奖的话就能赢得八倍至十一倍的奖金，

零的周边就是赌紧邻0的六个数字，在35-14-2-0-28-9-26各下一百元，如果中26的话就赢得三十枚筹码，其它的就是十五枚，但那本来是数字排列不同的大陆式轮盘赌法，除了想全吃的庄家要小心摇出0以外，实际上并没有什么意义。

这个规则0出现的时候，庄家可以没收全部的筹码，只有赌一倍的筹码会被冻结，这时候赌客可以选择收回一半赌金放弃比赛，或是把筹码继续摆着等待下次的结果。

芭洛特利用这点，在下注0的周边时也同时看准有一倍赔率的，在推敲怎么赌的时候。就是为了让自已更方便降低损失，掌握轮盘手的意图。真了下手起忽然间乌夫库克用文字表示忠告以外的言词，什么东西真了不起，妳啊！我？妳越来越接近我们目标的输赢率。我就是抱持那样的心态，不好吗？芭洛特突然感到不安，『继续保持下去吧，我能做的并不多。不过乌夫库克这么指示她，芭洛特感到有点高兴，继续对它进行干扰。我觉得自己好像知道球将落在什么位置。妳能够预测吗？我预测到了。就在这个时候：小姐，妳是第一次睹轮盘吗？

突然有人这么对她说。

庄家出声是在估计分发赌注的时间。

芭洛特再次抬头看声音的主人，铃风这次直盯着芭洛特看。

《是的。》

芭洛特直接发出声音问答，听到这电子声音之后的铃风看了一眼她的颈圈，并没有针对这个说些什么，反而这么说：

我看妳的眼神闪闪发光的，看起来不像是老手，感觉妳看到小白球滚动就很开心呢！

芭洛特点点头，她的确那么认为，否则才不会玩得这么热衷，但有个重要的症结。

《因为轮盘手是妳，让我觉得很拭目以待。》

芭洛特加了这么一句话。

听了这些话的铃风并没有什么特别反应，只是轻轻点头响应，像在向她道谢，举止非常大方又冷静。但是妳似乎想做什么大事。

铃风说道。

是不是跟这家赌场有什么恩怨？

《为什么这么说呢？》

《壳中少女》

妳的筹码这么告诉我的。

芭洛特反射性地看看自己的筹码，然后又抬头看铃风，背脊不知不觉起了鸡皮疙瘩，想不到自己观察铃风跟这赌桌的同时，铃风也悄悄地观察芭洛特，到底她看出多少呢？会不会看到她的内心深处？譬如说从她赌博的习惯、攻略法到性格，一想到这里，她感到毛骨悚然。

就在倍受恐惧与压力的同时，她还感觉到某种奇妙的感动。

所谓的轮盘手就是要从些微的赌博方式了解客人的想法。

《我并不想给妳造成任何麻烦。》

她突然这么回答，这时候铃风的嘴角头一次扬起笑容。

妳到我这一桌的理由是什么？

《因为我觉得妳很棒。》

她立刻回答，铃风没有再说些什么，再次把手放回赌桌，那时铃风的眼睛动了一下，不光是眼睛，可以感觉到她把全身集中在某个数字上，集中的那个数字，是外圈中的一个数字，也是她接下来要转的数字盘的数字。

是黑2，也是她最初让芭洛特赢的数字。

铃风手拿着小白球，芭洛特反射性的也伸出手，在她要下注赌那个数字与铃风转动数字盘的同时，小白球放进去后就在内沟迅速滑动，然后与数字盘的数字融为一体，看起来接触的角度还要超过芭洛特的预测。

芭洛特紧张地握着刚赢的筹码，眼睛直盯着小白球的去向，但是已经太迟了。

请停止下注！

严肃的声旨完全封住芭洛特动作。

不久小白球开始往下滚，回转也开始变慢，然后停止。

红3。

铃风冷静地宣布。

然后住外围赢的号码放上水晶标志。沙沙作响地发放赌注，或者收掉赌注筹码。

芭洛特庆幸赌的那五百元不遇是九牛一毛。

忽然间她又发现到铃风正拄她这边看，芭洛特嘴角有点住下拉，露出不甘心的表情，让人看不出那究竟是演戏，还是她真正的心意。

之前全部是假动作配合芭洛特想法，再简简单单让她没中奖啊极高度技术。

站姿稳重的铃风询问芭洛特。

问她觉得做这种事的人很棒吗，芭洛特微笑以对，铃风却用冷淡的眼神响应她的笑容。

我有身为轮盘手应做的工作。

《我知道。》

那份工作有它的尊严及义务、也会妨碍妳，打从一开始我就没有怀什么好意只是尽自己的本份而已。

话已经讲这么白了，妳还不想去其它台子吗

无叫人意外，销售网清楚告诉芭洛特她被锁定了，并宣示再也不会让她在这张枱子赢钱，这很明显就是在牵制她。

芭洛特触摸颈圈发出声音说：

我想再多玩一会儿。

妳要我帮妳的忙？

《赌博归赌博，是我擅自从妳身上学习的。》

学习？

芭洛特点点头，她对于自己能够进行这么聪明的对话感到很不可思议。

她说：

《虽然我下是很清楚，不过我觉得自己会学到东西。》

铃风又轻轻点头说：

好吧！既然妳都这么说了，那我不会阻止妳，只是说，既然妳的运气是从左转开始的话，我是不会手下留情的，我自始至终都会往左轮盘。

《往左转？》

铃风并没有回答，她静静地面面对轮盘台，抚摸着数字盘。

《壳中少女》

芭洛特突然涌起这名女性、这个台子，这场赌局、一切的一切都很有趣的念头，也觉得自己无法就此打住，很想继续赌下去。

芭洛特，小心点！

乌夫库克提出警告，她本来以为乌夫库克想制止她，于是用强烈干扰回答它：

我想在这个台子跟她一决胜负。

对方已经敏感察觉到她的攻击念头，将以万全的准备因应哦！

攻击？

经乌夫库克这么一说，她头一次察觉到那种念头。

但是那个强烈的念头已经逃进空气里。想必这个铃风早就看出她的攻击念头而采取反击，就像刚刚那个红3。

但最关键的还是在于确信，并不是攻击，是小白球究竟会转出何种结果的信心。

我想赢这场赌局，我不会给你带来麻烦的，拜托让我试试看好吗？

对方的情感很难解读，她散发着自信满满的味，但不晓得是针对什么事情。

我大概了解。

什么？

应该是转小白球吧！

她感受到乌夫库克是在觉得困惑的情况下浮出那些文字。

我也有确认她转小白球的动作啊

芭洛特微笑着。

铃风转着命运之轮，让小白球像箭一样地解放。

芭洛特觉得此刻的自己就像一把手枪，好像正在用筹码修正自己要射击的命运数字，要是位置偏了的话就往偏差的方向移动并调整准星。设法让数字到中央的位置，然后朝着目标慢慢左右移动。

芭洛特赌的数字是西北的13-1-00-27-10各五百元。

然后在赔率一倍的赌红色或黑色的部分，下注黑色五百元。

数字盘里吞噬小白球的数字是黑29。

就位置来说是偏了两个数字。

这次她拿回五百元的等倍筹码，然后又直接用在下一次的压注。

接下来的胜负她压在北边的25-29-18各五百元，紧接着在25-26、29-30、11-12各处各押五百元赌相邻二个数字，然后在赌红色或黑色的部分下注红色五百元。

红30

铃风宣布。

赌相邻的二个数字有十七倍的赔率，红色是等倍，加起来一共赢回九千元。这样她赢了二千二百元以上，这一局算是她看出小白球会往反方向滚动。

芭洛特看着数字盘回转，而且用皮肤感觉到这次的角度与速度跟上次不一样。

她握着筹码注视铃风的一举一动。

这次数字盘跟刚才不一样，是以反方向旋转，小白球被丢进相反的旋转中。

芭洛特的手动了。

她很快地在南边的26-30-11-7各下注五百元。

还有在28、9、20、32、下五百元。

这个时候小白球已经转了五圈，距离停止下注还有一分多钟。

小白球多转了十圈以上，掉进旋转变慢的数字盘。

铃风的眼睛在一瞬间变细，

黑17

四千元的筹码从芭洛特的手中全被台子吃光光。

照样子看来，周遭的赌客情绪变得非常激动，铃风冷冷地看着芭洛特所赌的数字，然后又面对轮盘台。

黑17就在芭洛特赌的红32不远处，铃风透过指尖的动作感觉芭洛特这次跟刚才不一样，椅子的特有习性、再加上输赢率这些条件。铃风只靠些许力量的差距就能够勉强让芭洛特下注的数字没中。

虽然她没有证据证明，不过的确有那个感觉，现在的她只能仰赖感觉，小白球被丢进去了，轮盘台的

《壳中少女》

形状、构造，角度、铃风指头的柔和度、小白球的旋转，数字转动的数字盘状况。每个都看起来好美

·
芭洛特拿起筹码轻轻摆放好，在14-2-0各下五百元。

其它就没有想要下的号码，小白球轻快地滚动着。

铃风的眼神像箭一样地盯着芭洛特看，小白球弹到指针便落下。

刻有数字的轮盘转呀转之后便显出命运的数字。

赌桌发出激烈的骚动，因为赌0的只有芭洛特一个人，除此之外所有下注部被没收。

至于芭洛特面前则聚集了三十五倍赔率的奖金，一共是一万五千元以上的筹码。

筹码就跟废物不无两样。

铃风静静地说道。

芭洛特原以为铃风可能在生气，因此感到有些不安。但是看到她并不是在生气，便回她一个笑容。

已经了解枱子的习性了吗？

芭洛特点点头。

《这是一张平坦的枱子。》

没错，而且是过度平坦，因此运气也会有偏差。

《运气？》

如果用机率来形容的话，小白球要每次以相同的机率摇出号码是几乎不可能的事，要破解偏差的运气会让你很辛苦哟！

铃风这时候的下巴稍微左右晃动。

或多或少的庄家是以看到赌客走投无路为乐的人类，人类的掌控欲，不分男女老幼会以各种形式表现出来，但是庄家的掌控欲算是其中较奸诈狡猾。

铃风轻描淡写，不过却颇有感触地说道。

芭洛特想不透她怎么会用这种语气说话，而且言词中充满过多的失望。

《你为什么要在一家赌场工作呢？》

她终于发出声音询问。

你对这家赌场了解多少？

芭洛特沉默了一下，她不能告诉对方自己来这儿的目的是，而且也无法说出榭尔与奥克托巴公司的事。

我懂了你跟这儿的老板有什么恩怨对吧？

铃风忽然轻轻皱起眼角，芭洛特佯装镇定却又心跳加速。

不管是什么样的经营者开的赌场，这都跟我无关。因为我丈夫生病，所以我需要钱，他跟我一样是中现中矩的，不过耐性倒是跟我蛮像的，他留给孩子的不是钱，而且教诲与兄弟，这点他倒是很伟大。至于赚钱的事就落在我头上。

她显现不想再说下去的举动。不过可能是改变心意了，看到其它庄家还在分配筹码，她又继续说：而我觉得就算我丈夫死了以后，我还是会继续往左转，为了找寻往右转的方法，我才会继续待在这里转小白球。

《往左转？》

芭洛特问了跟之前一样的问题。

铃风的眼神在这时候从芭洛特的身上移开，她以为铃风又拒绝回答，想不到。

命运之轮是双重的。

铃风看着轮盘台说道。

往左转的话会降临悲伤的命运，往右的话是欢喜的命运，招来右转的命运是我跟人生的相处之道。

这些话像是对着数字盘说的。

不久铃风用手抚摸数字盘，为了新的赌局，她开始转动数字，把小白球丢进去，数字盘往左转，小白球则往右转。

芭洛特正确掌握其动向，紧紧抓着筹码，下一千元的注是自己做出的决定，乌夫库克要她离开，铃风也是，她之所以还坐在这里，是基于芭洛特个人的意志。就像当初在乐园调查榭尔的记忆所在而跳进那个泳池一样，自己只想做现在该做的事，她这么强烈的认为。

芭洛特下注的数字是西北的13-1。

各下注一千元赌相邻一个数字。

《壳中少女》

铃风看着旋转的小白球，闭上眼睛。

又往左转了。

芭洛特听到她淡淡的呢喃。

请停止下注!

中气十足的宣告声还是那么沉稳清脆。

小白球撞到金属针，在右转处落下。

然后撞到左转的数字盘滑到圆顶上方，然后滑溜地掉进数字格。

场上欢声四起，其它庄家愕然地看着这副景象，像是城里发生暴动。遭到市民抢劫的超市店主。

铃风拿着水晶说：

红1。

枱面上的筹码四处乱飞似地往某个地方集中，扣除必要费用之后，一共有二万四千元堆积在芭洛特面前。

铃风静静地看着那些筹碼。

《接下来请妳往右转。》

芭洛特说道。

铃风的眼睛从堆积如山的筹码转向芭洛特的脸。

《我会中奖给妳看的。》

她用没有一丝炫耀的语气说道，一名听到这句话的庄家吓得回头看铃风，铃风挺起背脊问：妳叫什么名字？

《露恩芭洛特。》

我会记住的，我叫铃风。

芭洛特点点头。

我真希望有个像妳这样的孙女，只可惜我的都是孙子。

这句话让人大吃一惊，就连在旁边听她说话的庄家也都吓得呆若木鸡。

哪天妳想自己转小白球的话就来找我，随便妳去哪家赌场都行，直接说是来拜店里技术最好的铃风当师父。如果运气好的话，我可以把技术传授给妳。

这些恐怕是跟她一起工作的庄家从未听过的话，他们嘴巴全张得大大的，直盯着芭洛特与铃风的脸。

《好的。》

芭洛特答道，铃风眯着眼睛说：

好吧，要往右转了哟!

她估计筹码分配的差不多了，接着用跟刚才相反的手触碰数字盘，座位再次变得安静无声。铃风的手指柔和地转动轮盘，而且是往右转，然后让小白球往左转好跟着重迭旋转。

动作非常完美，芭洛特仔细看着铃风的工作，以及她的骄傲，而且觉得她就像一名登上舞台的演员。

事实上这是铃风在这间赌场的最后一次表演。

我是大陆出身的轮盘手，我的故乡是每个人靠赌场、高尔犬球场跟制作威士忌过活的小镇。

铃风说道。

我希望能在自己感觉不错的赌场再多从事这个工作一阵子。

听到这句话，芭洛特静静地把筹码摆在一个数字上。

除此之外她不想再下注任何数字，周遭的客人无不被芭洛特整迭的一万元筹码起了反应，然后他们就像被蛋糕吸引的蚂蚁，一个接着一个地把各种颜色的筹码摆住同一个数字上。

露恩芭洛特。

铃风叫了她的名字。

《什么事?》

千万记得要努力把运气往右转哟!

《是!》

其实这也没什么难的，就跟磨练女人味的道理是一样的。

《我该怎么做才好呢?》

就如同妳身处在适当的场所，适当的时间那样，穿着适宜的服装，说合宜的话，梳着整齐的发型。戴着搭配的戒指那种道理一样。而女人味就像运气，知道使用运气的女人最有女人味，也只有那种女人

《壳中少女》

的运气会往右转。

芭洛特点点头，铃风让她看看堆积如山的筹码与隐藏在下方的数字。

希望我往右转会出现妳猜的数字。

当她语气沉稳那么说时，小白球旋转的速度也变慢了。

请停止下注。

铃风的声音既清脆又响亮。

往左转的小白球撞到指针，旋转的数字盘速度已经到肉眼看得到数字的程度，原本融合的数字开始各自分开回归原位。

这时候小白球像是找到归宿似地跳进数字盘，也是跳进它目标的数字，让人觉得它是从左转改成右转。

现场一片哗然，每个人都发出欣喜若狂的声音。

铃风静静地把水晶标志拿起来：

黑2。

说完就在被筹码堆积得毫无空隙的外圈数字格旁边摆下水晶，聚集在枱子旁的赌客立刻爆出欢呼声，彷彿玩吃角子老虎中了一辆高级车似的，筹码吵杂地响着，睹客们兴高采烈地又跳又叫，铃风说的话最后才传到芭洛特耳里。

我没有看得很清楚。

她如此说道并看着芭洛特问：

妳觉得呢？

没有看眼前三十几万筹码的芭洛特答：

《我觉得是往右转。》

铃风静静地点头回应。

好了，妳走吧！如此一来对妳我来说，这张台子已经玩完了，我铃风在这家店的台子也到此结束。

她一面说一面看着芭洛特，而且姿态还是那么沉稳坚强又柔和。

在铃风背后负责分配筹码的另一名庄家站了起来，是刚刚一直在听铃风与芭洛特谈话的庄家，在其它台子分配筹码的庄家聚集过来接替铃风在轮盘台的工作。

铃风挺直背脊，凛然地离开台子。

2、《壳中少女》的笔记-第1页

「生命沒有價值？」

「那是顛倒真理的愚蠢問題，價值並不在於有或沒有，它是一種觀念，是要靠創造的。如果人類努力創造生命的價值，最後就會同歸成動物，所謂的社會就是創造價值以價值為中心發揮機能，這是人類特有的系統。」

人類創造價值這個觀念之後，再以各種形式套用在生命上。因此人類初次對本能的完全控制產生了抗衡。創造具有壓倒性的強韌與複雜性的社會，進而得以凌駕其他生物並進入地球上所有領土。

人類爲了守護一方的價值而讓另一方的價值回歸虛無，我則是用來創造更多虛無所製造出來的存在，既然創造價值的是人類，那麼讓那個價值回歸虛無的也是人類。

價值會變遷，破壞——它穩穩地進行至今，想必往後也會繼續下去吧。但只要是以建設為目的，那麼價值也是會從破壞衍生而出，絕不會是虛無。

讓我告訴你暴力的本質是什麼吧。那就是好奇心。那才是大部份的暴力行為的隱性目的，因為想瞭解對方，就是用自己的力量去體會能夠體會的所有事物。就算那是勝利感、義務感、無力感的代價，實現自我的手段，抑或是病態的性情而衍生出來的行為，也不會改變其本質的。

或多或少的莊家是以看到賭客走投無路爲樂的人類，人類的掌控欲，不分男女老幼會以各種形式表現

《壳中少女》

出來，但是莊家的掌控欲算是其中較奸詐狡猾的。

《壳中少女》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com