

# 《官场现形记（上下）》

## 图书基本信息

书名：《官场现形记（上下）》

13位ISBN编号：SH10019-608

10位ISBN编号：SH10019-608

出版时间：1957-1

出版社：人民文学出版社

作者：李宝嘉 著,张友鹤 校注

页数：1083

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《官场现形记（上下）》

## 内容概要

《官场现形记》是晚清谴责小说中最有代表性的作品，四大谴责小说之一。共60回，结构安排与《儒林外史》相仿，演述一人后即转入下一人，如此蝉联而下。作品以晚清官场为表现对象，集中描写封建社会崩溃时期旧官场的种种腐败、黑暗和丑恶的情形。这里既有军机大臣、总督巡抚、提督道台，也有知县典史、管带佐杂，他们或龌龊卑鄙或昏聩糊涂或腐败堕落，构成一幅清末官僚的百丑图。李伯元的《官场现形记》是我国第一部在报刊上连载、直面社会而取得轰动效应的长篇章回小说，也是谴责小说的代表作，首开近代小说批判社会现实的风气。全书从中举捐官的下层士子赵温和佐杂小官钱典史写起，联缀串起清政府的州府长吏、省级藩台、钦差大臣以至军机、中堂等形形色色的官僚，揭露他们为升官而逢迎钻营，蒙混倾轧，可以说为近代中国腐朽丑陋的官场勾勒出了一幅历史画卷。

# 《官场现形记（上下）》

## 作者简介

李伯元（1867 - 1906年），名宝嘉，号南亭亭长，江苏武进人。三岁时丧父，由做过山东道台的伯父抚养。少年时代即擅长诗文，中第一名秀才，后来几次考举均落榜。1896年到上海办《指南报》，后来又主办《游戏报》、《繁华报》。1903年，应商务印书馆之聘，主编《诱像小说》半月刊。陆续写出了《官场现形记》六十回、《文明小史》六十回、《中国现在记》十二回、《活地狱》四十二回、《海天鸿雪记》二十回、《庚子国变弹词》四十回等。

# 《官场现形记（上下）》

## 精彩短评

- 1、美与丑
- 2、是本好书。作者移步换景，串联起一个个故事。有些章节写的很精彩，有些感觉略微拖沓。人民文学的注释很全，书最后附的清朝官制也很有帮助。纸书已经没得卖，二十多买的 Kindle 版。
- 3、看了却与没看一样般，怪不得是连载，也只能连载。结构一盘散沙，人物故事都飘飘浮浮的，一千多页的书，宛如一部故事会全年官场笑话合订本，一个人人都记不住，总是千人一面地欺上瞒下，自顾要钱，读完觉得书无趣味，人世也无趣味了。
- 4、至今仍有的传说
- 5、13061（？-0823）。
- 6、腐朽的社会
- 7、国弱之因，皆在于内
- 8、这是一本分析中国官场结构的书，不只是从文学的眼光去看，更要用研究社会问题的眼光看这本书。
- 9、已有之事，后必再有；已行之事，后必再行。只看过上册。
- 10、在国企工作时，同学推荐的，发现人为了上位真可以什么事都做得出来，震撼了！
- 11、这也太黑暗了吧,全是mean people
- 12、书和电视剧一样精彩。
- 13、与现在动辄八九本的官场笔记相比，李宝嘉的官场现形记没有现在官场小说中的穿越、没有种马、没有各种各样的yy、没有18禁，平实而精炼的语言叙述出中国官场的真是生态
- 14、各种犀利的讽刺和吐槽.....
- 15、大二。读到四十多回 然后就再没继续看了。现在也不想继续。
- 16、很无趣，弃之。
- 17、這兩本小說我真的都是初中看的啊啊啊啊啊啊你妹的....
- 18、统天底下的买卖，只有做官利钱顶好。
- 19、曾经认为当官的只有少部分是坏的，看了这书才知道是凤毛麟角啊。要知世间的黑暗还是在官场。
- 20、看完了上就基本上知道下了，手法和《儒林外史》差不多
- 21、晚清四谴责，此说部最差
- 22、从一个人写到另一个人连环下来的写法挺好玩的 这书看着真唏嘘 在伊春夜市儿淘的，有机会还要去><
- 23、特别的有现实意义 看来从古至今人性都是一样的 并不是现在风气才坏 很值得阅读
- 24、比现在，差远了
- 25、笑话书
- 26、妙妙秒！我以为本书和《儒林外史》地位，决不该在《水浒》之下的.....
- 27、繁体横排版，79年12月天津初次印刷，有注释，品相还不错，孔网20.5元购进
- 28、我突然发现自己中国古代小说看得比外国名著多多了--
- 29、湍制台的“十二金钗”不禁笑喷。
- 30、没有读完过 这种东西像中毒一样 越陷越深
- 31、感觉里面描述的官场习气跟现在一样并无二异，应该是说人性向来如此吧，趋炎附势，里面还提到了梅城严州，感觉就像不久之前在身边发生的事一样，有种穿越的错觉。
- 32、应该是记忆里的第一部大部头书
- 33、百年前的作品，依然针砭时弊，精彩之精彩！
- 34、穷形尽相，也有夸张太过之处。张友鹤的注释用处极大，治晚清史者当留意
- 35、官场古今如此。各种嘴脸，各种奇葩事，人间世态，尽在其中。喜马拉雅听书。
- 36、穷形尽相
- 37、酸甜苦辣人间百味，嬉笑怒骂皆成文章。小说把官场一系列丑态描绘得淋漓尽致，锋芒毕露，让读者不忍释卷，大呼过瘾，确实称得上“晚清四大谴责小说”之名。不过，如果拿它跟《儒林外史》相提并论，也显得太过牵强了！虽然写法都是一个故事连缀一个故事，一个人物引出一个人物，但《

## 《官场现形记（上下）》

《儒林外史》显然在人物刻画和谋篇布局方面要高明的多。同时，作为一部小说，文学性语言实在不尽如人意呀……

38、捐官之弊，市侩之人做官自然求财，钻营得官怎能不加倍钻营？

39、小时候把他当色情书来看

40、中国的大臣，都是熬资格出来的。等到顶子红了，官升足了，胡子也白了，耳朵也聋了，火性也消灭了。还要起五更上朝，等到退朝下来，一天已过了半天，他的精神更磨得一点没有了，所以人人只存着一个省事的心。

41、家里就是这个版本的

42、第一次竟然被吓到了……尽管做了潜规则的心理准备，但是这等没脸没皮没尊严偏偏又是草民“活该”倒霉的事，没有《二十年目睹之现状》的种种笑话来看的心情，也是中国文学史上一本——二百年后依然不过期——的奇书！哎，轮回时已经没有了辜鸿铭梁启超盛宣怀等人。。。

43、哈哈原来我没标过这个小时候看的好怀念……但说实话，即使今天来看，依旧热闹多于震动，技术也很一般。刁迈彭的故事不错。

44、看完后突然想起了里面的张守财，捞了一辈子的钱，最后就这么莫名其妙地死了，留下的钱又成了别人的猎物，开始被疯狂地瓜分。。。真是因果循环，活着为了不停地捞钱有什么意思？

45、确实把腐败揭得底朝天，但文笔略欠，情节有点大同小异。

46、我终于看完了这本故事会。我想它的高评分究其原因，还是因为时代精神大于文学水平吧，所以我也给了四颗星。

47、看过去与别人的事总觉夸张，但细想今日之社会，实在不遑多让，顿觉人不如狗。

48、这本书不是禁书吗？

49、2013年7月读。。第112页，山东巡抚4万银子去上海买四位姨太太，大约1万银子一个；王梦梅买玉山县知县花掉1万2千银子，姨太太竟和县长一个价钱，可见读书不如长得好啊

50、小时候看过文言文版的，一直无法想象书里描绘的夸张肮脏与黑暗的封建社会和一群龌龊腐败的官僚，现读大学了，也终于能明白一些了，噗。。。文学果然是来源于生活。

# 《官场现形记（上下）》

## 精彩书评

- 1、 小时候看，对书里的情节一知半解，稍大了点，也只觉得里面都是些夸大其词的东西。不料工作之后，才发现书里写的跟现在社会上每天上演的活剧大同小异。真是令人感慨！一百多年过去了，社会风气竟然像飞去来器一样，又回到过去的水平。从风格上讲，这是一部喜剧小说，作者通过讽刺追求功名利禄的各色人等的丑态，展现出当时吏治的腐败和社会风气的恶劣。作者的文字较为通俗，字里行间透出一股市井气息，反映出作者丰富的社会阅历。如果作者能来到现在，我想他会非常高兴。因为当代社会能为这本书提供比他那时丰富得多的素材。
- 2、 总算看完了官场现形记，令人击节叫绝。书整体结构不算优秀，说故事如同《侠义英雄传》评书一般，一个人引出下一个人，串珠引线，最后的结局也是不了了之。然而就是这样讲的故事也令人叫绝。书里的官老爷都是没有灵魂的，正如书中所写，熬红了顶子，也熬白了胡子，没有火气了，但求不出事，只是要钱。抽烟、叫局、磕头、要钱组成了他们的人生。绝望是真的绝望，社会凋敝如此，而今的官场精神也相似，只是积极有所作为的人多了些。《老残游记》里面还有酷吏，也算是精干能员，本书里大多是饭桶一流，能干的仅有不多的刁迈彭这种小人。赵大架子、田小辫子等人也都令人叫绝，他们是舞台的主角，书中没有小民的位置。老残更多是悲悯，本书则是讽刺。清新的倒是那些“局”们，也就是妓女，她们问：“那大人真是清官，还有人送万民伞，怎地临走带了几百个箱子呢？看来这清官也就像‘清官人’一般。”令人绝倒。强烈建议王玥波用北京评书来演绎这书。是为记。
- 3、 山东巡抚4万银子去上海买四位姨太太，大约1万银子一个；王梦梅买玉山县知县花掉1万2千银子，姨太太竟和县长一个价钱，可见读书不如长得好啊。—第112页。 2013年7月读的，上下两本挺厚的。
- 4、 中國的敘事那時發展到，一種油滑的陳熟。從前袁進說李伯元幫艾羅補腦汁代言。居然在官場裏看到他做的軟廣告，我的天，想要翻到最後看有沒有產品名錄。作為揭幕小說的開山，尚沒有寫得很濫。情愛主題則詩文汎濫，品花寶鑿最不耐煩于長篇的聯詩。翻看花月痕不相上下。大可不必跟著曹雪芹拗造型。民國以後的連載，像是紅杏出牆記開篇就聞得出肉慾。還是喜歡讀。另外，終於訂到金瓶梅。羨慕小學同學，我們在她傢的床下找到過。喜歡讀，類似于喜歡吃爛熟的柿子，不畏其澀。
- 5、 能把官宦文化写得如此全、深、透、辣、真，数千年来，恐怕唯李宝嘉一人。即使放在今天，这部小说的广度、深度、力度、高度，都足以让一帮作协人汗颜。李先生写的从来就不仅仅是官场，而是官场内外，世道人心。

# 《官场现形记（上下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)